



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



PROYECTO DE RESOLUCION

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo el Seminario "CASAS Y CASITAS" que brindará la artista internacional Silvia Levenson, en el marco del Ciclo de Seminarios Internacionales de Arte en Vidrio, organizado por la Escuela Municipal de Vidrio de Berazategui, se realizará del 25 al 29 de agosto en el Complejo Municipal "San Francisco".

Dr. JUAN JOSÉ MUSSI
Diputado
Bloque Frente Para la Victoria
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



FUNDAMENTOS

La artista en vidrio reconocida internacionalmente Silvia Levenson brindará el Seminario "Casas y Casitas" en el marco del Ciclo de Seminarios Internacionales de Arte en Vidrio, organizado por la Escuela municipal de Vidrio de la Secretaría de Cultura. El evento, que se desarrollará en la sede de la Escuela —el Complejo Municipal "San Francisco"— del 25 al 29 de agosto, se basará en una especialización en la técnica Kiln Casting.

Las obras de Levenson, artista argentina radicada en Italia, forman parte de las exposiciones permanentes de 20 museos en Dinamarca, Estados Unidos, Italia y nuestro país. Recientemente, además conformó el jurado del Museo Corning Glass de EE.UU., uno de los más importantes del mundo.

Silvia Levenson (Buenos Aires 1957) emigró con su marido y sus dos hijos de corta edad a Italia en 1981, huyendo de las atrocidades de la dictadura de Videla. En 1987 descubre el vidrio como material de riquísimas posibilidades expresivas durante la visita que realizó a una exposición de Bertil Vallien en Nueva York. A partir de entonces realiza algunos cursos en Suiza y Sars Pories, Francia.

En 1990 abre su propio estudio y será el tiempo y la práctica los que hagan dominar el material. Sus piezas están fundidas en moldes con la técnica de la cera perdida, siendo muy escaso el trabajo posterior en frío, ya que no busca el efectivismo estético del vidrio, sus juegos de luz, sus brillos... El vidrio es para Silvia Levenson un material de ámbito doméstico, integrado en el conjunto de objetos anónimos que nos hacen más fácil la vida cotidiana. Al descontextualizarlo para convertirlo en cuchillos, zapatos, bolsos o maletas, adquiere la fuerza del discurso que sostiene. Esto es algo que distingue a Silvia Levenson de otros artistas del vidrio: que sus obras parten siempre de



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

una idea, de un concepto a transmitir; para ella, los objetos, sean o no de vidrio; actúan meramente como vehículos de expresión.

Trabaja realizando series, con sus variaciones, los temas de sus obras son, bien grandes cuestiones generales como la emigración, la represión dictatorial, la huida, los viajes, etc., bien asuntos más íntimos y domésticos como las relaciones fraternales, las tensiones familiares, la agresividad, las decepciones personales, la violencia de bajo perfil, tratados todos ellos con una marcada vinculación autobiográfica, lo que les imprime fuerza y les otorga veracidad.

Sus obras, por lo general se componen de un grupo de piezas formando instalaciones narrativas, con el apoyo o no de material multimedia. El título que las acompaña suele ser clave para su correcta lectura.

Los medios de expresión de Silvia Levenson son la ironía y la presentación de cuadros y situaciones absurdas o ridículas. En su mordacidad sin límites y en el humor negro, seco e inteligente, reconocemos su origen argentino. En alguno de sus trabajos más dramáticos, como "Plaza de Mayo" (obra de 2002) no recurre a la representación del drama de forma expresa y cruenta sino de un modo sutil; de hecho, al principio cuesta ver esta obra pero a los pocos segundos el observador reacciona y aparece un miedo envolvente, un miedo psicológico.

En la misma línea se encuentra una de sus obras más celebradas titulada "Están lloviendo cuchillos". Cada año el Corning Museum of Glass realiza un encargo a un artista para que ejecute su propio proyecto, el cual queda luego en la colección permanente del museo. Es el prestigioso Rakow Commission. Pues bien, "Están lloviendo cuchillos" fue el Rakow Commission de 2004. Se trata de una instalación de 120 x 120cm., donde 60m cuchillos fundidos en vidrio amenazan con caer sobre lo que parece ser un apacible barrio



Honorable Cámara de Diputados

Provincia de Buenos Aires

residencial representado por unas cuantas casitas unifamiliares sobre un tapete de césped artificial. Una amenaza latente se cierne sobre el hogar sobre la parte más privada y segura del individuo. Es un miedo imaginado que no podemos ver pero que acecha en el exterior.

Por lo expuesto, solicito a los Señores Legisladores que acompañen esta iniciativa afirmativamente.

Dr. JUAN JOSÉ MUSSI
Diputado
Bloque Frente Para la Victoria
H.C. Diputados de la Pcia. Bs. As.