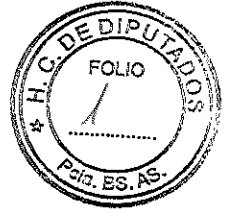




*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*




## PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

### RESUELVE

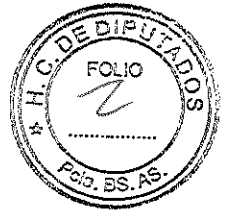
Declarar de Interés Legislativo el programa radial “**La Fragua Folklore Latinoamericano**” que se emite desde 2009 por la frecuencia modulada de Radio Provincia de Buenos Aires.



VALERIA AMENDOLARA  
Diputada  
Bloque Frente para la Victoria  
H. C. Diputados Pcia. Bs.As.



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*



## FUNDAMENTOS

“La Fragua Folklore Latinoamericano” comenzó a emitirse en marzo del 2009 por la frecuencia modulada de Radio Provincia, emisora pública del Estado Bonaerense.

Los domingos de 12 a 14 horas se puede escuchar este programa fundamentalmente musical, donde la palabra da marco a la canción y pone acento sobre el discurso musical o poético de la obra.

Desde sus inicios hasta la actualidad es conducido por Mónica Gianoli, periodista, egresada de la Universidad Nacional de La Plata.

Los hacedores de “La Fragua”, entienden al folklore como parte del arte popular, nacional y americano. Pero ello, lo que los identifica no es una esencia metafísica inmutable sino que como todo proceso social es dinámico.

“La Fragua Folklore Latinoamericano” busca conjugar la tradición y la renovación intentando aportar a la tarea colectiva de hacernos cada vez más conscientes de ser depositarios de una memoria y responsables de un destino.

Nuestra Capital Provincial, es un lugar muy fecundo en la gestación de nuevos músicos. Centenares de ellos salen cada año del ámbito universitario, conservatorios y demás instituciones de la región. De allí el surgimiento de innumerables agrupaciones musicales de muy buen nivel.

A esta circunstancia de índole académica debe sumársele otra de tipo político, ya que nuestro país se ha encaminado en este último decenio a la creación de diversos foros Latinoamericanos, a su fortalecimiento, al diseño de políticas culturales conjuntas y de autodeterminación de una Región en busca de su liberación.

Ambas circunstancias han sido tierra fértil para dar origen a este surgimiento de músicos en cantidad y calidad notable.

Ahora bien, ellos hacen su obra, pero esa obra no estará completa hasta no llegar a un público. De ahí la necesidad de fortalecer espacios cuya finalidad sea dar a conocer esas obras, esos artistas, sus presentaciones, sus búsquedas... en fin, gestar un público, una sensibilidad colectiva dispuesta a apreciar lo que otrora nos enseñaban a despreciar, nuestro arte nacional.