



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

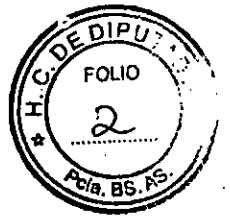
PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo la muestra fotográfica denominada "Sobre miradas ...y Puentes" llevada a cabo por el fotógrafo salliquelense Miguel Ángel Fernandino.

GABRIEL GODOY
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

La muestra fotográfica denominada "Sobre miradas ...y Puentes", se trata de una selección fotográfica de las comunidades Wichi y Menonita radicadas en nuestro país, captadas por el fotógrafo salliquelense Miguel Ángel Fernandino.

"Sobre miradas... y puentes" consta de 50 fotografías expuestas en marcos de 30 x 40 cm. con passpartú a 20x30 cm.; vidrio anti- reflex, 2 baner, folletería y cartelería.

Entre marzo y mayo la muestra estuvo en exposición en las localidades de Tres Lomas y Guaminí, teniendo el artista ahora la posibilidad de instalarla en su comunidad, la ciudad de Salliqueló, a fin que, además, sea visitada por todos los establecimientos educativos.

En el prólogo de esta muestra, el escritor salliquelense Sergio Calvente expresa *"Sobre miradas...y puentes: "Si decimos y aceptamos a modo de ejercicio espiritual que los ojos, o más precisamente la mirada, constituyen la puerta de entrada hacia el alma de las personas, y que para conocer y sentir su esencia debemos adentrarnos en ella, será en estas fotografías donde encontraremos los caminos, los puentes invisibles que solo la sensibilidad y el arte del autor lograron captar, a fin de darnos a conocer dos mundos dentro de uno; dos culturas ancestrales que son absolutamente diferentes y que no aparentan tener la posibilidad alguna de contacto: En unas miradas todo se presenta gris, todo es olvido, resignación, desesperanza, polvo, desidia y abandono..."*

En otras miradas nos muestra color, brillo, esperanza, orden, ritmo, expresiones plenas de felicidad aparente...

Nos quedará la inquietud como espectadores, de saber si a través de la mera observación será suficiente para discernir sobre la presunta felicidad o infelicidad de las personas allí retratadas, o tendremos que hacer uso de todos nuestros sentidos y espiritualidad para comprender un concepto tan amplio y complejo como es la forma de vida que eligieron (o le fue impuesta), y tal vez, por qué no, será como conocernos un poco más a nosotros mismos.

Miremos, y crucemos los puentes entonces..."

El valor cultural de la muestra fotográfica es sumamente trascendental, puesto que grafica dos culturas divergentes; ambas ancestrales pero una autóctona y la otra de

inmigrantes. Las dos perseverando sus tradiciones, costumbres y gustos. Las dos resistiendo el avasallamiento perenne de la modernidad y tecnicismo.

Específicamente los grupos visitados fueron la comunidad Wichi Tres Cruces de Bazán, Formosa y la comunidad Menonita radicada en Guatraché, La Pampa.

Y se enriquece aún más con la experiencia propia del fotógrafo que se insertó en cada comunidad para conocerlas en profundidad, logrando así obtener instantáneas claras de las principales características de ambos grupos.

Las mismas palabras del autor en la presentación de una de sus muestras reflejan el sentir de esta expresión cultural: *"Ser persona humana supone reconocer al otro. No como carente, excluido o marginado en primer lugar. Sino simplemente como otro. No hay proceso de liberación si desconocemos que cada pueblo y cada cultura tiene sus códigos, sus mitos y conceptos muy presente y no perimidos, sus normas de vida, su idioma donde prevalece toda su cultura, su concepción de la economía, la política, del derecho, su belleza, su canto y su arte. Reconocer al otro es entrar cuerpo y alma en el otro, sabiendo que a partir del otro se inicia la gran aventura del diálogo, de la interculturalidad, donde uno se nutre del otro y se alegra de descubrirse mutuamente en la desnudez, y la transparencia de la vida, la transformación y la fiesta. En esta manera de estar uno descubre su identidad propia, su alma con sus bellezas y con su mal, y hace que el otro sea más otro y que uno sea más uno, como los distintos hilos de la Vica, que son diferentes pero, relacionados, crean belleza y utilidad. Mucha gente llega a los Pueblos Originarios con buena intención y corazón sincero. El problema es cuando una persona va y llega con algo completamente armado porque cree que los nativos como todos los pobres no saben, no sienten, no entienden. Hay personas y gente que cree, aunque lo disimulan, que los Pueblos Originarios no son personas. Las mayores dificultades las ponemos nosotros y no ellos. Y una de esas dificultades es nuestra postura etnocéntrica y monocultural. El primer enemigo que tiene un agente externo en las comunidades Originarias es su propio etnocentrismo. Es el enemigo mortal de toda acción educadora, cuando pienso que mi cultura es la única referencia válida, que todo lo demás debe estar subordinado a mi forma de ser, de pensar y de actuar. La distancia pierde la distancia por el camino donde los pueblos se abrazan, dialogan y viven la interculturalidad. Es el camino donde nos damos cuenta del otro que somos, y del nosotros que somos con los otros"*.

"Sobre miradas... y puentes" comunica la esencia misma de nuestros Pueblos Originarios. Como legisladores, pero aún más como habitantes de nuestro país, tenemos el deber de conocer, visibilizar e impulsar su estudio y conocimiento a los alumnos de nuestras escuelas aquellos usos, costumbres y formas de vida de nuestros Pueblos ancestrales, los cuales forman parte de nuestra identidad nacional.

Es por ello que solicito a los señores legisladores y legisladoras acompañen con su voto el presente proyecto.


GABRIEL GODOY
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires