

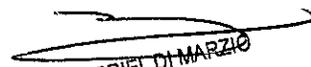
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar de interés legislativo el libro "Eva. Alfa y Omega", publicado en 2014, uno de los últimos de la prestigiosa autora platense Aurora Venturini.


GUSTAVO GABRIEL DI MARZIO
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H. C. Diputados de la Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

En “Eva. Alfa y Omega”, de Aurora Venturini, es una novela autobiográfica donde la escritora platense retrata su relación con Eva Perón, vuelve a poner a esta autora -y a su maestría de siempre- en el centro de la escena.

Se trata de dos libros en un único volumen. Uno de ellos, *Eva. Alfa y Omega*, que da cuenta de su amistad con Eva Perón, estuvo años esperando ser escrito; el otro, “Pogrom del cabecita negra”(1969), es una *nouvelle* más tradicional, *Pogrom del cabecita negra*, ganadora del Premio Municipal de La Plata, en 1973, que relata el regreso del Moncho, hijo de una familia pobre y disgregada, a su pueblo natal en busca de sus orígenes.

Uno y otro funcionan como un todo: no sólo trazan nítidamente la trayectoria estilística de Venturini, sino que además hablan de su relación con el peronismo y su proceso de diástole y sistole, que comienza con la jefa espiritual del movimiento y recorre la sangre de sus venas: “Los únicos privilegiados, mis grasitas”.

Aurora Venturini nació en 1922 en la ciudad de La Plata (provincia de Buenos Aires). Se graduó en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata. Fue asesora en el Instituto de Psicología y Reeducción del Menor. En 1948 recibe de manos de Jorge Luis Borges el Premio Iniciación, por *El solitario*. Formó parte de las Ediciones del Bosque de La Plata, junto a otros grandes escritores de esa ciudad. Fue profesora de filosofía en el Escuela Normal Antonio Mentruyt de Banfield. Ha traducido y escrito trabajos críticos sobre poetas como Isidore Ducasse, Conde de Lautréamont, François Villon y Arthur Rimbaud, traducciones por las cuales recibió la condecoración de la Cruz de Hierro otorgada por el gobierno francés. En 2007 recibió el Premio Nueva Novela Página/12 por su libro *Las primas*. En diciembre de 2010 la edición española de esta obra (*Caballo de Troya*) fue votada como el mejor libro en español editado en España durante 2009, recibiendo el II Premio Otras Voces, Otros Ámbitos.

Venturini conoció a Eva Perón en el Instituto de Psicología y Reeducción del Menor, mientras daba clases en La Plata. La amistad que trabó la llevó a colaborar durante años en la Fundación y ser actora y testigo de las transformaciones del peronismo a mitad de siglo XX.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

"A través de la señora de Mercante -esposa del gobernador peronista Domingo Mercante- conocí a Evita para trabajar en la Fundación y nos hicimos amigas. Eva era buena, buena, buena. Quería mucho a la gente, era una santa, como dicen. Sufría a la par de las personas, no quería que la descubrieran débil. Había casos que la desbarrancaban, que la dejaban mal", recuerda.

También recordó algunas de las políticas de promoción de los menores en situación de calle o abandono, implementadas desde la *Fundación Eva Perón*, donde trabajaba mientras daba clases en La Plata: *"Teníamos pensionados para los chicos superdotados, que se articulaban con las casas de admisión. Se les hacían los test a los chicos, yo era psicóloga encargada de hacerlo, y a los que estaban en condiciones de estudiar se los sacaba de los institutos y se los mandaba a una pensión e iban a las escuelas normales, sin decir que eran de minoridad, para que no se les hiciera un vacío. Así surgieron muchos abogados, contadores, escribanos, maestras y maestros que venían de ahí, ningún médico. Cuando llega la (Revolución) Libertadora en 1955 (derrocamiento de Perón), fue libertadora de las porquerías, porque sacaron a todos los chicos aunque les faltaran sólo materias para recibirse, cerraron los pensionados y se robaron todo lo que había en la Fundación"*.

En ese mismo año, como parte de la brutal represión antiperonista y antipopular de aquella nefasta dictadura, Aurora fue detenida, torturada y obligada a autoexiliarse en Francia durante 25 años, donde se hizo amiga de personalidades como Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus.

Con estos pergaminos y otros premios internacionales por novelas y poesías, señaló que el libro *"Eva, Alfa y Omega"* le provocó *"mucho dolor"*, pues *"traer todo lo que viví al presente es duro"*.

***"Además, dice Aurora, este libro lo escribí porque me lo pidió el editor. No pensaba escribir sobre Eva, porque estas cosas me desgarran y prefiero no traerlas al presente. Además, yo había escrito una cosa romantizada sobre la vida de Eva, algo liviano; pero la señora no era liviana, era muy pesada, era muy difícil y extraordinaria. El libro "Eva, Alfa y Omega" no es cortito, tiene más de 100 páginas. Y para describirla me remonto a lo que ella planta de niña en tierra Mapuche, en Los Toldos"*.**

Pero no es lo único que esta extraordinaria (y casi secreta) autora platense tiene en su universo inmediato para seguir sorprendiendo.

Brillante e inteligente, llena de picardía y gracia, vitalidad y misterio, con un gran carácter y lucidez, y un poder de narración y conversación



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

inigualable, esta mujer que a lo largo de mas de 90 años nunca paró de escribir, tuvo una vida totalmente ligada a la literatura y a la historia del siglo XX.

