EXPTE. D- 3130 /14-15

*Honorable Cámara de Diputados*
*Provincia de Buenos Aires*

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
1
Pcia. BS.AS.

## PROYECTO DE RESOLUCION

**La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires**

## RESUELVE

Realizar un recordatorio y homenaje el día 4 de Octubre, en conmemoración de un nuevo aniversario del fallecimiento de la gran artista argentina Mercedes Sosa.

DIEGO ROVELLA
Diputado
Bloque U.C.R.
H. C. Diputados Pcia. Bs. As.

JORGE SILVESTRE
Diputado
Bloque U.C.R.
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.

DIPUTADA LILIANA DENOT
Vicepresidencia 3º
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.

FERNANDO DEREZ
Diputado Bloque UCR
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.

LUIS ALBERTO OLIVER
Diputado
Bloque UCR
H.C. Diputados Pcia. Bs.As.

Dr. ALEJANDRO PABLO MICELI
Diputado
Bloque U.C.R.
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires

Dra. SANDRA S. PARIS
Diputada
Bloque U.C.R.
H. C. Diputados Pcia. Bs.As.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

# FUNDAMENTOS

La grandeza de Mercedes Sosa se encuentra en varias facetas de su vida.

Por un lado, lo más evidente y reconocido, su voz maravillosa que le abrió los mercados discográficos del mundo entero. Pero, como decía el título de uno de sus primeros discos "no canto por cantar", por el contrario, ese don lo utilizó para mandar el mensaje de sus ideas relacionadas con la lucha por un mundo más justo, por la recuperación de la democracia en Argentina y América Latina toda y para discutir el rol de la mujer en sociedades tan machistas como las nuestras.

Ella misma sufrió mucho de esas condiciones sociales retardatorias y si pudo abrirse intelectualmente a un mundo artístico complejo, fue porque, para alguien como ella criada y formada en los ritmos musicales del norte, fue capaz de abrirse e incorporar a todas las variantes musicales que permitían llevar un mensaje nuevo a una sociedad compleja. Entonces al folklore del norte le agregó a su repertorio la música de cada rincón del país y luego inclusive, formas musicales tan distintas pero complementarias como el tango y el rock nacional.

Con ello fue bandera cultural de generaciones de argentinos y ciudadanos del mundo, que encontraron en ella una vos maravillosa que decía lo que muchos no se atrevían.

Nació en Tucumán el 9 de Julio de 1935, hija de un obrero de la industria del azúcar y de una lavandera.

Comenzó a mostrar su prodigiosa voz casi sin querer, acompañada por sus compañeras de colegio gana a los 15 años un concurso en una radio tucumana y ya no dejó de cantar.

No pretendemos comentar toda su extensa carrera que es por otro lado, por demás conocida. Si, queremos rescatar su capacidad para comprender la condición casi única que tenía, para comunicar los mensajes que los poetas de los más diversos orígenes aspiraban a lanzar al mundo.

Asi, luego de casarse y tener su único hijo se asienta en Mendoza, donde conoce y adapta a su cancionero los poetas lugareños y chilenos, por lo que luego recordaría a la ciudad cuyana como el lugar donde nació como cantante profesional.

Luego de ser abandonada por su marido y con su pequeño hijo, llega casi sin nada a Buenos Aires, pero con la suerte de que esos primeros años de la década del 60 se produciría la explosión del folklore como música popular, que desde el interior llega a la gran metrópoli.

Ayudada entre otros por el productor Bel Molar, graba su primer disco, "La voz de la zafra" donde describe las condiciones terribles en las que trabajaban miles de hombres y mujeres tucumanas y aunque no sería un gran éxito le abre puertas que ya no se

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

cerrarían, mucho más luego de su consagración en el festival de Cosquín centro de ese boom folklórico.

