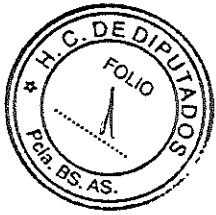




EXpte. D- 332

16-17



*Honorable Cámara de Diputados*

*Provincia de Buenos Aires*

**PROYECTO DE LEY**

**EL SENADO Y CAMARA DE DIPUTADOS**

**DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**SANCIONAN CON FUERZA DE**

**LEY**

**Artículo 1º:** Declárese "Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires" al escritor Eduardo Sacheri, por su aporte en el ámbito de la cultura, en los términos de la Ley 14.622.

**Artículo 2.-** Comuníquese al Poder Ejecutivo.

MARCELO E. DIAZ  
Diputado  
Presidente Bloque F.A.P.  
H. C. Diputados Prov. Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados*

*Provincia de Buenos Aires*

## **FUNDAMENTOS**

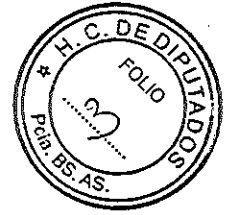
Eduardo Sacheri nacido en 1967, en la localidad de Castelar - partido Morón - es un reconocido escritor argentino, principalmente, a partir de su novela "La pregunta de sus ojos", en la que se basó la película de Juan José Campanella "El secreto de sus ojos", cuyo guión coescribió.

Sacheri es licenciado en Historia, egresado de la Universidad de Luján, ejerce como profesor en escuelas secundarias del conurbano bonaerense.

Comenzó a escribir cuentos a mediados de la década de 1990, relatos futboleros que encontraron una amplia audiencia gracias a la difusión que les dio Alejandro Apo en su programa "Todo con afecto", que se emitiera por Radio Continental de Buenos Aires.

Al respecto, Apo, ha señalado: "...Al leer al aire "Me van a tener que disculpar", me identifiqué de inmediato con su voz, con su historia y con sus pasiones que eran las mías. Lo mismo sintieron los oyentes, porque después de la lectura del cuento comenzaron a llamar y a escribir desde todos los rincones del país para manifestar su admiración, preguntándome quién era el autor, dónde estaba incluido el relato o cómo lo podían conseguir. "Ese Sacheri es un fenómeno" decía la gente, "¿cuándo podremos conocer más trabajos suyos?". (corresponde al Prologo de "Esperándolo a Tito y otros cuentos de futbol", Editorial Galerna, 16º Edición, noviembre de 2010).

Ha publicado cuentos y novelas. La primera, *La pregunta de sus ojos* (2005), fue llevada al cine por el director Juan José Campanella con el título *El secreto de sus ojos*. La película ha recibido numerosos premios, entre ellos el Oscar a la mejor película extranjera en 2009.



*Honorable Cámara de Diputados*

*Provincia de Buenos Aires*

Sacheri y Campanella, también, coescribieron el guión de la película animada **Metegol**, inspirado en el cuento "Memorias de un wing derecho", de Roberto Fontanarrosa.

Ha participado en campañas de estímulo de la lectura implementadas por el Ministerio de Educación de nuestro país.

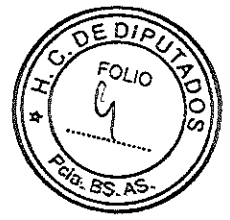
Desde 2011 trabaja para la revista deportiva "El Gráfico", donde escribe una columna sobre fútbol. Algunos de estos relatos han sido publicados en dos antologías: *Aviones en el cielo* (2011) y *Las llaves del reino* (2015).

Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas, entre ellos, alemán, francés e inglés.

En 2015 se incorporó al programa *Perros de la Calle*, emitido en radio Metro 95.1, en el que presenta una columna quincenal sobre literatura.

