

*Provincia de Buenos Aires*

*Honorable Cámara de Diputados*

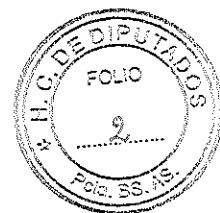
**PROYECTO DE DECLARACIÓN**

**LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS  
AIRES**

**DECLARA**

Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo Declare de Interés Provincial el *I Congreso Internacional de Escenografía*, que tendrá lugar del 18 al 21 de mayo de 2016 en la ciudad de Tandil.

  
**JAVIER FARONI**  
Diputado  
Bloque Frente Renovador  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*

*Honorable Cámara de Diputados*

## **FUNDAMENTOS**

El Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales, desarrollará el Primer Congreso Internacional de Escenografía del 8 al 21 de mayo de 2016 en la ciudad bonaerense de Tandil.

Para llevar adelante semejante evento internacional, se conformó por un lado un Comité Organizador integrado por el Dr. Marcelo Jaureguiberry; la Mgt. María Guadalupe Suasnábar; el Lic. Carlos López; el Lic. Lucrecia Etchecoin; la Prof. Valeria Arias; RIAA Yanina Jensen; RIAA Matías Petrini. Y por otro, un Comité Científico conformado por instituciones académicas de todo el mundo, Nel Diago Moncholí - Universidad de Valencia (España); Gonzalo Vicci - Universidad de la República (Uruguay); Valentín Orozco - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México); Verónica Sentís Herrmann - Universidad de Playa Ancha (Chile); Carlos Fos - AINCRIT - Teatro Municipal General San Martín; Jorge Dubatti - Universidad de Buenos Aires Nora Spivak - Universidad Nacional de las Artes; Juan Carlos Malcun - Universidad Nacional de Tucumán; Graciela González de Díaz Araujo - Universidad Nacional de Cuyo; Marcelo Jaureguiberry - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; María Guadalupe Suasnábar - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Carlos Di Pasquo - Universidad de Palermo; Héctor Calmet - Universidad de Palermo – Asociación Escenógrafos y Vestuaristas Argentinos.

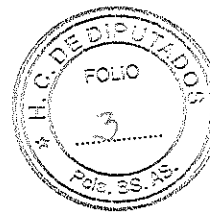
De tal modo, el congreso se presenta como una apuesta muy importante ya que reunirá a un grupo de selectos en el área a nivel mundial y contará con la presencia de profesionales de los países de España, México, Brasil, Chile y Uruguay, los cuales expondrán y compartirán su experiencia y trabajo.

La realización del Primer Congreso Internacional de Escenografía pretende ser el inicio de un proceso de intercambio y diálogo entre los diferentes profesionales que son parte del mundo artístico y particularmente del área escenográfica a nivel mundial.

En este sentido, el evento oficiará como difusor de los adelantos teóricos-artísticos en materia de escenografía, dirección de arte y diseño escénico para las artes escénicas y audiovisuales, con una participación activa de los asistentes en forma de conferencias, ponencias, entrevistas abiertas, mesas redondas, exposiciones, entre otras. De esta manera, se generará un espacio de discusión, debate, difusión de diferentes trabajos que se vienen realizando en relación al objeto que reúne a todos los participantes: el diseño escénico en las artes escénicas y audiovisuales.

  
JAVIER FARONI

Diputado  
Bloque Frente Renovador  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*

*Honorable Cámara de Diputados*

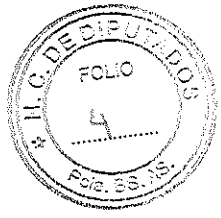
El Congreso propone entonces abordar ejes temáticos que permitan discutir y trabajar la escenografía en toda su extensión y noción: las perspectivas teóricas e históricas del diseño escénico (artes escénicas, visuales y audiovisuales); la formación académica y problemáticas de desarrollo profesional en diseño escénico y dirección de arte; Escenografía y Artes escénicas, puestas en escena y escenografía, realización escenográfica, producción teatral y escenografía, crítica teatral y escenografía, nuevas tecnologías; Dirección de Arte y medios audiovisuales, principios históricos, teóricos y cuestiones actuales del desarrollo de la dirección de Arte en cine, video y televisión; Diseño escénico y Artes visuales, tendencias arquitectónicas y pictóricas en los diseños escenográficos; Vestuario, iluminación, utilería y demás componentes de la constitución de una propuesta escenográfica.

