



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

## PROYECTO DE DECLARACION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

### DECLARA

Solicitando declarar de Interés Provincial el 60 Aniversario del Museo Histórico Regional "Almirante Brown" del Partido de Quilmes.

EVANGELINA RAMIREZ  
Diputada  
Bloque Frente para La Victoria  
H.C. Diputada Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados



## FUNDAMENTOS

### **Museo Histórico Regional "Alte Brown" Red de Museos de Quilmes Municipalidad de Quilmes**

#### **Antecedentes históricos**

El Museo de Quilmes surge en 1935 a partir del deseo de un grupo de vecinos que se proponían *"recordar a próceres locales o a simples ciudadanos que habían dado vida al partido de Quilmes"*. En ese primer momento funcionó como un museo de gestión privada con sede en la casa parroquial cedida por el cura párroco. Pero a partir de la convocatoria de público deciden trasladarse a un espacio más adecuado, por lo que en 1942 reabre sus puertas en una casa ubicada en la calle Alem 306-318 de Quilmes. A principios de 1946 se realiza un nuevo traslado a una casa que alquilan en la calle Brown 470.

En 1952 ante una serie de complicaciones económicas que le impiden sostener las obligaciones de pago -como el alquiler de la casa- la comisión directiva decide cerrar el museo y donar su patrimonio a la Dirección de Museos de la provincia de Buenos Aires.

En 1953 el Ministerio de Educación provincial se hace cargo del museo y el 29 de julio de 1954 se inaugura en una nueva sede ubicada en Lavalle 481 -donde aún funciona-.



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

En 1979 el gobierno provincial transfiere el museo a la órbita municipal. Desde ese entonces el museo funcionó con 4 salas permanentes (Almirante Brown, Cacique Pallamán, Carlos Morel, Historia Regional)

A partir de 2012 se crea la Red de Museos de Quilmes, de la que el Museo Histórico Regional forma parte junto al Museo Histórico Fotográfico Municipal, Museo Histórico del Transporte.

En 2012 el museo es cerrado para realizar reformas edilicias. Puesta en valor del edificio histórico y refuncionalización del área pública y del sector del área de reserva. Se llevaron a cabo tareas de reacondicionamiento de mampostería, mejora en los sanitarios, ampliación del área de reserva, área de recepción, en función de adecuar el espacio al nuevo proyecto de museo.

Luego de finalizar con las obras de remodelación, el museo está reabriendo sus puertas con actividades que tienden a hacer contacto con los vecinos con el afán de convocarlos al museo, conocer sus inquietudes y recabar nuevos datos sobre la historia de la zona.

### **Propuesta del museo**

El Museo Histórico Regional de Quilmes se propone generar en los visitantes una experiencia:

- Que insiste en buscar su raíces en la vida cotidiana.
- Que propone cambiar la velocidad del tiempo para evitar la urgencia del vivir.
- Que invita a un espacio donde todas las historias cuentan.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados



- Que asegura que la historia con mayúsculas es sólo una de las posibles.
- Se propone como un museo que dialoga, escucha, discute, rumia y piensa.
- Que invita a reescribir la historia de la región y su pueblo.
- Que busca un pensamiento propio.
- Que entiende que nuestra cultura no cabe en las vitrinas, sino que está en movimiento, que es actitud, que es una forma de vida.

El museo tiene como objetivo proponer experiencias en las que los objetos del acervo funcionen como elementos evocadores de historias personales, que ayuden a repensar y reconstruir la historia de la región, con sus transformaciones tanto en el espacio y los objetos, como en su vida productiva, social y cultural, como partes integrales de la identidad quilmeña con la consigna de que las historias de la región y su pueblo no se agotan en esos objetos, ni en esas vitrinas.

Por ello cada una de las muestras propone una serie de dispositivos comunicacionales que apuntan a que los visitantes puedan producir relatos, recuerdos, anécdotas, historias de vida, que desde ese mismo momento formen parte del acervo del museo, aportando a la diversificación de la cultura y su experiencia social.

La propuesta de curaduría está apuntada a **generar una experiencia que produzca sentidos, que dispare preguntas**



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados



desde el presente, considerando el pasado para pensar futuros posibles.

Se propone como **un museo que escucha y aprende**, que invita a la gente a apropiarse del espacio en tanto espacio público, pero que a su vez genera espacios de diálogo, de intercambio, en los que cada uno de los visitantes puedan sentirse valorados, donde sepan que sus recuerdos son importantes en tanto cada una de esas historias forman parte de la historia regional.

Esta pensado con un criterio de justicia social y de reparación histórica que intenta devolver el valor que cada una de esas pequeñas historias de vida, trabajos, lucha, sacrificios, amor, esperanza, tuvieron como parte de la construcción de la historia grande, la que muchas veces les dejó excluidos.

