



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



PROYECTO DE RESOLUCIÓN

**LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES**

RESUELVE

Declarar de interés cultural el Programa Social Andrés Chazarreta, una iniciativa de los piqueteros habitantes del barrio EL Tambo, en La Matanza, que apunta a desarrollar orquestas infantiles de música latinoamericana en los barrios humildes de la provincia de Buenos Aires.

Ing. JUAN D. GOCINO
Diputado
H. C. Diputados Proa. Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene como finalidad rescatar el valor de la música como medio de comunicación y de expresión cultural, como elemento identitario para los colectivos barriales que funciona como una vía de superación para las problemáticas sociales de la adolescencia, entre otras.

El Programa Social Andrés Chazarreta es una iniciativa que nació de la creatividad de los piqueteros del barrio El Tambo, en La Matanza, para superar una realidad hostil y, con la finalidad de que este Proyecto colectivo posibilite un horizonte promisorio para todos los jóvenes. Este proyecto tuvo un crecimiento importante, ya que actualmente posibilitó la creación de 23 orquestas dispersas a lo largo de la Nación, que alimentan el corazón de más de 2000 niños. (Música. Juan Grabois- Miradas al Sur-6 de junio 2015).

Este Programa Social Andrés Chazarreta no es el único programa de orquestas infantiles de la Argentina, pero tiene una característica que lo distingue del resto: su impronta popular y latinoamericana. La música popular latinoamericana está en los genes de los pibes, les sale por los poros y se manifiesta en la genuina emotividad de sus ejecuciones.

Además, el Programa se complementa con un componente de economía popular al impulsar la producción comunitaria de ciertos instrumentos en peligro de extinción. La cooperativa Orbe, de Florencio Varela, por ejemplo, fabrica excelentes guitarrones cuyanos. La interculturalidad es otro valor agregado de estas experiencias. Ejemplo de ello es MUSICANTES, esta orquesta se sumo al Cahazarreta en el año 2008 y hoy cuenta con 150 alumnos, muchos de ellos de origen mapuche.

Fieles a sus inicios piqueteros, las orquestas latinoamericanas, también participan activamente de las luchas del pueblo. La Obispo Angeleli de La Rioja, por ejemplo, supo acompañar la resistencia popular contra la Barrick Gold, en Famatina.

Este tipo de proyectos nos permite recuperar la memoria histórica y es una forma de valorizar la cultura popular.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



A pesar del gran avance de este proyecto, no tiene una inserción institucional sólida y las relaciones con el Estado siguen siendo precarias. Los educadores no son reconocidos ni gozan de derechos laborales. Las orquestas tampoco tienen personería jurídica. El Programa Chazarreta provee a las orquestas los instrumentos musicales. En definitiva, "el instrumento no te define, te define la música que tocas con él". Aunque estos sean imperfectos, aunque no sean del todo adecuados, pero basta que les permitan a los niños seguir tocando.

Por todo lo expuesto es que solicito a los señores legisladores me acompañen con su voto positivo.

Ing. JUAN D. COCINO
Diputado
H. C. Diputados Pcia. Bs. As.