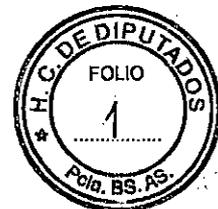




Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 3980 /14-15



PROYECTO DE DECLARACION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

DECLARA

Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo declare de Interés Provincial la "Edición 2015 del Carnaval de la Ciudad de Lincoln" Capital Nacional del Carnaval Artesanal, a desarrollarse desde el 31 de Enero hasta el 17 de Febrero organizada por la comisión de cursos local y el Gobierno municipal y la participación de artistas locales, nacionales e internacionales.


RITA LIEMPE
Diputada
Bloque Unidad Popular
H.C. Diputados Prov. Bs. As.



FUNDAMENTOS

Ubicada en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, a 320 km de la Capital Federal, la ciudad de Lincoln tiene una población de 45.000 habitantes. Un acontecimiento lejano de resonancia mundial, ocurrido en abril del año 1865, definió el nombre del pueblo: el asesinato del presidente Abraham Lincoln. Tres meses después la Legislatura Provincial promulgó la ley de creación del pueblo y luego del partido.

Lincoln podría haber sido una ciudad más dentro de la provincia de Buenos Aires. Calles tranquilas, árboles frondosos y vidas rutinarias; condimentos que acompañaban el diario vivir de un pueblo que transitó muchos años sin penas, pero tan bien sin glorias.

Sin embargo aparecería algo que cambiaría el estilo de vida habitual de los linqueños: el Carnaval.

El carnaval constituye una de las mayores atracciones de la región que a partir de la década del veinte fue adquiriendo un perfil propio.

Se considera a esa década como el inicio de la etapa del carnaval artesanal, aunque la fiesta ya era subvencionada por el presupuesto municipal en 1889. En ese fin de siglo, una animada concurrencia era parte del festejo. Sin embargo el quiebre se produce en 1928 cuando el profesor Enrique Alejandro Urcola suma sus conocimientos de artista plástico, incorporando la cartapesta, el modelado de grandes figuras caricaturescas sobre esculturas de barro, mediante la superposición de trozos de papel con engrudo, técnica que también desarrollaba en sus trabajos de escenografía en el Teatro Colón.

Ese mismo año confeccionó una carroza con movimientos: "Los Peliculeros", dando origen a lo que con el tiempo se convertiría en el principal atractivo de este carnaval.

El espíritu inquieto de los jóvenes dio como resultado la superación de los trabajos año a año, no sólo por los ingeniosos personajes elegidos, sino también por la cuidadosa técnica de realización que permitía el detalle sutil de los gestos, y un terminado trabajo que el público premiaba mediante el aplauso y la admiración.

Pasaron los años y surgieron las minicarrozas y las máscaras sueltas. Estas artesanías representan verdaderas expresiones populares y marcan la identidad creativa colectiva del carnaval linqueño.

Incentivadas por Urcola, las nuevas generaciones se fueron superando con la incorporación de nuevos materiales, por ejemplo la aparición del telgopor.

Los viejos artesanos se transformaron en maestros, que transmitieron las técnicas y los secretos a los más jóvenes.



Los pobladores lo convirtieron en un objetivo de vida, despertando curiosidad especial en los visitantes por tratarse de un espectáculo original en su género. Además de las carrozas y minicarrozas como atractivo principal, comenzaron a aparecer otros afluentes como los cabezudos, las máscaras sueltas, atracciones mecánicas como "Los autos locos", las escuelas de samba, los cuerpos de baile, las batucadas, las bastoneras, las reinas representando instituciones y las típicas "mascaritas".

A partir de 1965, año del centenario de la ciudad, el carnaval se realiza anualmente sin interrupciones. Esto permitió el crecimiento de la fiesta en el plano organizativo y en la formación de sus protagonistas.

Aquellas ideas y técnicas de realización iniciadas a fines de la década del veinte fueron cobrando fuerza y redimensionaron la propuesta inicial. Las figuras gigantes sumaban ingeniosos sistemas mecánicos que permitían curiosos movimientos de brazos, pies, ojos, rotación de la cabeza que dieron realce y originalidad a la fiesta junto con la imaginación puesta allí para dar vida a las escenas de las carrozas.

Durante los años 1994 y 1995, el Centro Unión Comercio e Industrias de Lincoln asumió la organización del curso. Su objetivo principal era el de darle al carnaval una verdadera proyección provincial y nacional, objetivo que se cumplió cuando lograron que Lincoln sea declarada Capital Nacional del Carnaval Artesanal bajo la ordenanza 1024/94, junto con la declaración de interés Turístico Provincial Permanente por parte de la Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires mediante la resolución N° 22, Exp. 2760-571/93 y también con el reconocimiento de la Secretaría de Turismo de la Nación declarando el carnaval de Interés Turístico Nacional por resolución N° 07, Exp. 004/95.

Sin embargo la fiesta se veía opacada al no cumplir con sus principios originales de popularidad, ya que aquella comisión organizadora recurría al cobro de una entrada para poder ingresar al recorrido, el cual estaba cercado por metros de lonas blancas que impedían el ingreso.

De esta manera la mayoría de los ciudadanos no podían participar de su fiesta, y de hacerlo, era mediante técnicas que aquellos hombres catalogaban de vandalismo.

Debieron transcurrir casi 10 años para que el espíritu del pueblo volviera a invadir las calles.

El 2003 fue un antes y un después en la historia del Carnaval. Con el reconocimiento a cuestas, pero malogrado por aquellos años de límites inclusivos, se redoblaron los esfuerzos y el trabajo para afianzar y retomar el crecimiento de la celebración popular que recuperó la riqueza que da la tradición e incorporó la majestuosidad de una fiesta de reconocimiento nacional e internacional.



*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*



Hoy Lincoln dejó de ser aquel fortín olvidado en el noroeste de la provincia.

Hoy el Carnaval es visitado por más de 30 mil personas cada noche.

Hoy Lincoln y su Carnaval se convirtieron en la real Capital Nacional del Carnaval Artesanal: capital por ser epicentro de una fiesta única, nacional por haber sido capaz de resurgir y trascender realmente los límites geográficos, carnaval porque de esa manera se vive cada noche y artesanal como cada ensamble que hace funcionar esta gran máquina generadora de alegría. Este año se presentaran artistas de distintos géneros y nacionalidades, entre los que se destacan Axel, Karina, David Bisbal, Carlos Baute y la jornada cerrará con el Carnaval Infantil el artista Piñón Fijo el día 17 de Febrero.

Por todo lo anterior solicitamos a esta Honorable Cámara de Diputados, es que solicito a los Sres/as Diputados/as que acompañen con su voto favorable este Proyecto de Ley.

RITA LIEMPE
Diputada
Bloque Unidad Popular
H.C. Diputados Prov. Bs. As.