



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCION

**LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES**

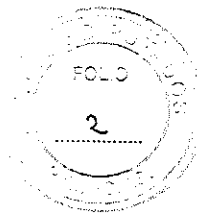
RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo el "Festival de Música Popular Argentina Baradero 2017", a desarrollarse los días 10, 11 y 12, 17, 18 y 19 de febrero de 2017 en la localidad de Baradero.-

QUINTEROS HECTOR ANDRES
Dip. Bloque FPV-PJ
H. C. Diputados Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTOS

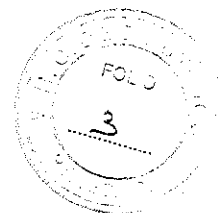
Los días 10, 11 y 12, 17, 18 y 19 de febrero de 2017 la ciudad de Baradero se viste de fiesta y de tradición para dar lugar a uno de los espectáculos más importantes de cada verano. Desde hace algunos largos años, esta ciudad se transformó en cuna de uno de los festivales más importantes de la música y canción tradicionalista argentina.-

Con artistas de primer nivel, este evento logra convocar año a año a miles de seguidores de todo el país que se dan cita durante las noches del mismo para acercarse y disfrutar de sus artistas populares. Folclore y chamamé, además de otras manifestaciones artísticas típicas de nuestro ser argentino, sirven como excusa perfecta para encontrarse en una ciudad bien bonaerense.-

Algo de historia del Festival de Música Popular Argentina, donde se encontraron por primera vez en un mismo escenario el tango y el folclore. De allí a Baradero se la denominó la Ciudad del Encuentro. El Festival de Baradero nació en plena década del sesenta – más precisamente en 1965 – cuando la música folclórica causaba furor y florecían por doquier los cantores, conjuntos, peñas.-

Cuando los vendedores de instrumentos se vieron obligados a importar guitarras. Por aquellos tiempos un grupo de jóvenes (21 años de edad promedio) tuvo la locura de crear un festival, que a la postre sería uno de los hechos más trascendentes de la ciudad, en sus casi cuatro siglos de historia. En el momento de su nacimiento, ya existían el Festival de Folclore de Cosquín y el Festival de Tango de la Falda (ambos de Córdoba), por lo que se les ocurrió juntar en un mismo escenario a las dos grandes vertientes musicales del país. A la hora de inventar un nombre que expresara esta integración, se eligió el de Festival de Música Popular Argentina, sin saber que esta denominación se impondría como una categoría, hasta el momento inexistente, para definir de allí en más a la música creada por los cultores populares nacionales.-

El nacimiento no pudo ser más exitoso. Para ello se escogió el estadio de la Plaza Colón, el cual se adecuaba año a año, para poder albergar a las miles de personas que llegaban al encuentro. El Festival llegó a la cúspide en su 3ra. edición, en 1967, donde desfilaron 105 artistas profesionales durante nueve



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

noches: desde Atahualpa Yupanqui a Astor Piazzolla, desde Aníbal Troilo a Los Chalchaleros.-

Los tiempos felices se acabarían abruptamente cuando llegó al país la dictadura militar y lo llamó a silencio. Fue el único de los grandes festivales que se suspendió, quizás por su fama de festival pluralista, contestatario y alternativo. Con el advenimiento de la democracia, en los 80, volvió por sus viejos laureles, pagando el alto precio de más de una década de silencio.-

En la actualidad este gran festival de la ciudad se lleva a cabo en el Anfiteatro Municipal, el cual presenta un moderno escenario y las instalaciones perfectas para un festival de esta envergadura y con capacidad para más de 10.000 personas.-

Por las razones expuestas, solicito a los señores legisladores tengan a bien apoyar el tratamiento de esta iniciativa.-



QUINTEROS HECTOR ANDRES
Dip. Bloque FPV-PJ
H. C. Diputados Prov. Bs. As.