Vale la pena recordar la situación vivida en Cosquín. Los organizadores no la invitaban, tal vez por su piel morena, tal vez por su condición de comunista o por sus canciones contestatarias, lo cierto que en la edición de 1965 Jorge Cafrune en medio de su recital la hace subir al escenario en contra de la opinión de los organizadores. Ahí canta Mercedes acompañada por su bombo una canción crítica de la conquista española y logra un triunfo absoluto con el público, que ya no la abandonaría hasta su muerte.

Luego de ese episodio los estudios de grabación se acercan y logra grabar un sin fin de discos. Tal vez "Mujeres Argentinas" con letra de Felix Luna y música de Ariel Ramírez, de donde quedaron clásicos como "Alfonsina y el Mar" y "Juana Azurduy" y grabaciones con poesías de Violeta Parra sean los ejemplos más acabado de su búsqueda y encuentro con lo que sentía.

Siempre cerca de los sentires populares, acompañó al peronismo y luego al comunismo, lo que le acarraría muchos conflictos políticos que culminarían con un doloroso exilio.

Luego del golpe del 76 entra en las temidas listas negras y tras un intento de realizar un recital en 1978 donde es arrestada, parte, con el corazón destruido, hacia tierras que la recibirían como una artista universal.

Graba y trabaja en Europa consiguiendo una resonancia inimaginable para ella en sus primeros años de canto en su lejana Tucumán, pero el éxito no le hacía olvidar su lugar de origen y de encuentro con sus afectos.

Así vuelve en 1981 y realiza unos ya legendarios conciertos en el Teatro Opera de Buenos Aires que se convirtieron en un acto cultural contra la dictadura, a la vez que un hecho renovador de la música popular argentina, al incluir temas y músicos provenientes de diferentes corrientes musicales, como el folclore, el tango y el rock nacional.

Fueron trece recitales a sala llena y entre los invitados de los recitales estuvieron el litoraleño Raúl Barboza, el pianista Ariel Ramírez, el tanguero Rodolfo Mederos, el compositor del rock nacional Charly García, el cantautor del rock León Gieco, el chamamecero Antonio Tarragó Ros.

La dirección musical y los arreglos artísticos estuvieron a cargo de José Luis Castiñeira de Dios. Los músicos de soporte de Mercedes Sosa fueron el guitarrista uruguayo Omar Espinoza y el percusionista Domingo Cura. En el recital incluyó dos canciones no folklóricas y una litoraleña, que resultarían emblemáticas de su repertorio: «Como la cigarra» ("Tantas veces me mataron, tantas veces me morí, sin embargo estoy aquí resucitando", de María Elena Walsh), «Solo le pido a Dios» ("Solo le pido a Dios que la guerra no me sea indiferente", de León Gieco) y «María va» (de Antonio Tarragó Ros).

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

En el repertorio también se incluyó «Sueño con serpientes» y «Años» ("El tiempo pasa..."), de los cubanos Silvio Rodríguez y Pablo Milanés respectivamente, que habían sido prohibidos por el régimen militar, en la que fue la primera difusión masiva de esos autores en Argentina y junto a Charly García interpretó «Cuando ya me empiece a quedar solo», en lo que significó un acercamiento histórico del folklore y el rock.

A pesar de ese éxito notable, los dictadores no le permitieron quedarse en el país y tuvo que volver al exilio, para regresar en 1984 ya con la democracia instalada definitivamente en el país.

Acompañando al Presidente Alfonsín por sus políticas de cambio cultural profundo que estaba aplicando en el país, volvió a las grabaciones y a contactarse con todos los ritmos musicales hasta el final de sus días.

Su mensaje de paz, pero de perseverancia para reclamar por lo que es justo, acompañado por la mejor música y su voz irrepetible será un recuerdo imborrable para los que sentimos en ella la expresión de la cultura más auténtica.

Por estas consideraciones, solicitamos a los Sres. Legisladores la aprobación del presente proyecto.

DIPUTADA LILIANA DENOT
Vicepresidencia 3º
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.