



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

EXPTE. D- 2783 113-14

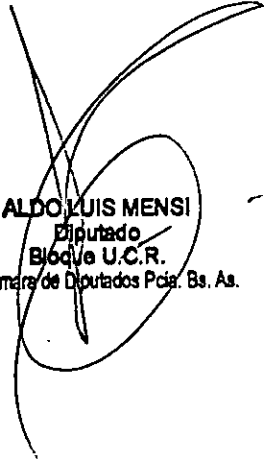


### Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

### Resuelve

Manifiestar su profundo pesar por el fallecimiento del músico Walter Malosetti, eximio guitarrista y fundador de la Escuela Superior de Guitarra y Jazz, acaecido a la edad de 82 años, el 29 de Julio de 2.013.

  
ALDO LUIS MENSI  
Diputado  
Bloque U.C.R.  
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



## Fundamentos

*“El jazz ayuda a comprender a las demás músicas populares que son buenas (...) es como un condimento que le viene bien a todas las músicas porque hace un culto de la apertura y el buen gusto”.*

Dicho por Walter Malosetti. Entrevista con Telán. Año 2.000

Nacido en Córdoba en 1.931, el emblemático y legendario guitarrista Walter Malosetti fue uno de los grandes del jazz argentino. Desde 1.950 formó parte del circuito jazzístico, fundó orquestas y participó en innumerables bandas.

Proveniente de una familia de músicos dedicados mayoritariamente al folclore, conformó las conocidas agrupaciones de jazz el trío Crazy Fingers, los grupos Blue Strings y Swing Timers, los cuartetos Satch y Swing Club y el mítico grupo de hot jazz Swing 39 junto al contrabajista Héctor Basso, el clarinetista Carlos Acosta y los guitarristas Ricardo Pellicán y Marcelo Buscio y más tarde el violinista Héctor López Furst, con el que grabó seis discos entre los años 70 y 80. Debe consignarse que Swing 39 fue, el primer conjunto de jazz en presentarse en el Teatro Colón (1.986).

Tuvo la oportunidad y el lujo de estudiar y compartir escenarios con figuras míticas de la talla de Lalo Schifrin, Oscar Aleman y Alfredo “Gato” Barbieri, entre otros.

Además de desempeñarse como guitarrista se dedicó a la docencia a través de la Escuela Superior de Guitarra y Jazz, que fundó en 1961. Cabe destacar que dentro del país la mencionada institución es considerada como academia pionera en el género.

Maestro de varias generaciones de instrumentistas dentro y fuera del jazz, supo también transmitir a su hijo Javier la pasión por el género siendo uno de los bajistas más importantes de Argentina.

En reiteradas oportunidades indicó que su afición por el jazz se debió a quienes reiteradamente confesó como sus influencias: Louis Armstrong y, en especial, el guitarrista francés Django Reinhardt, a quien le dedicó varias de sus obras, en especial el álbum Tributo a Django Reinhardt, de 1994, y el libro Para Django, de 1983.

A la actividad docente y su excelente calidad como intérprete -con un estilo límpido, incapaz de recargar la interpretación más allá de la nota justa y precisa- sumó su acabado conocimiento por todos los géneros musicales.

Entre las características de él más importantes se ha dicho y resaltado: *“Hay algo que distingue especialmente la obra de Malosetti y que ha marcado a fuego gran parte de la música argentina contemporánea, y es la apertura a toda clase de formas. Si bien su raíz era el jazz, probablemente su apego al estilo “gitano” de Reinhardt le permitiese con facilidad acoplarse a músicos de las formas más variadas, desde la música clásica o sinfónica hasta el rock nacional, pasando por el folclore o el tango. Malosetti carecía de prejuicios en ese sentido, ejerciendo la auténtica libertad que el jazz representa.”*

Debe recordarse que lo más característico del Jazz (o yazz) es que cada instrumentista tiene total libertad para improvisar.



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

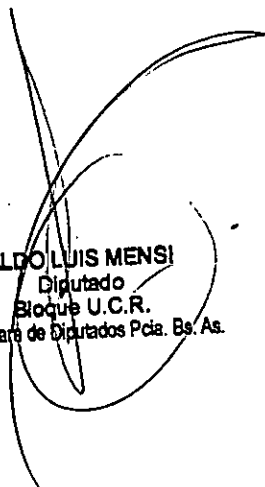


Sr. Presidente: Este estilo de ejecución musical nació a fines del siglo XIX en Estados Unidos, particularmente fue Nueva Orleáns, cuna del jazz y de la cultura negra. Se consagró mundialmente en 1.921 y no tardo en llegar a nuestro país.

La historia en Argentina comienza en el año 1925 cuando algunas orquestas de tango como las de Francisco Canaro y Roberto Firpo -entre otras-comenzaron a dedicar parte de su repertorio a ese género. La primera orquesta argentina, dirigida por Adolfo Avilés, se formó en esa época.

En 1930, el Jazz adquirió popularidad y en las radios aparecieron espacios dedicados a difundirlo. Unos diez años duró la audición: "Síncopa y Ritmo", lo mismo que la de "Jazz al Día".

Era la época del comienzo del cine sonoro y el público silbaba y cantaba las melodías del filme " El Cantor de Jazz" con Al Jolson. Desde entonces hasta nuestros días fueron y son muchas las personas que gustan del Jazz. Malosetti fue uno de los más grandes intérpretes y cultores, por lo que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

  
ALDO LUIS MENSI  
Diputado  
Bloque U.C.R.  
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.