



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires,

Resuelve

Realizar un recordatorio y homenaje en conmemoración de un nuevo aniversario de la muerte de la poeta Alfonsina Storni, a conmemorarse el próximo 25 de Octubre.

Dr. ALEJANDRO PABLO MIGUEL ARBENDAREZ
Diputado Provincial
H. Cámara de Diputados de la Prov. de Bs. As.

LILIANA DENOT
Diputada
Presidente Bloque UCR
Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.

Dip. JORGE SILVESTRE
Vicepresidente
Bloque U.C.R.
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

MARIO GUUSTAVO VIGNALI
DIPUTADO
Bloque Unión Cívica Radical
H. Cámara de Diputados de Bs. As.

SERGIO PANELLA
Diputado
Bloque U.C.R.
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.

LUIS ALBERTO OLIVER
Diputado
Bloque U.C.R.
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.

CARLOS GARCIA
Diputado
Bloque U.C.R.
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

El 27 de octubre de 1938, en la ciudad de Mar del Plata Alfonsina Storni termina con su vida introduciéndose lentamente en las aguas del mar.

Al día de hoy su obra es ya muy reconocida, y se la califica como prolífica, vigorosa y original, y afirman algunos críticos que cambió las letras latinoamericanas. Con cada una de sus publicaciones se incrementaba su importancia literaria y los críticos muestran más interés en su obra. Estas críticas ubican a las obras en el postmodernismo caracterizado además en el acento romántico, la profundidad lírica y la sencillez.

Jaime Martínez Tolentino divide en dos etapas a la obra de Alfonsina. La primera es de corte romántico y abarca desde *La inquietud del rosal* hasta *Poemas de amor*, los cuales están basados en las temáticas del amor carnal y espiritual, con dimensiones eróticas y sensuales dejando ver insatisfacción y resentimiento hacia la figura masculina. También afirma, como Acereda, que en su obra la poetisa defendió los derechos de la mujer y que además se preocupó por el contenido de sus obras y empleó una gran cantidad de estructuras poéticas. La segunda etapa de la clasificación de Martínez Tolentino comienza con *Mundos de siete pozos* y afirma que su título «...sirve de metáfora para aludir a la imagen de la cabeza humana y obra donde se observa el predominio del intelecto sobre las emociones». La poetisa abandonó el erotismo concreto y la nota autobiográfica, para pasar a escribir sobre el amor de una forma más abstracta y reflexiva utilizando en ocasiones la ironía. Además, se centra más en el contenido de su poesía y utiliza más el verso libre y soneto sin rima. En palabras del crítico: «...su poesía se vuelve más depurada y pura, más hermética y más repleta de simbolismo oscuro, y la poeta comienza a rehuirle a las formas poéticas de mayor libertad para acercarse a otras de mayor restricción formal»

Pero más allá de sus condiciones artísticas, queremos resaltar en este proyecto es lo que el poeta Jorge Valdivieso reflexionó acerca de la obra literaria y poética de Alfonsina: «La obra poética de Alfonsina Storni ha producido reacciones muy distintas en la crítica, pero en general se ha tomado su creación como ejemplo de la vida de una mujer atormentada por el amor y por las limitaciones sociales que se imponían a la mujer de su época».

Alfonsina nació y se crió en el seno de una familia con muchas limitaciones económicas que impidieron, entre otras cosas que ella terminara sus estudios primarios.

Se fue de su casa para trabajar como actriz y desde un primer momento encontró en la escritura una forma de expresarse y denunciar sus penurias. Sus vueltas al



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



hogar se vinculaban con el intento de volver a estudiar y encarrilar su vida, hasta que en 1909 logra el título de maestra rural, en un instituto que la admite a pesar de faltarle estudios previos, dado el tesón y el deseo demostrado por Alfonsina por progresar y ser reconocida.

Luego su vida es un largo viaje, donde encuentra trabajos diversos, como cuando se presenta entre 200 hombres y se lo dan a ella, claro que cobrando la mitad de su antecesor masculino.

Cuando se instala definitivamente en Buenos Aires, nace su hijo de padre desconocido, lo que le provoca nuevos desaires sociales, que sólo logran endurecer su carácter.

Encuentra en la escritura y en el reconocimiento de sus pares el remanso de una vida de sufrimientos y pesares. Y cuando ese reconocimiento se consolida llega la enfermedad y esa contrariedad es definitiva, termina con sus ganas de vivir.

No somos, ni pretendemos ser críticos literarios, aunque aún nos emociona la lectura de su obra.

Lo que intentamos rescatar es la figura de una mujer luchadora, que contra todas las dificultades, en una época que la imagen de una mujer libre, capaz de vivir sin el amparo de un hombre y que se atreve escribir notas eróticas, es condenada de antemano, supo sin embargo, mantenerse orgullosa y luchadora contra todas las dificultades.

Es por estas consideraciones que solicitamos a los Sres. Legisladores la aprobación del presente proyecto.

LILIANA DENOT
Diputada
Presidente Bloque UCR
1. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.