Algunas de sus obras son

- Esperándolo a Tito y otros cuentos de fútbol, editado en España como Los traidores y otros cuentos (2000)
- Te conozco Mendizábal y otros cuentos (2001)
- Lo raro empezó después y otros cuentos (2003)
- La pregunta de sus ojos (2005, novela)
- Un viejo que se pone de pie y otros cuentos (2007)
- Aráoz y la verdad (2008, novela)
- Papeles en el viento (2011, novela)
- Los dueños del mundo (2012, cuentos)
- La vida que pensamos (2013, cuentos)
- Ser feliz era esto (2014, novela)
- Las llaves del reino (2015, antología)



*Honorable Cámara de Diputados*

*Provincia de Buenos Aires*

Merece señalarse que su novela "Aróz y la verdad" fue adaptada para teatro y "Papeles en el Viento", también, fue llevada al cine por Juan Taratuto

Durante la primer semana de abril, Eduardo Sacheri fue galardonado con el Premio Alfaguara de Novela 2016, con "*La noche de la usina*", una metáfora de la crisis de 2001, respecto de la Sacheri expresara: "*...es una novela coral: son ocho personajes los que mueven la trama. Es una historia de revancha, con el corralito financiero y la crisis de 2001 de fondo. Por entonces, uno escuchaba que algún vivo ganaba con ese desfalco, aunque casi todos perdimos. Las crisis, los naufragios, muestran quién es cada uno*".

Fútbol y literatura son dos constantes en la vida de Eduardo Sacheri, los libros lo acompañan desde los cuatro años, cuando su hermana le enseñó a leer y escribir, mucho antes de ingresar a la primaria. Desde entonces, ha sido un lector voraz, que disfruta la lectura como pocas otras cosas. El fútbol, motiva buena parte de sus escritos, lo es desde que su papá - que murió cuando él tenía diez (10) años - le transmitió la pasión por el deporte que aún practica.

Fanáticos de Independiente, ambos solían ver fútbol juntos, por televisión. Entonces, llenaban el comedor de la casa familiar de trapos rojos y se ponían la camiseta de su equipo, fingiendo que estaban en la tribuna del club. No resulta casual, desde este punto de vista, que los lectores de Sacheri identifiquen sus ficciones con sus dos amores primarios, la pelota y los libros, y sobre todo con una capacidad de observación que también parecen haberle provisto aquellas primeras pasiones.

No casualmente, el deporte le daría eso que él define: "*El deporte, y sobre todo el fútbol, te da una suerte de una matriz para interpretar la vida. Los futboleros decodificamos la vida a través del fútbol, en la cancha se ven las cosas más esenciales*", asegura Sacheri.



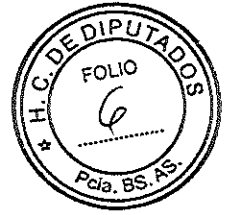
*Honorable Cámara de Diputados*

*Provincia de Buenos Aires*

Aquel chico que creció en un barrio suburbano del oeste, no soñaba, ni remotamente, con la posibilidad de convertirse en escritor. Pasarían muchos años hasta que se decidiera a estudiar la Licenciatura en Historia, y muchos más para que, finalmente, se animara a escribir los primeros cuentos. *“Durante muchos años me dediqué a vivir y a mirar. Después uno tiene la posibilidad de generar cosas, en mi caso de recuperar o imaginar historias de gente como yo, seres ordinarios que pueden atravesar situaciones extraordinarias, para compartirlas con otros”* explica.

El tiempo que no juega a su deporte favorito, Sacheri lo dedica a escribir y a ejercer la docencia como profesor de Historia en escuelas secundarias de la Zona Oeste, del Gran Buenos Aires. *“Sigo enseñando aunque cada vez menos cantidad de horas: mi vida es cada vez más la escritura, los libros, los guiones de cine”*, explica..