Entre sus principales objetivos se destaca la intensión de generar e impulsar encuentros entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes de la escenografía, procedentes de diferentes países, como así también la construcción de un espacio de intercambio y reflexión sobre la práctica profesional de la escenografía; revalorizándola, al igual que su ámbito de incumbencia, en el contexto de la puesta en escena, debatiendo sobre el estado actual de la formación de escenógrafos y sobre las diferentes problemáticas de la profesión articulando los discursos con instituciones públicas y privadas, productores teatrales, directores teatrales, realizadores escenográficos, crítica especializada y académica de diferentes países, lo cual permite poner en valor las creaciones escenográficas de diseñadores escénicos de destacada trayectoria a través de la realización de exposiciones.

Dentro de las actividades previstas para el Congreso, se disponen una serie de encuentros con profesionales e investigadores de las artes escénicas y audiovisuales de diferentes países como Bibiana Puigdefabrega, (España), quien dictará una conferencia sobre las proyecciones de la profesión del escenógrafo contemporáneo; José Luis Ferrera (España) junto a Aby Cohen (Brasil), estarán presentando los proyectos de la OISTAT, la Organización Internacional de Escenógrafos, Técnicos y Arquitectos de Teatro, a quien representan, Valentín Orozco (México), que presentará el libro de su autoría titulado Manual básico de iluminación escénica, el español Juan Ruesga, quien estará presentando el centro de investigación en artes escénicas que dirige y ha fundado, RUESGA THEATER LAB, Catalina Devia (Chile) y Gonzalo Vicci (Uruguay), quienes estarán participando de la mesa de discusión que lleva por título Problemáticas actuales de la escenografía en Latinoamérica.

El encuentro contara con la destacada participación de reconocidos escenógrafos nacionales como Norberto Laino, que presentará el documental "Norberto Laino, Artista Visual", Abel Facello (escenógrafo – director de arte) y Marcelo Pont Verges (escenógrafo

JAVIER FARONI  
Diputado



*Provincia de Buenos Aires*


*Honorable Cámara de Diputados*

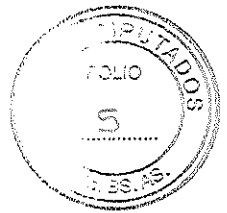
– director de arte), directores de arte de las películas argentinas ganadoras del Oscar, La Historia Oficial y El secreto de sus ojos, participando juntos de una charla en la que desarrollaran su trayectoria. Jorge Ferrari y Reneé Diviú, serán protagonistas de una entrevista pública, coordinada por Carlos Di Pasquo, que permitirá a todos los participantes acercarse a los detalles de su formación y desarrollos profesionales. Julio Suarez (vestuarista), compartirá sus principales trabajos para la pantalla nacional y Hector Calmet, será el encargado de una mesa dedicada a la Problemática de la formación de los escenógrafos.

Por otro lado, se desarrollarán conferencias de prestigiosos investigadores como Jorge Dubatti que presenta “Espacio convivial, espacio tecnovivial” y Horacio Wainhaus, que propone “Yo soy mi sitio: El espacio según Gastón Breyer”. Una charla abierta del reconocido Carlos Fos, historiador teatral, doctor en antropología y presidente de la AINCRIT, la Asociación de Investigación y Crítica Teatral en Argentina, en una charla abierta. En cuanto a las exposiciones que podrán visitarse en esta edición, se detallan la Exposición RENÉ DIVIÚ, ESCENOGRAFIAS, con producción del Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales (INDEES) y curaduría del Dr. Marcelo Jaureguiberry, que podrá visitarse en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (MUMBAT). La exposición realiza un recorrido por la obra del escenógrafo Renné Diviú, presentando una serie de maquetas en las que se podrá apreciar la concepción del espacio para una diversidad de obras teatrales en las que el escenógrafo ha trabajado.

Debido a la magnitud del evento, estarán representantes de las carreras de escenografía de diferentes universidades, así como una gran cantidad de estudiantes de instituciones académicas nacionales e internacionales.

Por todo lo expuesto y considerando la importancia que implica un encuentro de artistas escenográficos de la más grande talla en esta materia, tanto a nivel nacional e internacional; con un amplio espectro de trabajos y talentos, solicito a las Señoras y Señores Diputados de esta Honorable Cámara que acompañen el presente proyecto.

