



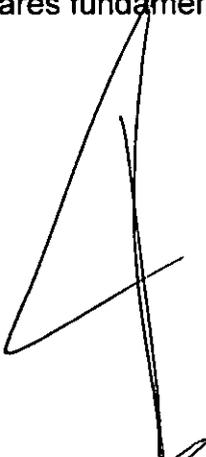
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE DECLARACIÓN

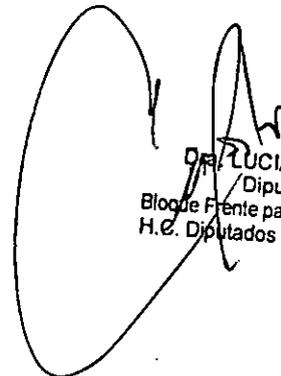
La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

DECLARA

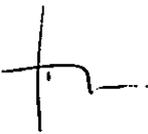
Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo declare de Interés Cultural el mural realizado por el historietista Ricardo Siri, conocido por su seudónimo "Liniers", en la Casa por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo, ubicada en el Espacio Memoria (ex Esma), por cuanto dicha obra contribuye al ejercicio de la memoria colectiva, aporta a la difusión pública de las consecuencias trágicas del terrorismo de Estado ejercido en nuestro país durante la última dictadura cívico-militar, y enaltece los pilares fundamentales de la MEMORIA, VERDAD y JUSTICIA.


Lic. Cristian Arroyo
Diputado
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs.As.


FERNANDA RAVERTA
Diputada Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires


Dra. LUCIA PORTOS
Diputada
Bloque Frente para la Victoria - F
H.C. Diputados Pcia. de Bs. A.


MARISOL MERQUEL
Diputada
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.


ROCÍO S. GIACCONE
Diputada Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



FUNDAMENTOS

En el año 2004, a menos de 1 año de haber asumido su mandato, el ex Presidente Néstor Kirchner promovió la recuperación del predio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), un lugar emblemático del terrorismo de Estado en nuestro país, para constituir allí un Espacio de la Memoria, donde los organismos de Derechos Humanos pudieran desarrollar sus actividades en total libertad, pero con el respaldo institucional del Estado Nacional.

Se recuperó cada uno de los edificios del predio que perteneciera a la Armada y que fuera uno de los Centro Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más cruentos que conoció nuestro país durante la última dictadura cívico-militar, por el que se calcula que pasaron al menos 5 mil personas detenidas ilegalmente. Y cada uno fue entregado a organismo de Derechos Humanos, con lo que poco a poco, ese lugar de horror se fue convirtiendo en un sitio luminoso: donde reinó la muerte, hoy reina la vida, y son espacios llenos de música, alegría, de arte, Memoria, compromiso militante, reflexión permanente.

La "Casa por la Identidad" de las Abuelas de Plaza de Mayo es uno de esos edificios y se encuentra en el ex Pabellón de Operaciones del Espacio de la Memoria. En 2008, el predio fue declarado Monumento Histórico Nacional por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner, mediante la firma del decreto 1333, y el mismo año, durante la conmemoración de los sesenta años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, fue aprobado por los Estados miembros en la UNESCO que allí funcione el Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos.

La decisión de recuperar el predio que tomó el ex Presidente Néstor Kirchner, tuvo un valor simbólico fundamental, para dar cuenta de que estábamos frente a un cambio de paradigma en materia de Derechos Humanos. Y ese símbolo, además, se llenó de contenido cuando se impulsaron los juicios por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura cívico-militar. Y se resignifica nuevamente cada día, cuando cientos de jóvenes ingresan al Espacio Memoria para participar de las actividades que organizan las Madres, las Abuelas, los H.I.J.O.S., el Centro Cultural Haroldo Conti, la revista La Garganta Poderosa, la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

La "Casa por la Identidad", donde Liniers realizó el mural a que alude este proyecto, corresponde a las Abuelas de Plaza de Mayo y constituye uno de los hechos más significativos de la política de Derechos Humanos de este Gobierno Nacional: Donde antes las mujeres eran llevadas para dar a luz ilegalmente y sus hijos robados y entregados a familias de apropiadores, hoy las Abuelas trabajan para restituir la identidad de esos hombres y mujeres que aún hoy continúan privados de la libertad de conocer su verdadero nombre y la historia de la sangre que corre por sus venas.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



Hubo que esperar muchos años y recuperar más de 100 nietos, para que una abuela insigne como Estela de Carlotto, pueda este año marchar por primera vez un 24 de marzo junto a su nieto Guido Ignacio.