### **60 aniversario del Museo**

A modo de preparación para la reinauguración del museo - que se prevee para antes de fin de año- y para regenerar lazos con la comunidad, se está preparando una muestra colectiva que se abrirá el 29 de julio del corriente, y que consistirá en 7 objetos (representativos de distintos ejes: el confort, la comunicación, el arte, el conflicto, la fé, el comercio, y el tiempo) que serán intervenidos a partir de la producción dialógica entre un historiador y un artista local. A quienes se los invitó a cruzar sus miradas e intercambiar lenguajes.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

A lo que se sumará lo que cada visitante produzca a partir de la interpelación de los objetos de la muestra. Para ello en cada una de las vitrinas/ventanas se encontrarán con una consigna para que nos cuenten sobre aquello que les despierta interés, curiosidad, recuerdos, fantasías, relatos. La propuesta es que los dejen por escrito para que desde ese momento también formen parte del museo. Es una invitación a una nueva forma de habitar el espacio, una invitación a poner el cuerpo para formar parte de la historia que estamos construyendo.

### **Concepto de museo en construcción**

Paralelamente a esta primera muestra, y a las actividades de vacaciones de invierno que se realizan de manera articulada con la Red de Museos de Quilmes y otros espacios culturales del Municipio, desde el equipo de trabajo del museo se están generando espacios de interlocución con los vecinos. A medida que se van acercando, les comentamos la idea del museo y los convocamos para reunirnos a intercambiar recuerdos junto a otros vecinos, generando una historia reconstruida de manera colectiva que será insumo para futuras muestras y el entramado de la curaduría del museo.

Las primeras pruebas de este dispositivo se han desarrollado abordando a los adultos que acompañaban a los niños durante las actividades de vacaciones de invierno. Se generaron mesas de diálogo -mate mediante- entre personas de



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

diversos sectores del partido de Quilmes con quienes se fue tejiendo un entramado de recuerdos sobre lugares y experiencias que habían resultado significativas para cada uno de ellos. Al terminar se fueron agradeciendo el momento y reconociendo que en vez de acompañar a sus niños habían participado ellos también de una actividad que había resultado intensa emocionalmente.

También se están generando lazos con aquellos que pasan circunstancialmente por la puerta y se asoman a mirar, los invitamos a pasar y trabajamos mediante el dispositivo de la misma manera.

Con todos estos actores comunitarios a su vez se está desarrollando una base de datos con la que se trabajará de manera colaborativa en futuras acciones del museo.

### **Las salas del museo**

Con ese concepto de gestión y producción de memoria y conocimiento popular se está trabajando en el desarrollo de las salas, que estarán compuestas por ejes temáticos que funcionaran a modo de dimensiones que atravesarán



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

transversalmente las muestras del museo. En ese sentido se están proyectando los ejes de:

- *prehipánico y reducción, pueblo y ciudad* (para abarcar las transformaciones en los modos de socialidad, de construir comunidad, de lazos de confianza, de politicidad, los movimientos poblacionales, las migraciones e inmigraciones, los modos de trabajo para el desarrollo local)

- *desarrollo productivo y tecnológico* (mediaciones técnicas que fueron transformando la forma de vida de las personas, modos de habitar la ciudad, de construir resguardo, de generar comodidad, comunicación)

- *la vinculación con el medio ambiente* (transformaciones en el ambiente a partir de la intervención humana que fueron generando distintos modos de relacionarse con los elementos de la naturaleza y cómo eso ha generado tensiones con los modos de vida)

- *pasado, presente y futuro* (para el abordaje de elementos que se presentan con ciertas continuidades y rupturas a lo largo de la historia, para discutir los diversos sentidos del tiempo, y los imaginarios y proyectos de pasado, presente y futuro en diferentes épocas)

### **El Museo como productor de cultura y memoria**

La propuesta general es pensar un museo que piensa a la cultura de una manera dinámica y compleja. Que entiende que la historia es móvil y que necesita ser constantemente reconstruida.





Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

Que intenta dar voz a aquellos que aún no pudieron tenerla y que insiste en recuperar los relatos de la vida cotidiana.

Este museo pretende generar una mirada propia sobre Quilmes y su gente, pretende ser un polo de construcción cultural.

Propone generar el pasaje de la nostalgia hacia la memoria. Entendiendo a la nostalgia como la añoranza sentimental de un pasado que ya no volverá, para convertirla en memoria, como mirada del pasado que provoque nuevos sentidos, que proponga relecturas, nuevas miradas, que genere espacio para las voces que fueron calladas u ocultadas.

Que se propone entender que la cultura se trabaja todos los días, que la memoria es un ejercicio en acción, que se construye.

Por lo expuesto anteriormente, es que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.