



EXPTE. D- 1363 /14-15



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

## **Proyecto de Declaración**

**La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires**

**DECLARA:**

Declarar de interés Provincial la 10° edición del Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata - FestiFreak que se realiza del 10 al 19 de Octubre 2014

Dip. Farias Pablo  
Bloque FAP



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*



## FUNDAMENTOS

El Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata - FestiFreak es uno de los eventos culturales-cinematográficos más importantes y convocantes de la capital de la Provincia de Buenos Aires. Año a año ha crecido su convocatoria tanto de público como de participantes.

El Grupo Freak – equipo de gestión organizador del evento- realiza desde 2002 un ciclo de películas dedicadas a difundir a nuevos realizadores y al cine que difícilmente se exhibe en salas comerciales. La alta aceptación y afluencia de público impulsó al grupo a realizar un evento sin precedentes en la ciudad de La Plata: su primer festival de cine.

Sin detener su crecimiento, desde hace 8 años el Festival exhibe una selección de largometrajes nacionales e internacionales, una competencia de cortometrajes, musicalizaciones en vivo, instalaciones multimedia, seminarios y actividades especiales.

Se desarrolla en las salas de Cinema La Plata, tres salas del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha (Cine Municipal Select Espacio INCAA KM 60), a lo largo de diez días, en todas sus actividades que incluyen alrededor de 100 funciones.

Entre sus Jurados e invitados se cuentan: Quintín & Flavia De La Fuente, Fernando Martín Peña, Mariano Llinás, Ezequiel Acuña, Gastón Duprat, Mariano Cohn, Gustavo Noriega, Eduardo Russo, Diego Trerotola, Mariano Kairuz, Diego Brodersen, Marcelo Panozzo, Juan Villegas, Ana Katz, Gustavo Galuppo, Carlos Trilnick, Laura Citarella, Martín Rejtman, Federico León, Liliana Mazure, Alejandro Lingenti, Narcisa Hirsh, Andrés Denegri, Juan Manuel Domínguez, Claudio Caldini, entre muchos otros.

Toda la información Festival de Cine de La Plata – FestiFreak, incluyendo sinopsis, biografías, imágenes y grilla de programación se publica en un catálogo especial de 75 páginas.

El sitio del festival [www.festifreak.com.ar](http://www.festifreak.com.ar) cuenta con miles de visitas durante todo el año y la información de todas las ediciones realizadas. A su vez, el festival tiene presencia constante en las redes sociales Facebook y Twitter.

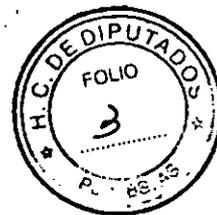
El FestiFreak envía su **boletín electrónico** de forma periódica a su base de datos, en el que se incluye la programación, promociones y noticias.

El Festival tiene presencia continua durante todo el desarrollo en medios nacionales y locales, con artículos a página completa, programación en agendas y fotografías, además de entrevistas en programas de radio, programas de cable locales e innumerables notas en sitios en Internet que lo difunden.

En su primera edición realizada en **2005** participaron más de 200 cortometrajes de todo el país, junto a un público de 2.000 personas. Para la segunda edición en **2006**, el crecimiento fue exponencial con 350 cortometrajes y la afluencia de 5.000 personas.

La tercera edición en **2007**, convocó a 400 cortometrajes y 7.000 personas en 10 días y 100 funciones, junto a actividades que incluyeron mesas redondas, recitales y musicalizaciones de películas en vivo.

En **2008**, 450 cortometrajes acompañaron 80 películas y 130 funciones en un auténtico record para el Festival. Además 11 bandas y solistas interpretaron sus temas en cinco fechas de recitales y se presentaron tres musicalizaciones en vivo, de películas mudas, tanto clásicas como contemporáneas.



*Honorable Cámara de Diputados*  
*Provincia de Buenos Aires*

En 2009, el Festival mantuvo la afluencia de público, mejoró la calidad de exhibición de sus películas, a través de la incorporación de salas de primera línea (Cinema La Plata) y logró una apertura nunca antes conseguida con actividades en vía pública, producciones propias y más de 500 cortometrajes de todo el mundo.

Para el 2010 el Festival se propuso incrementar la proyección de largometrajes, acrecentando su público en un 30 %, e instalándose como el Festival de Cine de La Plata.

