



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



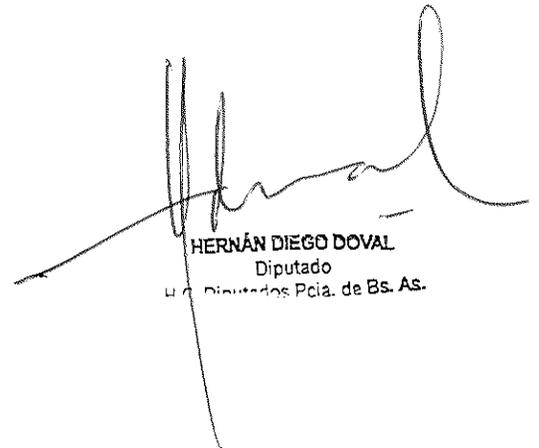
PROYECTO DE LEY

Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires a Ricardo Cohen, "Rocamble".

La Cámara de Senadores y Diputados de la Provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de Ley:

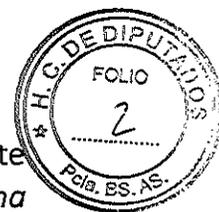
Artículo 1°: Declárese Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires al artista plástico Ricardo Cohen, "Rocamble", según la Ley 14.622 de "Reconocimientos y Distinciones".

Artículo 2°: Se comunica al Poder Ejecutivo.



HERNÁN DIEGO DOVAL
Diputado
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

Fundamentos:



Ricardo Cohen, conocido como "El Mono", se define como un dibujante ilustrador más que un pintor de caballete y dice: *"un ilustrador es una especie de trabajador de la imagen, la ilustración siempre ha acompañado todos los conceptos para terminar de explicarlos, los libros de texto llevan ilustraciones, no se concibe hoy en día ninguna aplicación formal del lenguaje sin un fuerte apoyo visual"*. Así fue que "El Mono", bajo el seudónimo de "Rocamble" ilustró a lo largo de décadas las tapas de los discos de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Pero la experiencia de vida artística de Cohen arranca años antes.

Oriundo de Buenos Aires, reside en La Plata desde pequeño. Allí dibuja desde la infancia, entre los 8 y los 12 años la madre lo envía a la Escuela de Bellas Artes, a unos cursos para niños donde aprende a dibujar en una forma académica y clásica, tal como se estilaba en ese entonces. En la adolescencia se dedica a vivir del pincel, trabajando en publicidad, confeccionando carteles, fileteando ómnibus, haciendo todo lo que podía hacer con el pincel en la mano.

Entre 1961 y 1963 estudió serigrafía. En 1964 ingresa a la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En 1967 expone por primera vez en Buenos Aires, en la galería Van Riel. En ese mismo año y presionado por la intervención puesta en Bellas Artes por la Dictadura Cívico Militar, organiza una deserción en masa, y con otros estudiantes abandona la escuela. Esto hace lugar a la creación de la **Comunidad Autónoma de la Cofradía de la Flor Solar** en la cual diseña la identidad visual y la portada del LP de la Cofradía junto a Kubero Díaz. En 1968 la Cofradía presenta una Ópera Rock en el Instituto Torcuato Di Tella. La Cofradía de la Flor Solar fue un pionero emprendimiento comunitario-musical llevado a cabo en la Ciudad de La Plata. A propósito de esto, Cohen describe el "clima" de La Plata a fines de los años 60: *"La Plata era un lugar que tenía una Universidad famosa en toda Latinoamérica, a ella acudían estudiantes de todas partes de América y de lugares lejanos del país, se daba una confluencia de gente interesante. Además era la época de las peñas folclóricas, existía la cultura de bares, las personas se reunían en ellos a discutir de todo, ya sea de arte o política. De todo ese debate y bohemia surgían ideas para plasmarlas en determinados momento. En la parte de la música coincidía con la aparición del rock nacional. Fue una época de mucho dinamismo, creatividad y de ganas de realizar cosas,*



estaba casi todo por hacerse, era el campo ideal para la práctica de imaginación”.

*Sobre la influencia que ha dejado la experiencia de la Cofradía, Cohen resalta que **“la idea del amor, la pareja y muchas otras cosas se comprendieron mejor después de todos esos movimientos y cambios de costumbres. Hubo mucha más libertad para expresar esas cosas tan normales de la vida. La Cofradía fue como una advertencia, ni siquiera sabíamos que lo era en su momento, acerca del futuro que nos esperaba. Quisimos volver un poco a una vida natural, artesanal, sospechábamos que el mundo iba camino a lo que hoy conocemos como globalización donde impera una ley caníbal, de rapiña y de sálvese quien pueda”.***

En 1973 regresa a la Facultad de Bellas Artes y egresa en 1975. Al año siguiente viaja a Brasil donde logra publicar ilustraciones e historietas en algunos medios gráficos. En 1978 realiza las primeras ilustraciones y ambientaciones para promover presentaciones de **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota**. A partir de ese momento diseña todas las portadas de sus discos, afiches, escenografías, videos y todo lo que atañe a su identidad visual. El ya firmante “Rocamble” considera que *“el fenómeno que son Los Redondos ha hecho que la obra se divulgue de una manera que no pudiera haber pensado nunca”*, convirtiéndolo en un dibujante conocido pero no así famoso.

Dueño de una estética inconfundible, “Rocamble” es el autor de varios dibujos que se tatuaron o grafitearon miles de argentinos. Una de las imágenes más emblemáticas hecha por “Rocamble” es el hombre sujetando las cadenas de la tapa del disco “Oktubre” de Los Redondos. Sobre esto, el autor expresa: *“Es una imagen de libertad, con connotación anarquista. El disco entero giraba en las ideas de libertad y justicia, de lucha de los oprimidos hacia los opresores, y la estética tuvo que ver mucho con eso”*. Esa imagen se ha multiplicado en cuerpos tatuados, en remeras, en banderas, grafitis y vidrios de autos a lo largo y ancho del país. Convirtiéndose en una imagen que connota lucha y rebeldía.

Entre 1980 y 1983 publica ilustraciones e historietas en medios de Buenos Aires, y en 1984 entra en la Facultad de Bellas Artes como docente en la enseñanza de Dibujo en las áreas de Diseño, Plástica y Cine de Animación. En 1996 junto a diseñadores egresados de la Facultad de Bellas Artes de La Plata (Juan Manuel Moreno y Silvio Reyes) funda el Estudio Cybergraph

DCA aplicándose al arte digital y al diseño animado. El grupo recibe el premio ACE al “Mejor diseño de portada para disco” en 1997, por “Luzbelito”. Realizan además algunos diseños de portada para Frank Zappa, Charly García, Luciano Masi, Miguel Cantilo, Estelares, Claudio Gabis, Skay Beilinson, Ataque 77, entre otros.

En 2004 obtiene el premio “Rock & Pop” por la mejor cubierta para disco en 40 años de Rock Nacional. En 2005 integra el grupo “Raíces” con quienes proyecta un monumento conceptual: “Árbol”, en homenaje a militantes políticos desaparecidos del Barrio La Loma que es instalado en la Plaza Alberti de la Ciudad de La Plata. Ha realizado clips animados para proyectar en conciertos de Rock y videoclips para algunos grupos como “Los Redondos” o “El Otro Yo”. En 2008 realiza la secuencia de animación para la película “La Cámara Oscura” dirigida por M. Victoria Mennis. Ha dictado cursos de ilustración en diversas instituciones oficiales y privadas. También ha participado en muestras colectivas y ha recorrido el interior del país con numerosas muestras individuales. Desde el 2005 se desempeña como vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, y es prosecretario de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

En septiembre del 2014 fue nombrado Director de Políticas Culturales del Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata, que se encuentra ubicado en la Plaza Malvinas de dicha ciudad. En dicho momento subrayó que su nombramiento tiene como objetivo “potenciar el perfil de espacio de expresión y estímulo para las manifestaciones de la cultura emergente, que el Municipio venía analizando con los representantes de los diversos colectivos artísticos”.

Exposiciones:

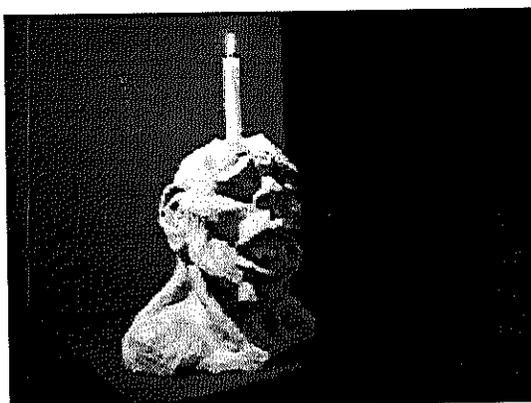
- 2013 - “Rocamble contra el arte contemporaneo” Centro Cultural Recoleta. CABA
- 2007 - “El rito del Pasaje” Pasaje Dardo Rocha. La Plata
- 2002 - “rocamble en el palacio del hielo - Exposición de pinturas e ilustraciones” Palais de Glace. CABA

Como vemos, es vasta la experiencia de vida artística de Ricardo Cohen, en lo particular he formado parte de una generación de jóvenes que en los años 90 recorríamos el país siguiendo los pasos de los recitales que daban Los Redondos. A través de Los Redondos conocí a quien era el autor de la estética de la banda. Y eso sirvió de puntapié inicial para descubrir su rica historia de vida vinculada a la expresión artística. Considero que personas como Ricardo Cohen, "El Mono", "Rocamble", deben ser distinguidas como personalidades destacadas de la cultura en la Provincia de Buenos Aires, por el aporte que ha hecho a la cultura, por lo emblemático de su obra y por los valores enseñados.

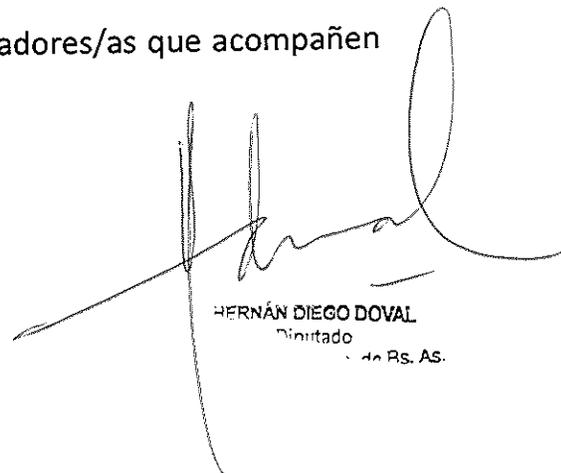
Al respecto hago una última cita del autor: ***"Es una emoción profunda saber que alguien quiere las obras que uno hizo de tal manera que las usa, las ama. Me conmueve ver a los chicos cuando pintan esas imágenes en las paredes, hacen banderas y todo eso que pasa. Creo que es una forma de exponer mucho más vital que una galería de arte, las imágenes se hacen más de todos y más de nadie"***. Ricardo Cohen, alguien que amo el arte y lo entregó.

A continuación se adjuntan algunas de sus obras que fueron arte de tapa de la discografía de Los Redondos:





Por todo lo antedicho, se solicita a los/as legisladores/as que acompañen con su voto el presente proyecto de ley.


HERNÁN DIEGO DOVAL
Diputado
Pala. BS. AS.