El mural de Liniers se emplaza en la sala "La lucha las hizo Abuelas", un espacio que cuenta los inicios de una lucha colectiva, que lentamente se fue fortaleciendo. Su autor, nacido en 1973, se inició tempranamente como lector y ello le permitió conocer a grandes historietistas como Hergé, Goscinny y Uderzo, Quino, Héctor Germán Oesterheld, Francisco Solano López, Charles Schulz y Herriman. Lo primero que leyó fueron las tiras de Mafalda y de Tintin y comenzó a dibujar por influencia del cine. Después de terminar el secundario, Liniers intentó seguir la tradición familiar y se inscribió en Derecho. Un poco más tarde probó suerte con Ciencias de la Comunicación y luego estudió publicidad, pero no se dedicó a ello; comenzó a dibujar para fanzines y luego para medios profesionales, publicando en Lugares, ¡Suélteme!, Hecho en Buenos Aires, Calles, Zona de Obras, Consecuencias, ¡Qué suerte!, Olho Mágico, 9-11 Artists respond, Comix 2000 y otras obras.

Al principio, sus tiras no fueron aceptadas porque argumentaban que no se entendían. Hasta que, por sugerencias de un amigo, consiguió publicar a partir de 1999 su tira Bonjour semanalmente en el suplemento NO! de Página/12. En 2001 publicó junto a Santiago Rial Ungaro el libro Warhol para principiantes. Tras tres años de Bonjour, la humorista Maitena lo presenta en La Nación y en junio de 2002 comienza a publicar Macanudo, donde aparecen más pingüinos y otros extraños personajes. Muchos de ellos han ganado gran popularidad, como El misterioso hombre de negro, Enriqueta y su gato Fellini, Alfio, la bola troglodita, Martincito y su amigo imaginario Olga y el propio Liniers, que se dibuja a sí mismo como un conejo. En la mayoría de los casos, dichos personajes regresan a la tira periódicamente.

Como plástico, realizó además tres muestras de pintura: "Macanudo", en Ludi (2001), "Mono en Bicicleta", en La Bibliothéque (2003) y "Macanudismo" en el Centro Cultural Recoleta (2010). Se sabe que ha vendido cuadros.

Además cuenta con la publicación de los libros Macanudo 1, 2, 3, 4 y 5 por "Ediciones de la Flor" así como también "Bonjour". Lanzó Macanudo 6 independientemente, a través de "La Editorial Común", con una tira inicial de 5000 libros, con tapas dibujadas a mano. Recientemente se publicaron el nº 7 y nº 8 de Macanudo por la "Editorial Común".

Liniers también diseñó la portada y el arte completo del álbum "Logo" de Kevin Johansen, como también el de "La lengua popular", de Andrés Calamaro, "Un buen pescador" de Marcelo Ezquiaga y "Coyazz" de Cheba Massolo, entre otros artistas.

En ocasiones acompaña al músico (y también amigo) Kevin Johansen en algunos conciertos: mientras el cantautor realiza su show, Liniers hace el suyo pintando, de forma que el público disfrute de ambas artes al mismo tiempo. Muchas veces Liniers toma la guitarra para tocar una canción junto a la banda The Nada de Kevin Johansen.



**Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires**

En 2012 recibió el Premio Konex - Diploma al Mérito como uno de los mejores humoristas gráficos de la década en Argentina. El 12 de agosto de 2014 en el Salón San Martín de la Legislatura fue declarado "Personalidad Destacada en el Ámbito de la Cultura".

El mural que en esta oportunidad se pretende declarar de interés cultural, no es un hecho aislado por parte de Liniers en lo que respecta a poner su oficio al servicio de la lucha de los derechos humanos, y más precisamente de Abuelas de Plaza de Mayo.

Durante 2014 formó parte del grupo de ilustradores que integran la muestra institucional TwitteRelatos por la Identidad III. La misma es el resultado del concurso que se realizó el 14 de mayo de 2014, oportunidad en la cual cientos de usuarios de la red social Twitter se pusieron al servicio de la búsqueda y enviaron sus microcuentos sobre identidad en 140 caracteres con el hashtag #identidad.

En el mismo orden de ideas cabe poner de manifiesto que Liniers actuó junto a Kevin Johansen + The nada, en el aniversario por los 37 años de Abuelas, realizado en el Teatro Argentino de La Plata.

La expresión artística objeto de esta declaración significa un gran aporte para que estos lugares donde reinó el horror sean colmados de vida, con acciones que contribuyan a recordar, para que nunca más se repitan crímenes aberrantes como los que allí se cometieron.

Por todo lo expuesto, solicito a los y las legisladores/as el presente proyecto de declaración.



MARISOL MERQUEL
Diputada
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.

FERNANDA RAVERTA
Diputada Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires

ROCÍO S. GIACCONE
Diputada Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires

Dra. NUCIA FORTI
Diputada
Bloque Frente para la Victoria -
H.C. Diputados Pcia. de Bs. A.

Lic. Cristian Arroyo
Diputado
H.C. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.