



EXPTE. D- 3607 /14-15



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

## PROYECTO DE RESOLUCION

**La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires**

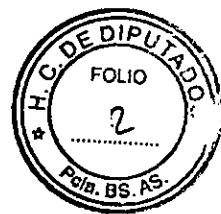
### **Resuelve**

Realizar un recordatorio y homenaje, en conmemoración de un nuevo aniversario del nacimiento del gran poeta argentino, Baldomero Fernández Moreno, de estrecha relación en su vida personal y artística con Chascomús, a celebrarse el día 15 de Noviembre.

DIPUTADA LILIANA DENOT  
Vicepresidencia  
H.C. Diputados Prov. Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires



## FUNDAMENTOS

Baldomero Fernandez Moreno es uno de los más grandes poetas argentino, considerado un fundamental exponente de la corriente o tendencia denominada *sencillismo*.

Hijo de padres españoles, vivió unos años en España, donde estudió humanidades. En 1899 regresó a Argentina e inició un lento aprendizaje literario, a la vez que avanzó y concluyó sus estudios de medicina, profesión que ejerció en paralelo a su vocación poética. Fue colaborador en periódicos y revistas, obtuvo el Premio Nacional y el Municipal de Literatura y fue miembro de la Academia Argentina de Letras.

Fernández Moreno dio su propia versión de una poesía ciudadana y porteña; con su primer libro, *Las iniciales del misal* (1915), obra ya madura, señaló un alejamiento de las características más ostentosas del modernismo a favor de una lírica llana, realista, sin patetismo ni delectación metafórica, lo que se denominó sencillismo. Éste, logrado por la disciplina que se impuso, le dio un curioso aire clásico en la forma y de modernidad en la inquietud espiritual que transmitía su contenido.

La naturalidad, que es una de las notas más características de sus poemas, se percibe en la falta de esfuerzo con que parecen haber sido escritos sus versos, a la manera de transcripciones del habla cotidiana. A pesar de ello, la obra de Fernández Moreno posee una fuerte influencia tanto del realismo como del impresionismo y el expresionismo.

Entre sus obras figuran *Intermedio provinciano* (1916), *Ciudad* (1917), *Por el amor y por ella* (1918), *Campo argentino* (1919), *Versos de Negrita* (1920), *Nuevos poemas* (1921), *Canto de amor, de luz y de agua* (1922), *Mil novecientos veintidós* (1922), *El hogar en el campo* (1923), *Aldea española* (1925), *El hijo* (1926), *Décimas* (1928), *Último cofre de Negrita* (1929), *Sonetos* (1929), *Cuadernillos de verano* (1931), *Dos poemas* (1935), *Seguidillas* (1936), *Romances* (1936), *Continuación* (1938), *Yo médico, yo catedrático* (1941), *Buenos Aires* (1941), *San José de Flores* (1943), *La mariposa y la viga* (1947).

Tanto Jorge Luis Borges como Ezequiel Martínez Estrada han examinado la mirada poética de Baldomero para captar la realidad urbana o rural.

Según Borges, Buenos Aires fue «vista para siempre» en algunos de sus versos. Examinó al autor citando este breve poema:

*Ocre y abierto en huellas,  
el camino separa opacamente los sembrados.  
Lejos, la margarita de un molino.*



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires



Por su paradigmática y mágica sencillez, nos descubre la provincia y la pampa en breves trazos.

Ezequiel Estrada, autor de *Radiografía de la pampa*, dedicó páginas al poeta, en las cuales lo señala como «el primer autor que en nuestro medio focaliza en el centro de su obra, sin preocuparse del mundo literario que lo circunda». Fernández Moreno — expresa— es al mismo tiempo el poeta de Buenos Aires y el de nuestros campos y pueblos.

Otro de los que se sintieron inspirados por su obra fue Mario Benedetti, que sin rubor declaró que fue como su maestro, aún sin conocerlo, pero su obra se le presentó reveladora para la poesía que él buscaba.

Leopoldo Lugones también se mostró admirador de su obra.

No es necesario seguir argumentando a favor de los merecimientos de este gran poeta. Si pretendemos resaltar aquí su estrecha relación con Chascomús, cuestión que no siempre es bien conocida.

Ya recibido de médico, decide trasladarse a una zona rural y elige a Chascomús donde se instala en 1912, que iba a ser, "su lugar", tanto es así que en sus paseos de todas las tardes por el borde de la laguna, comienza a imaginar sus versos más maduros, y es Chascomús donde conoce al poeta Belisario Roldán quien lo recomendó al médico Fernando Álvarez, hermano de José Sixto Álvarez (alias Fray Mocho), el director de la revista Caras y Caretas, donde envió sus primeras poesías para ser publicadas y aunque no tuvo éxito en ese intento, comprendió que su destino era la poesía. Como el mismo lo dijo "en Chascomús comencé a cambiar el estetoscopio por la pluma".

Su relación con nuestro pueblo se estrechó aún más cuando en enero de 1919 se casó con la lugareña Dalmira del Carmen López de Osornio, *Negríta*, y el 26 de noviembre nació en el pueblo su primer hijo, César, que inspiraría su libro *El hijo*.

Desde entonces su contacto con el campo, la laguna y la ciudad, fueron intermitentes, pero nunca se cortaron, tanto es así que por pedido suyo sus restos descansan en el cementerio de Chascomús, junto a los de su mujer y sus hijos.

Es para los chascomunenses entonces, uno de los motivos de orgullo de su trayectoria cultural, por lo que este día se conmemora todos los años con distintas manifestaciones que ponen de relieve la querida relación entre uno de los grandes poetas argentinos y el lugar que supo inspirar sus versos más bellos.

Por estas consideraciones solicitamos a los Sres. Legisladores la aprobación del presente proyecto.

DIPUTADA LILIANA DENOT  
Vicepresidencia 3ª  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.