La edición de 2011 el incremento de público fue exponencial, duplicándose, con 126 funciones en 9 días.

En 2012 se exhibieron 60 films nacionales e internacionales, 67 cortometrajes en las diferentes categorías de competencia y fuera de competencia, se presentaron 3 musicalizaciones de films mudos en vivo y dos seminarios.

La novena y última edición se desarrolló del 11 al 20 de octubre de 2013. La competencia de largometrajes estuvo integrada por *Barroco* de Estanislao Buisel, *Beatriz Portinari. Un documental sobre Aurora Venturini* de Agustina Massa y Fernando Krapp, *El ojo del tiburón* de Alejo Hoijman, *La casa* de Gustavo Fontán, *La multitud* de Martín M. Oesterheld, *Los días* de Ezequiel Yanco y *Salsipuedes* de Mariano Luque.

El jurado estuvo conformado por el escritor, periodista y guionista de cine Alan Pauls; el doctor en letras, investigador y guionista David Oubiña y el realizador Rodrigo Moreno, director de *El custodio* y *Un mundo misterioso*. La película nacional ganadora fue *La Multitud* de Martín Oesterheld, que obtuvo una generación de DCP QUBE otorgado por HD Argentina.

También se desarrolló la competencia de Cortometrajes Nacionales, que entregó premios y menciones otorgados por el jurado conformado por el director de *Castro* Alejo Moguillansky; la artista y curadora independiente Gabriela Golder y la actriz Rosario Bléfari. El cortometraje ganador fue para *Noelia* de María Alché, que obtuvo cinco mil pesos en premio.

El festival contó con una selección del Festival de Cine de Buenos Aires BAFICI y lo mejor del cine nacional con largometrajes como *El loro y el Cisne* de Alejo Moguillansky, *Viola* de Matías Piñeiro, *La Paz* de Santiago Loza, *El gran simulador* de Néstor Frenkel, *Hawaii* de Marco Berger, *Leones* de Jazmín López, *El impenetrable* de Daniele Incalcaterra y Fausta Quattrini y *Escuela normal* de Celina Murga, entre muchas otras.

La muestra internacional incluyó una selección del director francés Claude Chabrol, maestro de la nouvelle vague y del misterio. De este gran conocedor del cine de Hitchcock se proyectaron películas de todas sus épocas como *El bello Sergio*, *Los primos*, *Una doble vida*, *Las buenas mujeres*, *La mujer infiel*, *El carnicero*, *Al anochecer*, *Violette Nozière* y *Un asunto de mujeres*.

Además de un foco en el documentalista Nicolas Philibert, se vieron la multipremiada *Tabú*, film del portugués Miguel Gomes, *En otro lugar del coreano* Hong Sang Soo, *Los ilusos* del español Jonás Trueba, *Cinco cámaras rotas* del palestino de Emad Burnat y Guy Davidi y *Locaciones: buscando a Rusty James* del reconocido realizador chileno Alberto Fuguet, entre films de Brasil, Bolivia, Suiza y Paraguay.

Con el auspicio de la Embajada de Dinamarca en Argentina, se presentaron una serie de películas danesas, en su mayoría inéditas y sin estreno comercial en nuestro país, de directores fundamentales como Lars Von Trier, Thomas Vinterberg, Nicolas Winding Refn, Anders Østergaard y Michael Madsen.



*Honorable Cámara de Diputados*

*Provincia de Buenos Aires*

También el FestiFreak contará con un foco del director Alexis Dos Santos, un especial sobre cine y música, un espacio Queer y clásicos del cine mudo musicalizados en vivo por nuevas bandas: Chico Ninguno, Diosque, Guacho, Nunca fui a un parque de diversiones y Totomas.

El Home Movie Day integró la programación del Festival invitando a toda la comunidad a que exhibiera sus películas familiares en super 8, 16 mm y formatos perdidos u olvidados. Además se realizó un laboratorio de proyectos documentales organizado por FIDBA y la escuela iberoamericana Observatorio y un TAPP, Taller de Proyectoras Precarios.

Por lo expuesto, solicito a los señores Legisladores la aprobación de la presente iniciativa.

M.P. PABLO FARIÑAS  
BLOQUE FAP