



Honorable Cámara de Diputados

Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE LEY

EL HONORABLE SENADO Y LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SANCIONAN CON FUERZA DE

LEY:

- Artículo 1º:** Institúyese el 5 de abril de cada año, como “Día Provincial de la Guitarra Criolla”, en conmemoración del nacimiento en la ciudad de Dolores Provincia de Buenos Aires del mundialmente célebre músico y compositor Abel Fleury.
- Artículo 2º:** En esa fecha se llevarán a cabo actividades en los organismos públicos y privados de educación y cultura con el propósito de informar acerca de la guitarra criolla y del compositor Abel Fleury.
- Artículo 3º:** Comuníquese al Poder Ejecutivo.


Alfonso Anibal Regueiro
Diputado Provincial - FPV
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados

Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

Historia de la guitarra

La guitarra española o guitarra criolla (como es conocida en algunos lugares de América Latina) es un instrumento musical de la familia de los cordófonos con un origen muy antiguo pero que comienza a tener una importancia muy destacable a partir del renacimiento. Es en esa época cuando se desarrolla el repertorio contrapuntístico de los instrumentos de cuerda pulsada (vihuela en España y América, y laúd en el resto de Europa), que a la postre serán los orígenes de la guitarra clásica.

Los Orígenes

Los orígenes de la guitarra, dicen los estudiosos, aún no están del todo claros. Para comenzar a investigar de dónde proviene hay que recorrer el largo camino que han hecho las familias de los instrumentos de cuerda similares a nuestra actual guitarra. Sus parientes lejanos pueden encontrarse en documentos y vestigios del Siglo X A.C. en la actual región de Siria. Allí existía un pequeño instrumento de cuatro cuerdas y bordes curvos usado por los hititas (pueblo de la Mesopotamia Asiática). Ya en la Grecia clásica, la utilización y encantamiento de la cítara nos habla de un rastro que debemos anotar en ese camino.

Luego llegó la instalación de la cítara en Europa Continental y con ella las incansables transformaciones de sus características hasta convertirse en la admirable guitarra actual. Otros dicen que en España recién fue introducida por la invasión de los Moros. Lo cierto es que sea como fuere, su historia es larga y apasionante.

Cambios de formas

En su extensa trayectoria el instrumento no tuvo siempre el mismo aspecto y composición. Estos fueron apareciendo con los años y lugares donde se radicaba la guitarra, hasta llegar a la forma que hoy bien conocemos.

Los elementos que componen una guitarra son el cuerpo, el clavijero, el puente y las seis cuerdas. El cuerpo es la caja de resonancia del instrumento, donde se amplifica el sonido producido por las cuerdas. Depende mucho de qué tipo de madera y grosor se utilice para definir el sonido que tendrá dicho instrumento. Las cuerdas eran hechas primitivamente con tripa animal, actualmente se las fabrica de metal para las notas graves y de nylon para las más agudas.

Son muchas las variedades que pueden encontrarse en sus elementos.

En la Argentina, la guitarra criolla es la denominación del instrumento clásico. Su figura acompaña desde hace mucho tiempo las veladas folclóricas en todo el país. Desde su llegada de España supo mezclarse con instrumentos autóctonos y ganar un protagonismo indiscutible en nuestra música. Su silueta femenina, gracias a las curvas de su contorno, fue fuente de leyendas y cuentos. Fue compañera de la soledad del gaucho, y no se debe olvidar que José Hernández comenzó su inmortal poema "Martín Fierro" con una invocación que el protagonista hace con la guitarra (aunque por cuestiones de rima el llame "vigüela", instrumento primitivo emparentado con la guitarra).

En el resto de América Latina la presencia de este instrumento en el folclore es decisiva. Es el más difundido en la música popular, acompañante de



Honorable Cámara de Diputados

Provincia de Buenos Aires

En el resto de América Latina la presencia de este instrumento en el folclore es decisiva. Es el más difundido en la música popular, acompañante de manifestaciones populares tan diversas como la música andina, la bossa nova brasileña y las rancheras mexicanas.

Los Grandes guitarristas de nuestro folclore

En la Argentina existen infinidad de instrumentistas que le aportaron a la guitarra su experiencia y trascendencia. En todos los géneros podemos encontrar artistas que hicieron historia. Dentro del folclore hay una inmensa cantidad de exponentes entre los que podemos destacar a Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui, Juanjo Domínguez, Cacho Tirao, Aníbal Arias (se dedicó especialmente al tango), Alberto Rojo, Luis Salinas (que tiene un repertorio que pasa por todos los géneros musicales), Lucho González, Quique Sinesi, Juan Falú (sobrino de Eduardo Falú) y Pilín Masei.

