EXPTE. D- 3812 /16-17

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 7 Pcia. BS. AS.

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

R E S U E L VE

Declarar de interés legislativo, la película documental "Todos son mis hijos", el cual recorre la lucha histórica de las Madres, en las voz de sus protagonistas; producida integralmente por el equipo de Audiovisuales de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, al cumplirse 39 años de su lucha inclaudicable en defensa de los derechos humanos, su resistencia para preservar la memoria, y su incansable búsqueda de verdad y justicia.

MIGUEL ANGEL FUNES
Diputado Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires

Lic. CESAR D. VALICENTI
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires

GABRIEL GODOY
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Dra. LUCIA PORTOS
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

MARISOL MERQUEL
Diputada
H.C. Diputados Pcia. Bs. As

LAURO GRANDE
Diputado
Frente Para la Victoria
H. C. Diputados Pcia. de Bs. As.

JUAN AGUSTIN DEBANDI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs.As.

ROCÍO S. GIACCONE
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

JOSÉ IGNACIO COTE ROSSI
Diputado
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente;

El jueves 28 de abril se estrenó la película documental "Todos son mis hijos", producida integralmente por el equipo de Audiovisuales de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, y dirigida por uno de sus integrantes, Ricardo Soto Uribe. El film recorre la lucha histórica de las Madres, en la voz de sus protagonistas.

La proyección se realizó en el Cine Gaumont, en el marco de las actividades por los 39 años de lucha de las Madres, con su presencia y la de invitados especiales: legisladores, militantes, docentes, estudiantes y compañeros de las Madres. Esta obra se encuentra recorriendo distintos festivales antes de su estreno comercial en las salas de cine.

Durante cuatro años, el equipo de producción digitalizó y visualizó el archivo inédito que posee la organización. Además, realizó una docena de extensas entrevistas a las Madres, material que forma parte del film.

"Todos son mis hijos" muestra el tejido simbólico de identidad social que construyeron las Madres a través de años de compañerismo, resistencia y memoria. Una historia que se relata serenamente con el mismo amor, y con las mismas lágrimas. Hebe de Bonafini, expresó: "*...es una película hecha con arte, mucho respeto y mucho amor. Son 39 años sin dejar de hacer alguna cosa cada día. Amamos la vida. ¡Viva la vida pese a todo*".

Resulta interesante el punto de vista observacional del film, que comienza su narración a partir del estallido social de diciembre de 2001 en Argentina. Este período ocurrió tras un ciclo económico neoliberal iniciado hacia fines de la década del 70, en el cual el terrorismo parapolicial primero y el terrorismo de estado después, dejaron entre 1973 y 1983 un

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
Pcia. BS. AS.

saldo genocida de 30.000 ciudadanos desaparecidos, más otros delitos de lesa humanidad.

El planteo argumental de esta película entonces, posiciona acertadamente al gobierno neoliberal de fines del siglo XX, como el artífice de la impunidad de la mayoría de los criminales genocidas, así como el promotor de las políticas económicas retomadas de la dictadura cívico militar. Hacia el año 2001, los mismos beneficiarios de aquel plan económico, sumaban otras miles de víctimas silenciadas por la desocupación y la represión policial.

En este contexto, y frente a la magnitud del atropello que vivió la sociedad argentina, un movimiento de mujeres, todas ellas madres de detenidos desaparecidos, decidió socializar su identidad y su reclamo original, y entender a todas las víctimas populares como sus propios hijos.

Dice la sinopsis del film:

"*...Sin saberlo, los genocidas también engendraron a sus perseguidoras (...), un grupo de mujeres salen de la rutina del hogar para buscar a sus hijos. Este acto, las convertirá en el movimiento político más importante de toda Latinoamérica, marcando un camino de lucha anti capitalista e inaugurando nuevas formas para comprender la identidad social y la memoria política. Hoy, en el ocaso de sus vidas, las Madres de Plaza de Mayo dan cuenta de su lucha.*"

Esa historia que aquí se relata en las propias palabras de las Madres, recrea el origen de la lucha. Y propone sin dudas, un ejercicio reflexivo que ofrece un análisis de las circunstancias basado en todas las experiencias vividas, el terror, la ansiedad, la angustia. Pero también el encuentro, el amor, la esperanza, la vida sobre la muerte. Aprendemos en este trabajo cinematográfico, que el nacimiento de esta lucha, "*...no fue una cosa armada (...) se fue dando de acuerdo a las circunstancias…*".

Así pues, este es un documental sobre aquel tejido simbólico de identidad social que se construyó a través de

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO 4
Pcia. BS. AS.

casi 40 años de compañerismo, resistencia, memoria y lucha de la asociación Madres de Plaza de Mayo.

Por todo lo expuesto, solicito a los y las legisladoras, acompañen con su voto el presente proyecto.

MIGUEL ANGEL FUNES
Diputado Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires

Lic. CESAR D. MA[illegible]
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires

GABRIEL GODOY
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Dra. LUCIA PORTOS
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

MARISOL MERQUEL
Diputada
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.

ROCÍO S. GIACCONE
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

LAURO GRANDE
Diputado
Frente Para la Victoria
H. C. Diputados Pcia. de Bs. As.

JUAN AGUSTIN DEBANDI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs.As.

JOSÉ IGNACIO COTE ROSSI
Diputado
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.