



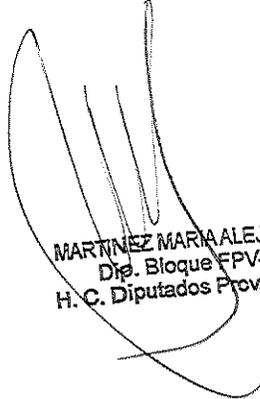
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar su enérgico repudio al operativo policial llevado a cabo en el Centro de Arte Radio City – Roxy -Melany de Mar del Plata el pasado 9 de enero.


MARTÍNEZ MARÍA ALEJANDRA
Dip. Bloque FPV-PJ
H. C. Diputados Prov. Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

El día 9 de enero, en horas de la noche, un importante número de efectivos del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires pertenecientes al Registro Público de Controladores de Admisión y Permanencia (Re.C.AP.) y del Ministerio de Trabajo provincial, irrumpieron en el Complejo Cultural Radio City – Roxy – Melany de la ciudad de Mar del Plata.

En ese momento, cientos de personas estaban haciendo fila para ingresar a las salas para presenciar las respectivas funciones. Fue entonces cuando el desorden y el desconcierto fueron los protagonistas de aquella noche en el complejo teatral.

A propósito de los hechos antes relatados, Marcelo Marán, director del Teatro, sostuvo que “es todo muy raro porque el otro día vino una persona pidiéndonos que abonáramos a un gremio de vigiladores. A partir de ahí dijimos que no íbamos a pagar porque no teníamos seguridad ni vigilancia en el teatro. Entonces cayeron todos con este enorme procedimiento que pareciera que fuera para delincuentes persiguiendo a los productores, artistas y empleados del teatro. Para colmo en una temporada que es la peor que hay, estos señores quieren clausurar el teatro. No entendemos el apriete”. (Publicado en Diario La Capital, 9/1/17)

Al respecto de lo sucedido, Vicente Zito Lema, autor de la obra de teatro “Eva Perón resucitada” que se expone en una de las salas del Complejo teatral, manifestó que los efectivos “bajo oscuras argumentaciones que no supieron explicar ni precisar trataron con inusitada violencia al director de la prestigiosa institución, Marcelo Marán. Me solidarizo entonces con Marán y con los artistas y productores que esa noche fueron maltratados. Pido al gobierno municipal y provincial respeto por la cultura de nuestro país y mayor cumplimiento del mandato de los Derechos Humanos, ya que ninguna elección política legitima su violación”.

Posteriormente, el Complejo Teatral dio a conocer un comunicado donde informó que los efectivos “en primer lugar comenzaron con el requerimiento de papeles de todo tipo, aún aquellos que no son de su competencia, como los que tienen que ver con la habilitación, y en todo momento amenazaron con la clausura y la suspensión de las funciones previstas. A esa hora se estaban por iniciar con cientos de personas haciendo fila para ingresar a las tres salas y fue tal el grado de desorden que provocaron quienes se suponen que justamente deben velar por la seguridad, que la situación estuvo a punto de escaparse de las manos y causar un verdadero desastre. Avanzaron contra el personal, productores y artistas como si se tratara de delincuentes, empleando una cantidad de policías que mucho mejor hubiesen estado apostados para asegurar a los turistas una buena estadía en la ciudad. En la incomprensión de los hechos y tratando de entenderlos, finalmente pareció como que venían a controlar la seguridad del show de Maramá, que tenía contratado a su propio personal de seguridad en absoluta regla. Pero lo cierto y significativo es que unos días antes habían estado del Sindicato Único de Trabajadores de Control de Admisión y Permanencia exigiendo que debíamos tener a nuestro personal aportando a dicho sindicato. Se le explicó a la persona que decía representar a esa agrupación que nuestro personal pertenecía a otro sindicato por lo que era imposible anotarlos en uno con el que no tenía nada que ver y que cada show que presentamos aporta por contrato su propio personal de seguridad, como fue el caso de Maramá. Sugestivamente y como respuesta, sufrimos lo más parecido a un “apriete” con



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

lo que pareciera ser una connivencia del personal del Ministerio de Seguridad, de la Policía de la Provincia y del Re.C.AP, que insólitamente apoyaron a estos personajes que actuaron con la misma prepotencia con la que se lo hacía en los tiempos de la dictadura y que ya considerábamos superados”.

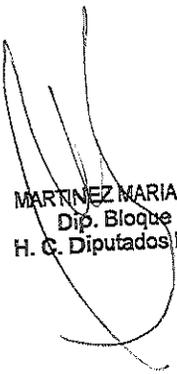
Luego de los momentos de tensión vividos, el personal que estaba a cargo del operativo se retiró del lugar sin dar explicaciones de lo ocurrido en el teatro.

Posteriormente, el ministro de Trabajo bonaerense, Marcelo Villegas, afirmó que “actuamos dentro de lo que establece la ley, con los alcances y los límites de nuestra competencia en materia de jurisdicción laboral y el Re. CAP en lo que es materia de seguridad y una vez que finalizaron las actuaciones, el personal se retiró”. (Publicado en www.quedigital.com.ar -10/1/17)

Mar del Plata ha sido reconocida temporada tras temporada por su oferta teatral. La cultura de la ciudad no debe sufrir atropellos, menos aún sus artistas, empleados, productores y directores que eligen brindar su arte tanto a los turistas que llegan a la ciudad como a los marplatenses. No hay justificativos para el maltrato.

Tanto la Provincia como el Municipio deben apoyar la actividad cultural. En una temporada turística muy compleja, este tipo de hechos, representan un agravio a la cultura y a sus protagonistas, y por lo tanto, debemos repudiarlos públicamente.

Por todo lo expuesto, solicito a las diputadas y a los diputados que acompañen la presente iniciativa con su voto positivo.



MARTINEZ MARIA ALEJANDRA
Dip. Bloque FPV-PJ
H. C. Diputados Prov. Bs. As.