

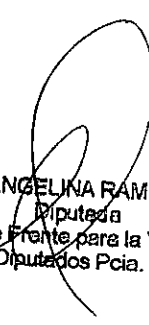
Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

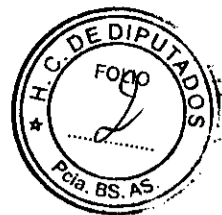
## PROYECTO DE RESOLUCION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

### RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo la obra teatral "Padre Carlos, el rey pescador" de Cristina Escofet, dirigida por José María Paolantonio, inspirada en la vida y obra del padre Carlos Mugica.

  
EVANGELINA RAMIREZ  
Diputada  
Bloque Frente para la Victoria  
H. C. Diputados Pcia. Bs.As.



## Provincia de Buenos Aires Honorable Cámara de Diputados

### FUNDAMENTOS

Carlos Francisco Sergio Echagüe nació en Buenos Aires, Argentina, el 07 de octubre de 1930 y murió el 11 de mayo de 1974. Fue un sacerdote y profesor vinculado al movimiento de sacerdotes para el Tercer Mundo y a las luchas populares de la Argentina de las décadas de 1960 y 1970.

El apostolado de Mugica se caracterizó por su opción preferencial por los pobres. Su labor comunitaria se desarrolló mayoritariamente en la Villa 31 de Retiro donde fundó la parroquia Cristo Obrero.

Carlos Mugica murió asesinado a balazos, después de celebrar misa en la iglesia de San Francisco Solano en Villa Luro.

Tras su trágica muerte, los vecinos de la Villa 31 llamaron con su nombre a dicho asentamiento.

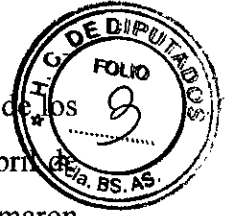
En el 2014 fue erigido un memorial en la avenida 9 de julio a 40 años de su muerte.

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires, del que egresó en 1948. Luego tuvo un paso fugaz por la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. A los 21 años abandonó los estudios universitarios de Derecho para ingresar en el Seminario Metropolitano de Buenos Aires.

Mugica fue ordenado sacerdote por el cardenal Antonio Caggiano el 20 de diciembre de 1959 en la catedral de Buenos Aires.

En 1954 comenzó a trabajar con fervor en la asistencia de familias empobrecidas desde la parroquia de Santa Rosa de Lima, en la ciudad de Buenos Aires, se acercó cada vez más al movimiento político denominado peronismo, y a algunas ideas de Ernesto Che Guevara, Camilo Torres y Hélder Câmara, a quienes mencionaría más tarde como «profetas de nuestro tiempo».

Además de su tarea pastoral en la entonces Villa del Puerto que ocupaba los terrenos linderos al ferrocarril que rodeaban el edificio de depósito del Correo, en la década del 60 Mugica era asesor espiritual de la Juventud Estudiantil Católica del Colegio Nacional de Buenos Aires y de la Juventud Universitaria Católica de la Facultad de Medicina.



Fue uno de los 270 sacerdotes que el 31 de diciembre de 1967 adhirieron al Mensaje de los 18 Obispos del Tercer Mundo, número que meses después alcanzó 400 que desde abril de 1968 decidieron llamarse Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo y conformaron un Comité organizador.

El 6 de diciembre de 1972, a instancias de Carlos Mugica, sesenta integrantes del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo fueron recibidos por Juan Domingo Perón en su residencia de Vicente López. Las respuestas de Perón, de tono generalista y ambiguo, no resultaron satisfactorias para muchos, pero el rumbo de la opción política asumida por la mayoría no se modificó.

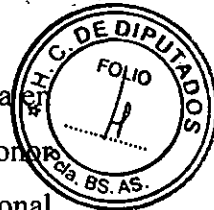
En 1973, se publicó un libro titulado Peronismo y cristianismo, que contenía fragmentos de artículos escritos por Carlos Mugica para diversos medios gráficos durante la autodenominada Revolución Argentina

La pieza toma un personaje emblemático de las luchas populares en la Argentina, se adentra en la intimidad de un hombre que teniendo la posibilidad de tener "una vida resuelta" decide entregarse no sólo a su fe sino a optar por asistir a los pobres. Carlos Mujica trasciende al Barrio, a la Villa de Retiro donde realizó su obra y donde sigue vivo en cada uno de sus habitantes y su "mito" ha llegado a todos lados. En PADRE CARLOS hay un hombre de carne y hueso, que siente que luchó incluso contra sí mismo.

“Se trata de trabajar la memoria, desde lo “político visceral”. Atravesando el “dato” aportado por la historia de la historiografía, componiendo latidos, pulsos personales y de la época. Acercando lo textual a lo testimonial, y acercando tal vez el testimonio a lo confesional, restituyendo metáfora y mito a la vida de un “obrero de la fe” como lo fue Carlos Mugica. Formar parte desde el arte, de esta conciencia de la historia que nos abarca y nos compromete como lo que somos: sujetos políticos.” Cristina Escofet (Autora)

“Una vida en conflicto, en tensión permanente, en un relato poético difícil de olvidar. Un actor de temperamento, sensible, en la mejor edad para usar toda su fuerza y toda su sutileza. ¿Se puede dar mejor oportunidad para un director al que le gusta ofrecer propuestas diferentes? El espacio, pequeño, íntimo, que hemos podido agrandar como si las paredes fueran flexibles y planas: desde el piso hasta casi el techo. Y una escena larga, cercana, como para borrar los límites entre actor y espectador. Una música original, profunda, un cello y una cantante que apenas roza las notas. Una luz siempre encendida, para que nos veamos todos. No hay “ustedes”, solo somos “nosotros”. La intimidad para la profunda reflexión colectiva. ¿Algo así era lo que quería Mugica? “José María Paolantonio (Director)

**Cristina Escofet:** Profesora en Filosofía, escritora, dramaturga, guionista, investigadora en temas de género. Feminista. Ha escrito guiones para la televisión y recibió la banda de Honor de la SADE, Mención de Honor en el Premio Municipal y fue becario del Fondo Nacional de las Artes.



**José María Paolantonio:** Autor y director teatral. Primer Premio Argentores al libro cinematográfico de "Quebracho". Primer Premio Editorial Losange por la obra de teatro "La Revolución de los 7 Jefes" Ha recibido en dos oportunidades el Premio Konex

  
EVANGELINA RAMIREZ  
Diputada  
Bloque Frente para la Victoria  
H. C. Diputados Pcia. BS. AS.