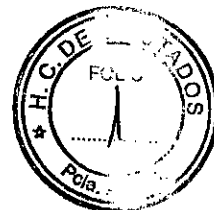




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

EXPTE. D- 1132 /14-15



PROYECTO DE DECLARACIÓN

La HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES

DECLARA

Su beneplácito por la designación de la señora Teresa Adelina Sellares, Teresa Parodi, como Ministra de Cultura de la Nación y a la vez que destacamos la relevancia de la elevación al rango de Ministerio de la anterior Secretaria, fundamental para el fortalecimiento y jerarquización de nuestra cultura nacional.


Alicia SÁNCHEZ
Diputada

Bloque Frente Para la Victoria



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

Nacida en Corrientes, a orillas del Paraná, maestra de profesión, autora e intérprete, Teresa Parodi es un ícono de la cultura popular. Su música y sus letras se nutren de todo ese recorrido. Las vivencias populares, los dolores familiares, la vida de los trabajadores, la celebración de la fiesta hecha chamamé.

Unas cuatrocientas canciones, más de veinte discos, muchos años repartidos entre la docencia rural y una activa militancia político/cultural en diversos organismos, cinco hijos, y 66 años de vida total preceden al nombramiento de Teresa Parodi como ministra de Cultura de la Nación.

Teresa Adelina Sellares, su verdadero nombre, nació en plena época peronista (30 de diciembre de 1947), Como docente empezó en 1964, con apenas 16 años, cuando se recibió de maestra y ejerció como tal –maestra rural– en el pueblito de El Dorado, Misiones, entre otras escuelas rurales de su región.

Su data temprana cuenta que a los nueve años ya había anunciado su norte: la música popular. Y actuó en consecuencia. Lo primero fue llegar a primera solista del Coro de la Orquesta Folklórica de Corrientes; luego, a fines de la década del setenta, a cantar en el Quinteto de Astor Piazzolla, y, ya instalada en Buenos Aires, donde anidó en 1980, a través de sus tempranos recitales en El Teatro del Bajo, La Manzana de las Luces, el anfiteatro de la Universidad de Belgrano, la Sala Planeta, o el Museo Larreta, y de su primer disco, auspiciado por la Dirección de Cultura de Corrientes: Teresa Parodi desde Corrientes.

En la senda estrictamente musical, la por entonces joven cantautora le puso música a “ Llegada de un jaguar a la tranquera “, “La cantata de Francisco Madariaga”, y en 1984 fue elegida como consagración del Festival de Cosquín,



De ahí en más su carrera artística se disparó obteniendo grandes éxitos y una carrera tan extensa que demandaría varias hojas de fundamentos, por lo que resumiremos en aquellos hechos ligados a su compromiso social y político.

En 2002, afianzada ya entre los artistas principales de la música popular argentina y tras una gira por Israel que protagonizó junto a Mercedes Sosa, grabó el tema "Resistiendo", una acabada muestra de las vicisitudes políticas, económicas y sociales que atravesaba el país por aquellos años. Al año publicó Soy feliz y luego llegaron Pequeñas revoluciones (2005), Autobiografía (2007), disco en el que regrabó trece de sus grandes clásicos, y Otro cantar (2011), su última placa a la fecha. A través de ellos, se pueden rastrear piezas que, además de sus aires litoraleños, contemplan sus preocupaciones por los derechos humanos ("María Pilar", "Nunca más", "Que se queden quietas", "Aún caminan conmigo"); también por personajes referentes en su vida como Eva Perón ("Ella es de octubre") y la luchadora guatemalteca Rigoberta Menchú ("Rigoberta") o la militancia en tiempos difíciles ("Hay gente que sueña", "Mis compañeros").

Parodi, vinculada históricamente con el peronismo, ocupó entre 2005 y 2007 la Dirección General de Música, dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, durante el interinato de Jorge Telerman. Luego de abandonar esa responsabilidad, se hizo cargo del Espacio Cultural Nuestro Hijo (ECuNHI), que funciona en el predio de la ex ESMA, donde no hizo más que actuar acorde con su compromiso de siempre. La artista cuenta con una relación estrecha con los organismos de derechos humanos, cimentada durante décadas.

"Es muy fuerte para mí. Era un deseo que se transformara en ministerio la secretaría. Es muy emocionante en todo sentido, como artista, como mujer de la cultura", había dicho Parodi al enterarse de su nueva responsabilidad. *"Estoy dispuesta a trabajar, me gusta la gestión cultural",* agregó en declaraciones radiales, con las que anticipó que uno de los ejes de su gestión será *"visibilizar la enorme diversidad cultural de la Argentina, emparentada tan categóricamente con América latina"*.

La creación del nuevo Ministerio de Cultura fue comunicada a través del Boletín Oficial. El decreto 641/2014 establece la nueva cartera, en tanto que la designación de Parodi se hizo mediante el decreto 642. Según los considerandos del decreto que crea el Ministerio de Cultura, *"la experiencia acumulada" en esa área demostró "la necesidad de continuar realizando políticas orientadas al desarrollo de aquellas áreas que tienen especial importancia en relación con la calidad de vida de los ciudadanos y con el objeto de dar respuesta a las demandas sociales" y de "perfeccionar el uso de los recursos públicos*

incrementando la calidad de la acción estatal”, por lo que “corresponde efectuar un reordenamiento estratégico que permita concretar las metas políticas diagramadas, así como racionalizar y tornar más eficiente la gestión pública”.



El decreto también destaca **“la trascendencia que la cultura representa como inductora del desarrollo y de la cohesión social, de su relevante papel ante la cuestión de la diversidad cultural y de la integración de comunidades minoritarias, así como en los procesos de igualdad de género y de las vinculaciones entre las comunidades urbanas y rurales”**, aspectos que **“hacen necesaria la jerarquización del área mencionada”**.

La Presidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner destacó el **“empoderamiento del sector de la cultura”** que significa la creación del nuevo ministerio. **“Por eso esta revalorización y por la figura de Teresa”, que “tiene un doble simbolismo: no solamente es una artista sino alguien que estuvo al frente de experiencias culturales”**, destacó la mandataria.

Por lo expuesto, por lo significativo de este nombramiento y el reconocimiento a su trayectoria, y la relevancia de jerarquizar la cultura nacional y popular es que pido la aprobación de este proyecto


Alicia SÁNCHEZ
Diputada

Bloque Frente Para la Victoria