  
JAVIER FARONI  
Diputado  
Bloque Frente Renovador  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*

*Honorable Cámara de Diputados*

**PROGRAMA PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE  
ESCENOGRAFÍA TANDIL 2016**

**Miércoles 18/5**

**Sede:** Museo Municipal de Bellas Artes (MUMBAT)

18:30 hs

Inauguración Primer Congreso Internacional de Escenografía. Acto Inaugural: Palabras de rector de la UNICEN, Cdo. Roberto Tassara, Palabras de decano de la Facultad de Arte, Lic. Mario Valiente- Bienvenida a cargo del director del INDEES, Dr. Marcelo Jaureguiberry.

- Inauguración Exposición René Diviú, Escenografías
  - Reportaje Público a René Diviú a cargo del Esc. Carlos Di Pasquo
- 

**Jueves 19/5**

**Sede:** Facultad de Arte

-9:00 hs

Acreditación

-10:00 a 11:30 hs

Mesa de ponencia

-10:00 a 11:00 hs

Conferencia "Yo soy mi sitio: El espacio según Gastón Breyer" Horacio Wainhaus (UBA)

-11:45 a 13:00 hs

Reportaje Público a Jorge Ferrari (Escenógrafo- vestuarista) **Presenta:** Marcelo Jaureguiberry

**13 a 15 Almuerzo**

**Sede:** Museo Municipal de Bellas Artes

-15:00 a 16:30

"Norberto Laino, artista visual" Documental. **Presenta:** Norberto Laino

-16:45 a 18:00

Conferencia EL ESCENÓGRAFO "De las artes escénicas a la instalación artística" Un intento de definir una profesión. Bibiana Puigdefrègas (Institut del Teatre de Barcelona-España) **Presenta:** Marcelo Jaureguiberry

-18:15 a 20:00

Conferencia "Espacio convivial, espacio tecnovivial" a cargo de Jorge Dubatti - Instituto de Artes del Espectáculo Universidad de Buenos Aires-) Presenta: Gabriela Pérez Cubas.

---

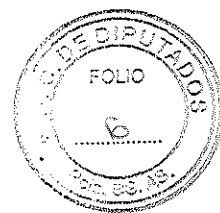
**Viernes 20/5**

**Sede:** Facultad de Arte

-09:30 a 11:00 hs.

Mesa de ponencia

-11:00 a 12:30 hs



*Provincia de Buenos Aires*

*Honorable Cámara de Diputados*

Entrevista abierta a Carlos Fos "La magia de los talleres técnicos del Teatro Municipal General San Martín, un mundo de anécdotas y creación.

-11:15 a 12:30 hs.

Proyectos editoriales y de investigación. Valentín Orozco (México) Presentación editorial *Manual básico de iluminación escénica*. Carlos Pacheco: Proyecto catálogo colección tesoro de Teatro Municipal general San Martín. José Luis Ferrera- Aby Cohen, (OISTAT Internacional-España), presentan Proyecto Investigación Teatros Latinoamérica.

**12:30 a 14:30 hs. Almuerzo**

**Sede:** Museo Municipal de Bellas Artes

-14:30 a 16:00 hs.

Conferencia Kartun – Fernández: Terrenal. La relación Dramaturgo, director, escenógrafo. **Presenta:** Julia Lavatelli

-16:15 a 17:30 hs.

Conferencia Julio Suarez: vestuario de cine. **Presenta:** Mauricio Gutiérrez

-17:45 a 19:00 hs.

Conferencia: Problemáticas actuales de la escenografía en Latinoamérica. Catalina Devia (Chile) Gonzalo Vicci (Uruguay) Aby Cohen (Brasil) Héctor Calmet (Argentina). **Presenta:** Guadalupe Suasnabar

-19:15 a 20:00 hs.

Conferencia Dirección arte para las películas argentinas ganadoras del premio Oscar: Pont Verges (El secreto de sus ojos) - Abel Facello (La Historia Oficial).

---

### **Sábado 21/5**

**Sede:** Museo Municipal de Bellas Artes

-10:00 a 11:00 hs.

Conferencia Formación de escenógrafos. Juan Ruesga (laboratorio España) Reneé Diviú (Universidad Nacional de las Artes, Arg.), Hector Calmet (Universidad de Palermo, Arg.). **Presenta:** María Elsa Chapato

-11:15 a 12:30 hs.

Conferencia OISTAT: José Luis Ferrera – Aby Cohen. **Presenta:** Dr. Marcelo Jaureguiberry.

-12:45 hs. Cierre Primer Congreso Internacional de Escenografía

---