

EXPTE. D-

2635

/14-15




*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*

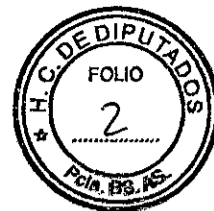
PROYECTO DE DECLARACION

**LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

DECLARA

De reconocimiento a la trayectoria del pintor neoexpresionista **LUIS FELIPE "YUYO" NOÉ**, quien formó parte de la corriente llamada "Nueva Figuración Argentina".


Cdra. MARIA VALERIA ARA...
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires



*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Luis Felipe Noé nació el 26 de mayo de 1933 Buenos Aires.

Es un pintor neoexpresionista argentino que estudió pintura en el taller de Horacio Butler en Buenos Aires, desde 1950 a 1952.

Entre los años 1951 a 1954, también estudió en la Facultad de Derecho en la Universidad de Buenos Aires.

Desde los años 1955 a 1961 trabajó como periodista en los diarios de Buenos Aires El Mundo, El Nacional, La Razón y La Prensa.

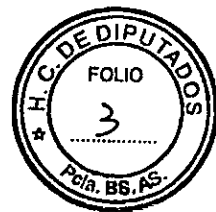
En 1961 formó parte de la corriente llamada Nueva Figuración Argentina; integrado además por Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. Este grupo fue invitado a participar en el Premio Internacional Guggenheim en 1964 y se le rindió homenaje en la sección histórica de la Bienal de San Pablo en 1985. La Nueva Figuración Argentina, se trató del surgimiento de una alternativa respecto a las tendencias dominantes de abstracción y el reciente nouveau realisme (nuevo realismo). El término agrupó artistas de tendencias muy diversas que participaron del subjetivismo y de cierto tratamiento informal, al tiempo que recurren a la representación figurativa.

En el período 1973-74, fue director interventor del Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Después de que el grupo se disolviera, Noé se trasladó a Nueva York, donde pintó y mostró obras que extendía los límites del lienzo. En 1965 publicó su revolucionario trabajo teórico, "Antiestética". Luego se tomó un descanso de diez años desde la pintura y al regresar a Buenos Aires abrió un bar (Bárbaro), que era frecuentado por los literatos. A pesar de que había abandonado temporalmente la pintura, su impulso creativo nunca disminuyó.

Noé uso espejos de distorsión para organizar las instalaciones que se exhiben en el Museo de Bellas Artes de Caracas en 1968. Los espejos le ayudaron a visualizar los personajes de su novela de 1974 "Recontrapoder experimental", una exploración filosófica de la fragmentación, el absurdo, el poder y aesthetics.

El golpe militar que derrocaría a Isabel Perón, coincidió con su regreso a la pintura, y en 1976 Noé se exilió a París, donde continuó experimentando, tanto con lonas, y de nuevo con las texturas y el proceso de dibujo. Obras como "Una



*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*

pasión y transformaciones cuatro" fueron considerados un retorno a la plataforma Otra Figuración.

Usó el dibujo como proceso más que la mimesis y la idealización formal. Sus pinturas comenzaron a alejarse de la figura y centrarse en los elementos del paisaje.

Noé volvió a Buenos Aires en 1987 y siguió trabajando con telas de gran tamaño y los elementos del paisaje. Su exposición de 1997 en el Centro Cultural Borges y Cauchos Galería en Buenos Aires consistió en un total de 60 lienzos, todos pintados en 1997. Noé introdujo un nuevo elemento visual de este espectáculo, "rayas de color violentamente ... para energizar sus paisajes ", también repitió la técnica de tela arrugada desarrollado en la década de 1980 con gran éxito en la pintura Ominoso, un campo deportivo de serpentina azules y lienzos pintados aplastado. Fue honrado con una retrospectiva en 1995/1996 por el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires y el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

En 2003, colaboró con Nahuel Rando en la novela gráfica, Las aventuras de Recontrapoder, volver a imaginar su anti-héroe para una nueva generación. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires. Su hijo, Gaspar Noé es un director de cine franco-argentino.

