



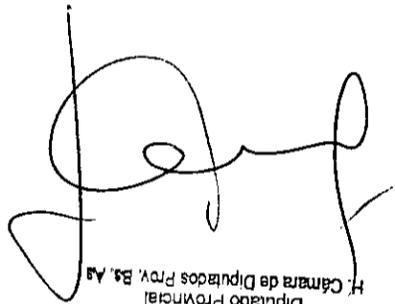
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE RESOLUCION

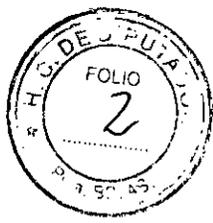
**LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES**

RESUELVE

Declarar de interes cultural el film documental "Mercedes Sosa la voz de Latinoamérica" idea de Fabián Matus y realizado por Rodrigo Vila, por el gran valor cultural que dicho documental representa.-



JUAN CARLOS PIRIZ
Diputado Provincial
H. Cámara de Diputados Prov. Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Mercedes Sosa: la voz del Latinoamérica, el documental que sobre una idea de Fabián Matus realizó Rodrigo Vila -que ya había realizado el documental de la grabación **Cantora**, el último trabajo para el disco de Mercedes-, reconstruye la figura de la cantante más influyente de la música argentina. Mercedes Sosa, la que abordó el riesgo del Nuevo Cancionero, la que irrumpió en el Festival Cosquín para instalar definitivamente a las mujeres con nombre propio y dimensión política en el folklore, la que se marchó al exilio y regresó más fuerte, la que extendió el significado de popular hacia arriba y hacia abajo, aparece contada desde las luminosidades del éxito, pero también desde las cerrazones inevitables de una mujer sensible, vulnerable y, en el fondo, sola.

"Me toca el hombro tu ausencia y el tul de tu adiós / una vidala imposible murmura por vos". Canta Mercedes en el inicio de la película. Esta **Vidala de la soledad**, de Ana D'Anna y René Vargas Vera, es un preámbulo implacable para un relato cuyo acierto mayor es lograr en la selección de los trazos que lo componen el equilibrio entre fulgores y melancolías, entre la multitud y la intimidad, entre la artista en el escenario y la mujer en la vida.

Chico Buarque, Milton Nascimento, Víctor Heredia, Teresa Parodi, David Byrne, León Gieco, Isabel Parra, Fito Páez, Pablo Milanés, René Pérez, Charly García, Abel Pintos y Julio Bocca, suman sus testimonios a un retrato afectuoso. También aparecen nombres importantes en la vida de Mercedes, como José y Jacqueline Pons -amigos que la consolaron en el exilio parisino-, su psiquiatra y amigo Juan David Nasio y sus hermanos Cacho y Chichi Sosa, entre otros.

En un notable caudal de materiales que parte de su precaria infancia tucumana y sus primeros pasos como cantora, el relato recupera momentos poco recordados en el itinerario artístico de la cantante: su presencia en un encuentro en la Universidad de Córdoba en 1968, su debut en el Teatro Colón en 1972 y el primer viaje a Cuba en 1974, cuando cantó en la Casa de la Nueva Trova -donde entre los presentes se puede ver a Pablo Milanés y Silvio Rodríguez-, por ejemplo.

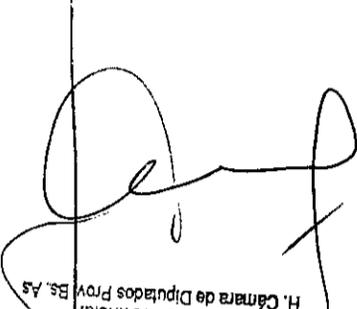
También hay momentos documentalmente tremendos, como el recuperado de un noticiero de la época, cuando en 1975, ya amenazada por la Triple A, Mercedes va al Congreso de la Nación junto a Los Andariegos para pedir por la propia seguridad. Consultada entonces sobre si va a hablar con Isabelita sobre el tema, la cantante segura responde: "Ella debería estar ocupada en asuntos importantes". Y por supuesto está aquel esperado regreso en la larga serie de conciertos del Teatro Ópera, en febrero de 1982. Y también mucho de lo que desde ahí seguirá.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En casi dos horas, la película da cuenta de que "La voz de Latinoamérica" es mucho más que un eslogan atractivo y parcial. Definitivamente para Mercedes Sosa, fue su sino. Con todo lo que eso significa.

Por el valor cultural que represento Mercedes Sosa, para la provincia y el país, solicito a Mis pares acompañen ésta iniciativa.-



JUAN CARLOS PIRZ
Diputado Provincial
H. Cámara de Diputados Prov. Bs. As.