Sacheri comenta que *“De chico me encantaban los libros de aventuras: Salgari y Julio Verne. Después, Cortázar me marcó a fuego. En la adolescencia descubrí sus cuentos y me maravillaron, me recibí de lector adulto con él, a los 16. Ernesto Sábato en su momento también me impactó. García Márquez, Vargas Llosa. Graham Green me fascina también. Descubrí un mundo en los libros, y esa fascinación dura hasta hoy. Después, muchos otros grandes como Fontanarrosa o Soriano. Entre los más jóvenes, Marcelo Birmajer o Guillermo Martínez me gustan también”*, *“El mío no es el caso del escritor que tuvo su vocación desde siempre ni el del que se soñaba artista, ocurrió muy naturalmente, a los veinticinco (25) o veintiséis(26) años. Había terminado de estudiar ya mi Licenciatura en Historia, tenía más tiempo libre para volver a leer ficción y sentí ganas de escribir historias que no veía escritas, historias que me representaran o que representaran el mundo en el que yo vivo y en el que crecí. Así fue como empecé, de manera absolutamente vocacional, sin la intención de*



*Honorable Cámara de Diputados*

*Provincia de Buenos Aires*

*publicar nada. No es que me sintiera capacitado para contarle nada a nadie, ni de aportar nada que otros no pudieran, fue sencillamente el deseo de escribir sobre lo que conocía. Nunca soñé con convertirme en escritor. Empecé a escribir como un pasatiempo, como un ejercicio de catarsis, como un modo de sacar a ventilar mis miedos, mis angustias, mis obsesiones”.*

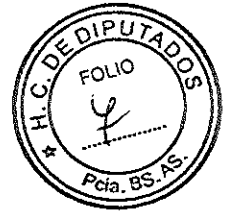
*“Todos mis libros reflejan de un modo u otro el mundo en el que yo vivo: Castelar, Ituzaingó, las cosas que pasan en la provincia de Buenos Aires, de donde soy. Las que escribo son historias de gente común y corriente a la que, de vez en cuando, le toca enfrentar situaciones extraordinarias. Diría que me interesan las historias extraordinarias de personas ordinarias, las aventuras de la gente común. Entiendo que la vida de cualquiera de nosotros, bien mirada o mirada con atención, está plagada de situaciones asombrosas, emotivas, dolorosas, que merecen ser contadas y en las que muchos otros pueden reconocerse”, sostiene Sacheri*

*Volviendo a las expresiones vertidas en el prólogo de la obra antes citada, “ Para entonces y como lector empedernido, ya había elaborado una teoría respecto de los cuentos de futbol. Considero que **Benedetti** es de alguna manera el fundador del género – si es que hay un género -, pese a que existían otros cuentos de más vieja data; que **Fontanarrosa** es el que interpreta exactamente la locura y pasión que puede generar este deporte; que **Soriano** retrata como nadie los partidos de los pueblos del interior y sus ritos; mientras que el sentimiento de barrio, el desafío de calzarse los botines y enfrentarse a otra barra o jugar con una Tango, el registro de las voces del conurbano y sus personajes, ese es territorio de **Sacheri**. Y si hoy todavía ese talentoso escritor no es el dueño absoluto del área, estoy seguro que muy pronto lo será.” (Alejandro Apo).*



*Honorable Cámara de Diputados*

*Provincia de Buenos Aires*



Cabe destacar que, gracias a su obra, vinculada con relatos donde se pone de manifiesto la pasión por el futbol, la amistad, la relación con los progenitores, sus historias sobre las experiencias del barrio cuando los niños podían jugar a la pelota, a la bolita o andar en bicicleta sin ningún tipo de peligro, ha permitido que numerosas personas, en general, no comúnmente afectas a la lectura, se hayan introducido, primero, en la lectura de sus cuentos y, a partir de allí, en lectores de otras temáticas y de otros autores, lo que constituye, sin lugar a dudas, un aporte cultural insoslayable, de su parte, que no puede dejarse de reconocer.

Por las consideraciones vertidas se solicita el acompañamiento de los señores legisladores a los efectos de la aprobación del Proyecto de Ley que se somete a vuestra consideración.

MARCELO E. DIAZ  
Diputado  
Presidente Bloque F.A.P.  
H. C. Diputados Prov. Bs. As.