Ha realizado exhibiciones individuales, de su obra, en prestigiosos museos y galerías internacionales, tales como: Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas (1968); Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires (1992); Museo del Palacio Nacional de Bellas Artes, México (1996) y Centro Cultural Borges, Buenos Aires (1998).

Entre las muestras colectivas en las que ha participado sobresalen: Galería Peuser, Buenos Aires (1961); Gemeent Museum, La Haya (1964); Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (1991), y su intervención en las bienales de La Habana (1984), Mercosur (1997) y Venecia (2009).

Reconocimientos obtenidos:

1961 Beca del Gobierno de Francia. Mención de Honor Premio Ver y Estimar, Galería Van Riel, Buenos Aires.

1963 Premio Nacional de Pintura Torcuato Di Tella, Argentina.

1965 Beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos.

1966 Beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos.

1968 Mención de Honor, Bienal Internacional de Grabado en Tokio, Japón.



*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*

1986 Gran Premio del Segundo Salón de la Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Argentina.

Medalla de Oro del Premio de Pintura la Ciudad, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Centro de Arte y Comunicación Argentina.

Primer Premio Arte en Ezeiza (Proyecto de Mural), Dirección de Cultura Municipalidad de Esteban Echeverría, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1992 Premio Konex de Platino categoría Pintura, Fundación Konex, Argentina.

1994 Premio Konex de Platino categoría Teoría del Arte, Fundación Konex, Argentina.

1997 Gran Premio Fondo Nacional de las Artes de la República Argentina.

Primer Premio 6º Bienal Chandon de Pintura Salón de Maestros, Argentina.

Premio Cámara de Representantes 1º Bienal Interparlamentaria de Pintura del MERCOSUR, Uruguay.

2000 Premio Argentino de Pintura y/o técnicas mixtas, Primera Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina.

Premio Bernardo Graiver por el libro El arte en cuestión (junto a Horacio Zabala), Asociación Argentina de Críticos de Arte, Argentina.

2002 Primer Premio Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.

2004 Premio Teatro del Mundo Diseño de Títeres, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

2006 Premio José León Pagano a la curaduría de la exhibición Pintura sin Pintura, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Argentina.

2007 Premio Miguel Briante al libro Noescritos, AACAA /AICA a la Crítica Edición 2007.

Premios y otros reconocimientos a la trayectoria

1982 Premio Konex de Platino categoría pintura, Fundación Konex, Argentina.

1984 Premio a la Trayectoria de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Argentina.

1997 Premio Arlequín de Oro de la Fundación Pettoruti, Argentina.

1998 Premio Héctor Cartier a la Trayectoria Acción Docente, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Argentina.

1999 Premio a Maestro del Arte, Dirección de Enseñanza Artística de la Ciudad de Buenos Aires.



*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*

2000 Premio a la Trayectoria Rosario 2000, Otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes con el Auspicio del Fundación Museo Juan B. Castagnino, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Premio Leonardo 2000 a la Trayectoria, Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina.

2002 Premio Konex de Platino categoría pintura, Fundación Konex, Argentina.

Premio Konex de Brillante a las Artes Visuales, Fundación Konex, Argentina.

2004 Profesor Honorario de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.

Premio a la trayectoria, Fundación Octubre, Buenos Aires, Argentina.

2006 Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, Legislatura de la Ciudad de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2007 Premio Cultura-Nación, Secretaria de Cultura de la Nación.

Premio a la trayectoria, Alfonsina Storni, Artistas Premiados Argentinos.

2008 Designación oficial para representar a la Argentina en la 53 Exposición Internacional de Arte Bienal de Venecia, por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto (curador de la Fabián Lebenglik).

2009 Premio Homenaje Banco Central de la República Argentina.


Homenaje a la trayectoria en ArteBA 09'.

Homenaje en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

Homenaje a la trayectoria, Banco Ciudad de Buenos Aires.

Para conocer más sobre la obra de este artista, se puede visitar su sitio web:
<http://luisfelipenoe.com/index.php>

Por los motivos expuestos y en virtud de la enorme y excelente trayectoria de este artista bonaerense, solicito a los señores Legisladores la aprobación del presente proyecto.


Cdra. MARIA VALERIA ARATA
Diputada
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires