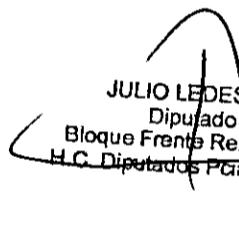


Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Proyecto de Resolución

RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo el aporte cultural que realiza el Museo Histórico Regional "Emma Nozzi" de la localidad de Carmen de Patagones partido más austral de la Provincia de Buenos Aires, y felicitar la labor apasionada de su director y del personal idóneo que cubre todo el año las inquietudes de los historiadores, de los antropólogos y de los miles de turistas que se hacen presentes en el lugar.


JULIO LEDESMA
Diputado
Bloque Frente Renovador
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



Fundamentos

Un museo es una fuente de cultura. En el país y en el mundo hay miles de ellos, y en casi todos los casos su intención es de mostrar que tiene de particular atracción cultural su ciudad o localidad por más pequeña que sea. Los museos se diferencian por sus temáticas y objetivos. El museo generalmente está más ligado al pasado o a lo histórico, aunque en estos tiempos se enfocan en cuestiones más actuales o modernas. Aunque en realidad son lugares de exposición o parque temáticos bien definidos por el objeto que pretenden mostrar.

El caso del Museo Emma Nozzi no se escapa a la general, del enfoque más de lo tradicional cuando se pretende hablar de museos, se enfoca en lo histórico, en el pasado, en todo caso podrá diferenciarse de los más museos por su enfoque o periodo en cuestión o de la limitación geográfica que le corresponde por donde se sitúa.

El caso del Museo "Ema Nozzi" que se encuentra en frente al muelle de Patagones y en el edificio histórico del Banco Provincia de la calle J.J. Biedma Nº 64, tiene bien definido su temática y sus límites geográficos.

El periodo trata de la colonización española de fines de siglo XVIII, desde el 1779, año de la Fundación hasta principios del siglo XX. Un periodo amplio y rico de la historia patagónica. En el cual se ve la importancia estratégica de Patagones y de Viedma para la Colonia española en un primer momento y luego para la argentinización de la Patagonia.

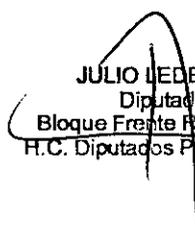
También está ilustrado el encuentro entre las dos culturas, la de los aborígenes con la europea, con sus desavenencias y con sus logros. Un museo que no se pierde en la dialéctica histórica e ideológica, más vale lo contrario, su cartelería como sus guías se cuidan de adiestrar al visitante.

Entre los "homenajeados" en el Museo hay un hijo dilecto, el navegante y patriota Luis Piedra Buena, nacido en Patagones un 24 de agosto del 1833 del cual la localidad bonaerense se siente muy orgulloso. Su figura tiene sus paredes en el museo y en las vitrinas, sus trofeos. No es para menos, su capacidad en la navegación de los mares del norte y del sur, su trato afable con los marinos y con los Tehuelches lo hacían una persona querida y respetada como sospechada por el país vecino de la República de Chile. Aunque su grandeza estaba en su generosidad con todos con sus vecinos "maragatos", con sus hermanos los Tehuelches y con los naufragos de las costas patagónicas, un lugar hostil donde cobro un nombre mítico y de salvador para más de 200 personas auxiliadas a lo largo de varios de recorridas por las aguas australes.

Un prohombre que junto al Perito Moreno podrían llamárselos como los "padres de la Patagonia" como los son Manuel Belgrano y José San Martín los próceres de la Patria.

Bueno en este marco de la historia es que la educadora Emma Nozzi decidió en el 1951 de crear este museo, bajo el mandato municipal del Intendente Carlos Tessari un 14 de julio, ella fue formadora de muchos jóvenes "maragatos", entre ellos el mismo director actual Jorge Bustos, que de algún modo sigue la misma "escuela". Fue enriqueciendo el museo y le fue dando dos características propias, una la mencionada, la historia tal como es y la otra el espíritu afable y cordial de sus guías a lo largo de larga conducción y su preparación académica.

Por los motivos expuestos, solicito a las Señoras y los Señores Legisladores acompañar


JULIO LEDESMA
Diputado
Bloque Frente Renovador
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.