Cuando Aurora pinta de cuerpo entero la personalidad de Eva Perón, que quien lee esos párrafos parece escuchar a Evita.

La misma trata de cuando *"la Señora"* intercedió para que no fueran echadas de un colegio secundario varias estudiantes que estaban embarazadas y otra que estaba de novio con un divorciado. Dice: *"Yo conocí una directora de un colegio, que muy dura como eran todas en la época me llama y me cuenta 'hay unos vientres embarazados'. Le respondí que eran chicas de 5º año y faltaba poco, que las dejaran terminar. Y me respondió que no era conveniente entregarle un diploma a una chica en ese estado por lo que iban a decir, igual que el caso de una chica que novió con un divorciado y la querían sacar. No dije nada pero esa semana debía ir a Buenos Aires y la ví a la señora y le dije que había un tema serio en la escuela tal. Inmediatamente me dijo 'marcame el número de teléfono'; la llamó y le dijo 'vos sos la directora, yo soy Eva Perón'. Sigue, sigue.. y le dijo lo que está en el libro -'a vos te gusta que te cojan, a las chicas también'- y nadie fue expulsado de la escuela y pudieron seguir su vida de amor que eligieron"*.

Otra anécdota de ese tiempo también es digna de mención, porque para muchos, ella había sido como una gran mamá con miles de chicos a lo largo de todo el país."Uno de ellos era Eduardo Irigoitia. Cuando tenía quince años, junto a sus compañeros del equipo de fútbol, y a todo el pueblo, se acercó hasta la estación de trenes de Urdinarrain, una pequeña ciudad ubicada en el sur de la provincia de Entre Ríos, parte del departamento de Gualguaychú. El motivo de la reunión era el arribo al pueblo del tren de la Fundación Eva Perón, en el cual la propia Evita recorría el interior del país pueblo a pueblo y repartía ayuda a los más necesitados. "Mi papá nunca había tenido unas zapatillas, y Eva se acercó a él y le regaló su primer par y una pelota de fútbol. Ella misma le puso las zapatillas en sus pies", recuerda hoy su hija Liliana. Ese encuentro cambió para siempre al joven Eduardo, quién vio en Eva una esperanza para los más humildes. "Imaginate la alegría de un chico que no tenía nada, que recibe su primer par de zapatillas: para él, Eva era todo. Después de ese encuentro, y a lo largo de toda su vida siempre se declaró 'justicialista, pero no peronista', y empezó a participar en política y a defender los derechos de los trabajadores", afirma Liliana, quien cuenta con orgullo que su papá fue delegado sindical del centro de empleados de comercio, primero del pueblo, y luego de la provincia.

http://www.clarin.com/sociedad/mundos_intimos_0_767323427.html



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Autora ella misma de una muy amplia y valiosa producción literaria, compartió con su compañero el gran Fermín Chavez, la publicación de *"Evita mester de amor"* (Buenos Aires: Pueblo Entero 1996), y *Diez hijos de Evita* (Buenos Aires: Nueva Generación, 2005), que incluye un acto de su obra teatral para niños *Un árbol para subir al cielo* (1952) y –además de textos de diez autores–, poemas de Chávez a Evita, José María Castiñeira de Dios, Muñoz Azpiri (ya publicado en *Matreros*), Emma Nicolini, Nelly Omar, Juan Oscar Ponferrada y Julia Prilutzky Farny.

Ambos también le habían dedicado al primer peronismo, la recopilación titulada *"45 Poemas paleoperonistas"* (Pueblo Entero, 1997).

También la escritora destaca la parte del libro titulada *"El ensueño y los caranchos"* que recrea con los versos de una cantata a Eva de su autoría y el texto de Rodolfo Walsh, *"Esa mujer"*. Donde cuenta otros aspectos sobre el derrotero sufrido por el cadáver de Evita. "Pasa que cuando devuelven el cuerpo de Eva está todo destrozado.

Cuando yo leo unas páginas de Rodolfo Walsh sobre esto, es lo mejor que se ha escrito; es el diálogo que mantiene él con uno de los milicos. Es ahí donde uno de los milicos le dice 'esa mujer es mía', algo tremendo. A Eva la hacen desaparecer, llevan el cuerpo a Italia y lo entierran en Milan, donde permanece varios años; pero para eso, está desecho, está quemado...está violado. Todo esto lo vimos con Blanca, la hermana, cuando fuimos a la quinta 17 de octubre; ahí Perón lloró y todo".

Finalmente, dice Aurora, la prestigiosa escritora de la novela "Las Primas" (reconocida en España como el mejor libro editado en 2009), consideró: "hoy hay cosas que me duelen mucho. Porque nosotros dejamos la juventud, el prestigio, porque a mí me echaron de todas partes porque me hice junto a Eva Perón. Y este carácter que tengo y estas ganas de seguir adelante lo aprendí de ella. (por Evita) Por eso, para escribir este libro yo tuve que sufrir mucho, pues tuve que traer todo aquello que viví hasta hoy y provoca dolor".

Por las razones expuestas es que solicitamos a las señoras y señores diputadas y diputados, su acompañamiento a este proyecto.

GUSTAVO GABRIEL DI MARZIO
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H. C. Diputados de la Pcia. de Bs. As.

