



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

Resuelve

Declarar de Interés Legislativo la actividad desarrollada por el Sr. Julio Santillán, compositor y recitador criollo que contribuye a la conservación y difusión de nuestro patrimonio cultural, mediante el rescate de las cosas de nuestra tierra y la confección de maquetas de carretones de carga -primer medio de transporte utilizado en la Provincia de Buenos Aires- y otras réplicas de carruajes antiguos.

ALDO LUIS MENSI
Diputado
Bloque U.C.R.
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

Fundamentos

Sabido es que a través del tiempo el hombre ha tenido la necesidad de trasladarse, de transportar objetos personales o de llevar a diferentes lugares la producción obtenida fruto del trabajo.

Dentro del sistema de tracción a sangre, la carreta o carretón ocupó un lugar preponderante. Con ella se inició el proceso de dominio de buena parte del territorio y se fueron tejiendo y anudando las relaciones comerciales. La irrupción del ferrocarril redujo su importancia pero no fue anulada ya que durante varias décadas funcionó la articulación entre ella y el tren.

Hasta la primera mitad del siglo XX, en varias provincias argentinas y en Brasil, Paraguay y Uruguay, siguió prestando servicios. Además de ser medio de transporte de pasajeros y de cargas aquel carro de madera bajo y alargado se convirtió en la primera casa rodante y en el primer elemento móvil espontáneo capaz de reunir múltiples usos.

Julio Santillán nació en la localidad de Cacharí, a los seis años fue a vivir a Azul, estudió en la Escuela 14 y comenzó a trabajar. Con el tiempo se radicó definitivamente en la ciudad de La Plata, actual lugar de residencia. Cuenta que desde chico la maestra lo elegía para recitar versos y ahora se dedica a "*decir nuestras cosas*".

En el año 1.987, impulsado por la necesidad y el gusto de rescatar el folclore como parte de nuestra identidad, comenzó a recitar versos criollos, debutando en el festival que en ese año se realizó en Tolosa. Desde entonces no ha dejado de sorprender con ese arte criollo que constituye todo un género, que obliga a componer las distintas voces de los personajes y a interpretar diferentes circunstancias, conforme la historia narrada.

De la investigación realizada surge que ese tipo de poesía o narrativa se caracteriza por el sentimiento y tono melodramático con que se expresa. Se la escuchaba en la radio, el circo criollo, el teatro o mediante discos y fue tal su vigencia y aceptación que se desarrolló como un nuevo y verdadero género.

El investigador de teatro Osvaldo Pellettieri la llamó interpretación llorada porque los cultores lloriqueaban, gemían, tartamudeaban, gritaban, gesticulaban y pausaban la letra antes del remate. Todo ello constituía una formidable puesta en escena. Después de los años 70 perdieron gran parte de los ámbitos o espacios mencionados y la demanda que otrora tenían fue decayendo paulatinamente. De allí la importancia que conlleva su culto y conservación. Uno de los más famosos intérpretes fue el actor platense Fernando Ochoa que solía presentarse acompañado de guitarras.

"Mi presentación en público fue un poco por casualidad. En un concurso de cantores me presentaron a los organizadores de evento y me propusieron hacer un recitado entre número y número para entretener a la gente" dice Santillán. *"Me acompañó con la guitarra... tengo poesías propias y también rescato poemas de reconocidos autores"*.

Recibió varios premios y reconocimientos como el Diploma de Honor al Recitador Criollo, entregado por la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, ganó distintos certámenes, editó cinco trabajos discográficos y compartió escenarios con Argentino Luna, Antonio Torno y otras figuras de dilatada trayectoria. Es común que se lo convoque a participar en fiestas y eventos tradicionales de gran relieve.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

Tiene también otra manera de recuperar el pasado y reconstruir la historia. Abocado al armado de carruajes antiguos obtuvo el primer premio en el concurso "Carruajes de la Provincia", impulsado por la Municipalidad de La Plata. Para el trabajo se inspiró en una fotografía de un viejo carretón que se encuentra emplazado en la ciudad de Azul. Confiesa que lo une una especial relación con las carretas porque de chico trabajó en una de ellas. Indica que fue el primer medio de transporte de carga que tuvo la provincia y que todo el comercio se movía con esos grandes carros, "tirados por 16 caballos"... "Algo imponente"... "que marcó una época", recuerda.

En el año 2.010, en ocasión del Acto Aniversario de la Cruz Roja Filial Azul, enmarcado en los festejos de un cumpleaños de esa ciudad, presentó la Maqueta del Carretón y posteriormente entregó al entonces Intendente Municipal Dr. Omar Duclós una reseña sobre el origen y las características del carretón y un poema de su autoría. De ella se desprende que nació como chata por 1.893, se cargaba en forma de techo rancho (a dos aguas), tenía una lanza donde se ataban dos caballos y se sujetaban mediante pecheras, llevando 8 caballos en total. Posteriormente la lanza se reemplazó por la Vara y se le agregaron más laderos, siendo tirada por 16 animales cuando estaba cargada y 8 si iba vacía. Realizó otras por encargo y las distribuyó en distintos puntos de la Provincia de Buenos Aires.

Sr. Presidente: se ha dicho con acierto: *"La carreta fue, durante tres siglos, el más importante medio de transporte de personas y mercancías en gran parte de nuestro territorio. En torno a ella giró un sector a la vez dinámico y dinamizador de la economía, La carreta fue mucho más: ciudad móvil fortaleza, tesoro nacional, carro fúnebre, imprenta, burdel, correo y traspordador. Con la llegada del ferrocarril y el alambrado, las pesadas carretas comienzan su marcha hacia el ocaso. La introducción del camión y la camioneta terminará por quitarla de los caminos y borrarla del paisaje"*.

No tengo dudas de la importancia de que las actuales y futuras generaciones aprecien ese antiguo medio de transporte, tirados por bueyes, con techo de paja o de cuero, que se remonten en el tiempo y a través del ejercicio de la imaginación perciban el esfuerzo y tesón de nuestros antecesores así como la circunstancia de que puedan apreciar el arte poético narrativo de los recitados criollos.

El patrimonio es parte sustantiva del ama de los pueblos, es historia y cultura al mismo tiempo. El rescate de nuestro folclore y el armado de maquetas de carruajes antiguos que forjaron la historia de nuestra provincia y le dieron identidad, han sido la elección y pasión de Julio Santillán, dedicado también a rescatar la poesía gauchesca, la expresión y el sentimiento del gaucho y del paisano (como los diferencia Lucio V. Mansilla), por lo que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

LUIS MANSI
Diputado
Bloque U.C.R.
Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.