



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

**PROYECTO DE LEY**

**EL SENADO Y LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES SANCIONAN CON FUERZA DE**

**LEY**

**ARTICULO 1°:** Declárese Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires al Señor Leonardo García Alarcon; en virtud de su gran trayectoria como director de orquesta.

**ARTICULO 2°:** Comuníquese al Poder Ejecutivo.

  
JAVIER CARONI  
Diputado  
Bloque Frente Renovador  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

**FUNDAMENTOS**

Leonardo García Alarcón es uno de los directores de orquestas argentino nacido en Provincia de Buenos Aires, más importante de los últimos tiempos, que por su trayectoria nacional e internacional ha representando al país en numerosos festivales y auditorios a lo largo del mundo.

Cabe destacar que el platense García Alarcón comenzó a estudiar piano a la edad de seis años, continuando con estudios de clave y órgano. Entretanto, estudió dirección musical en la Universidad de La Plata. En 1997 comenzó a estudiar con Christiane Jaccottet en el Conservatorio de Ginebra, llegando a formar parte del Elyma Ensemble, dirigido por Gabriel Garrido, con el que grabó música barroca italiana e hispanoamericana.

En el año 2005, funda Cappella Mediterránea, grupo que se convirtió en una referencia del repertorio barroco en Europa. Ese mismo año comenzó a impartir lecciones de clave y a dirigir el departamento de canto del Conservatorio de Ginebra. Del año 2010 al 2013 fue residente del Centro Cultural de Encuentro de Ambronay; siendo desde 2010 director del Coro de Cámara de Namur. En 2013, Leonardo García Alarcón fue nombrado director de la Academia de Barroca de Ambronay.

Entre sus grabaciones destacan las dedicadas a Strozzi, Vivaldi, Falvetti, Monteverdi, Giorgi y Romero, entre otros. Sus numerosos registros discográficos en el sello Ricercar o en el sello del Festival de Ambronay han contribuido a aumentar su prestigio internacional. Paralelamente a ello, lo que quizá poca gente sepa, es que la primera grabación discográfica que hizo, coincidiendo con la fundación de la Cappella Mediterranea, fue en Almagro, sello auspiciado por la Junta de Andalucía para dar a conocer el patrimonio musical andaluz. El disco, titulado "Maestros Andaluces en Nueva España", contenía obras de compositores como Francisco Guerrero, Rodrigo de Ceballos, Diego José de Salazar y Francisco Correa de Arauxo, entre otros. Esta vinculación de España con el Nuevo Mundo concita siempre el interés de García Alarcón, quien en 2012 publicó un disco, "Carmina Latina", dedicado a Gaspar Fernández, Juan de Araujo, Tomás de Torrejón y Velasco, Diego José de Salazar y Joan Cererols.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

En la actualidad es invitado a dirigir en los principales teatros líricos, festivales y salas de conciertos de todo el mundo, centrándose su actividad principalmente en el repertorio del siglo XVII, lo cual no significa que no haya fijado también su atención en los grandes nombres del barroco tardío, como Bach y Haendel, además de otros menos conocidos (Giovanni Giorgi, por ejemplo). Ha actuado entre otras, en la ópera de Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes y Lille, Teatro Colón en Buenos Aires, Concertgebouw de Ámsterdam, Ópera de Montecarlo, Théâtre des Champs Elysées, Wigmore Hall de Londres, el Teatro Massimo de Palermo o el Carnegie Hall de Nueva York.

En la temporada 2014-2015 dirigió a la Orquesta de Cámara de París, la Residentieorkest de La Haya, la Orquesta Barroca de Friburgo y la Orquesta y Coro Gulbenkian. Recientemente ha dirigido Alcina de Handel, con la Orchestre de la Suisse Romande, en el Grand Teatro de Ginebra; y ha obtenido un gran éxito en su debut en el Teatro de La Zarzuela de Madrid con Cappella Mediterránea en una producción escénica de dos zarzuelas barrocas españolas La Guerra de los Gigantes y El Imposible Mayor en Amor, le vence el amor, de Sebastián Durón. En septiembre, inaugurará la temporada de la Ópera de París con Eliogabalo de Cavalli. Con esta misma obra se presentará en la Ópera de Ámsterdam en 2017.

Las más recientes grabaciones de García Alarcón han sido las de obras recuperadas por él mismo: Ulisse nell'Isola de Circé, de Zamponi (estrenada en Bruselas en 1650 con motivo de los esponsales de Felipe IV y Mariana de Austria), La Elena, de Francesco Cavalli, y Nabucco e Il Diluvio Univesale, ambas del hasta ese momento desconocido compositor calabrés Michelangelo Falvetti. Igualmente ha registrado las Vespro della Beata Vergine, de Monteverdi, y una amplia selección de arias de todas las óperas que se conservan de Cavalli, disco-libro en el que el protagonismo recae, una vez más, en la esposa del propio García Alarcón, la excelente soprano Mariana Flores.

Por todo lo expuesto, considero que la trayectoria loable y exitosa de este director de orquesta, que se ha destacado a nivel nacional e internacional, resulta más que justificable para solicitarles a mis compañeros legisladores que acompañen con su voto.

  
JAVIER ARONI  
Diputado  
Bloque Frente Renovador  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.