Fleury nació en Dolores, provincia de Buenos Aires, el 5 de abril de 1903. Provenía de una familia trabajadora; su madre, Juana Peón, planchadora, y Francisco el padre, hombre "de mil oficios" se ganaba la vida como panadero. A los 11 años le brotó la vocación musical; al pasar por la peluquería del pueblo sintió el sonido de una guitarra paisana que se le prendió al recuerdo para toda la vida. Desde ese instante le insistió a su madre para que le comprara una guitarrita. Y ella le dio las primeras lecciones, pasándole los tonos de un estilo y una milonga.

Desde ese momento, hasta el fin de sus días las seis cuerdas se convirtieron en una pasión desvelada. Más tarde fue consolidando conocimientos en contacto con músicos populares de Dolores y otros intuitivos que pasaban por allí.

Con el tiempo el destacado músico argentino Honorio Sicardi le dio lecciones de armonía. A los 20 años abandonó su pueblo y también se le despertaron las ansias de andar caminos. Residió alternativamente en Mar del Plata, Tres Arroyos, Tandil, La Plata, Buenos Aires, dando conciertos y lecciones a numeroso alumnado.

En 1933 se radicó en Buenos Aires, dándose a conocer por todo el país gracias a la generosidad de Fernando Ochoa que lo hizo participar en sus audiciones radiales. En ese momento comenzó múltiples y variadas actividades realizadas en corto tiempo. Con su guitarra misteriosa ofreció conciertos individuales por todo el país, en los rincones más insólitos. Además de hacer los fondos musicales de los poemas que recitaba Ochoa, creó y dirigió los famosos escuadrones de guitarras, constituidas por entre 12 y 15 intérpretes. Luego participó en los "fines de fiesta" de las obras teatrales de Claudio Martínez Paiva: "Joven, viuda y estanciera" y "Ya tiene comisario el pueblo", participando junto a las primeras figuras de la escena nacional como Eva Franco, los actores Santiago Arrieta, Marcos Kaplan, Pedro Tocci, Malvina Pastorino, Tita Merello, y otros.

Por corto tiempo formó el Cuarteto Popular Argentino con Sebastián Piana (piano), Pedro Maffia (bandoneón) y Angel Corletto (contrabajo). Sus giras internacionales comenzaron en 1948; primero actuó en Chile, luego Uruguay y Brasil, país éste que recorrió en casi toda su extensión penetrando incluso en la selva del Matto Grosso. Finalmente Europa: España, parte de Francia y Bélgica, Portugal.



Honorable Cámara de Diputados


Provincia de Buenos Aires

Fleury fue uno de los primeros difusores de la música latinoamericana en el continente europeo, interpretando autores nacionales como Adolfo Luna, Pedro Herrera, Gómez Crespo

En España el gran musicólogo y crítico de arte español Eduardo López Chavarri, sostuvo: "Su concierto fue una magnífica lección de estilo". Por ello en los años 30, cuando nos visitó el gran poeta español Federico García Lorca, en una reunión donde también se encontraba Ochoa, oyó interpretar al guitarrista temas de su repertorio. Cuando terminó, el lírico español lo estrechó en un abrazo y le dijo: "¡Chico, tú no perteneces a América sino al Mundo!". Esa trascendencia universal se reflejó en hechos insólitos: "Estilo Pampeano" una de sus obras cumbre figura desde hace más de treinta años como composición obligatoria en la Escuela Musical de Tomsk, Siberia, Rusia. El autor nunca estuvo en ese país.

El 9 de agosto de 1958, a los 55 años de edad, este gran sensitivo partió de la vida. Cincuenta y nueve años se van a cumplir de su deceso; en forma asombrosa el arte de Fleury sigue conquistando nuevos y lejanos horizontes. Su música sigue sonando más allá del olvido y la indiferencia, latiendo eternidades.

Por los motivos expuestos, solicito a las Señoras y Señores Legisladores acompañar con su voto *afirmativo* el presente PROYECTO DE LEY.


Alfonso Anibal Regueiro
Diputado Provincial - FPV
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.