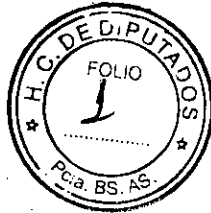




EXPTE. D- 60(....) /13-14



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

### Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

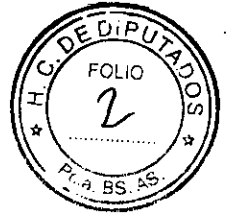
### Resuelve

Declarar de Interés Legislativo el **8º Encuentro de Sogueros y Guasqueros "Entre lonjas y leznas"** que se realizará en la Sociedad de Fomento "Sargento Cabral" de la ciudad de Cañuelas (Provincia de Buenos Aires), el 20 de Abril de 2.013, con el auspicio y organización del programa radial "Fogoneando", creado y conducido por el Sr. Carlos Gallardo. (AM 1.560 Radio Antena), por cuánto las artesanías en cuero forman parte de la identidad del país.

ALDO LUIS MENSI  
Diputado  
Bloque U.C.R.  
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*



## **Fundamentos**

Año tras año, desde Abril de 2.006, fecha en que se desarrolló en la ciudad de Cañuelas el primer encuentro de sogueros y guasqueros denominado "Entre Lonjas y leznas", artesanos de distintos puntos del país se dan cita en la ciudad para mostrar y comercializar piezas de cuero elaboradas artesanalmente. En muchos casos, el esmerado y singular trabajo volcado a cada pieza, adquiere valor agregado merced al diseño, la estética y la originalidad.

Los visitantes de la muestra pueden también apreciar y /o adquirir prendas y accesorios confeccionados en telar y objetos trabajados en plata; conocer los distintos pasos y/o técnicas que se emplean en la elaboración, y participar -previa inscripción-en talleres específicos.

El arte y oficio de trabajar el cuero es casi tan viejo como la humanidad.

La guasquería es una práctica artesanal surgida a partir de la introducción del ganado en el país. La abundancia de cueros de diferentes animales y la otrora importancia del caballo como elemento de transporte hizo que este arte popular tuviere muchos adeptos en el siglo XIX. Pese a su importancia, sin temor a equivocarme podría afirmar que por entonces se veía como algo cotidiano. Quizás por ello, la real dimensión de los trabajos era invisible a los ojos de vastos sectores de la sociedad. Su valoración devino con el tiempo.

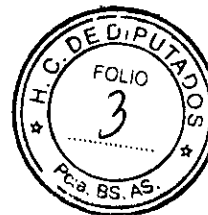
Lazos, rebenques, arreos, riendas, boleadoras, cuchillos, llaveros, botas, billeteras, son algunos de los muchos productos que el soguero confecciona con técnicas particulares y formales originadas en la experimentación y la creatividad individual. Cada pieza requiere de muchos conocimientos vinculados a la materia prima y su curtido, de una buena dosis de paciencia, de destreza y de habilidad.

La palabra "huasca", proviene del quechua y significa cuero. Oportunamente dio origen a la voz guasca, de la que derivan guasquero y guasquería. Ambas denominaciones son las más extendidas en el territorio nacional pero la artesanía que nos ocupa también se la conoce como soguería o trenzados en cuero crudo, llamándose a quienes la cultivan: sogueros, guasqueros o trenzadores.

Sr. Presidente: A nadie escapa que Argentina es un país multicultural, marcado por las grandes corrientes migratorias y el intenso mestizaje entre ellas. La llegada de inmigrantes europeos al territorio y la fusión racial de éstos con los indígenas originó



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*



una infinita mezcla cultural, que distingue a la Argentina (crisol de razas). El gaucho, uno de los protagonistas más importantes de nuestra historia trabajó el cuero y sebo del ganado. La tarea del guasquero está directamente asociada a él, al modo en que vivió, a su historia e integración con el medio.

Desarrollada inicialmente en el área rural, sólo varios años atrás fue visibilizada por la comunidad. Podría afirmar que se urbanizó y que se realiza mucho más en los pueblos y localidades que en los establecimientos rurales.

Además de exponerse en innumerables ferias y festejos, se la encuentra en las vidrieras de muchísimos comercios. No hay dudas que la disciplina perdió el carácter particularmente utilitario que la caracterizó. Nuevos significados para antiguos objetos, renovados usos y funciones, permitieron el desarrollo y la permanencia de las técnicas y del arte propio de la artesanía que nos ocupa.

La creciente demanda provocó que muchos guasqueros, sogueros o trenzadores -en calidad de artesanos y trabajadores independientes- ocupen la mayor parte de su tiempo en la actividad y transmitan a sus hijos o nietos los conocimientos. Tal circunstancia beneficia la integración familiar y en ocasiones constituye el principal sostén económico.

Formas, relieves, diferentes modos de cruzar o trenzar, tamaños y colores, hacen que cada una de las creaciones sea única e irrepetible.

Quizás en respuesta a un mundo globalizado que incentiva la tendencia del consumo masivo y propone seguir la moda -aún a costa de masificarse en ella-, tan proclive a homogeneizar internamente a las sociedades; se hayan generado espacios destinados al rescate y revalorización de las culturas y las identidades locales. Sabido es que los seres humanos necesitamos de nuestro pasado y de las experiencias de los antecesores para poder hundir las raíces en el tiempo, anclarnos en ellas y proyectarnos.

Un árbol sin raíz se deja llevar por el tiempo a cualquier parte. Nuestras vidas, como la del país, son partes de procesos históricos. Como tantas cosas la gusaquería nos remonta a nuestras raíces pero se resignificó para aggiornarse al presente y ocupar un nuevo lugar, por lo que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

ALDO LUIS MENSI  
Diputado  
Bloque U.C.R.  
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.