



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

**LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES**

RESUELVE

Expresar su más profundo pesar por la muerte del reconocido artista visual Juan Carlos Romero, ocurrida el 22 de abril del 2017.

Una firma manuscrita en tinta que parece decir 'Javier Faroni'.

JAVIER FARONI
Diputado
Bloque Frente Renovador
H.C. Diputados Provs. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

Por medio del presente proyecto y con el mayor de los respetos quiero hacer llegar mi más profundo pesar, y el de toda esta Honorable Cámara, a los familiares, amigos y seguidores del reconocido artista Juan Carlos Romero, por su partida.

Su vida y su obra estuvieron marcadas por el compromiso artístico y político y por la militancia en todas las instancias en que eligió formar parte. Nacido en Avellaneda en 1931, estudió arte desde muy chico, hasta que cursó la carrera de Artes en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), de donde egresó en el año 1961 como profesor superior de Grabado; siendo hasta el año 1975 profesor titular de las cátedras de Grabado y de Teoría del Arte en la Escuela Superior de Artes de la UNLP, desarrollando su concepción del grabado, permitiéndose dejar a un lado los cánones de dicha técnica para experimentar en todos los niveles posibles como la realización, puesta en circulación y sentido, en otros.

Resulta importante destacar la vasta trayectoria y reconocimientos de este gran artista. Obtuvo el Gran Premio de Grabado del Salón Manuel Belgrano en el año 1964 y el Gran Premio de Honor en el LVIII Salón Nacional de Artes Plásticas durante 1969. Un año después, en 1970, junto a cinco colegas fundó Arte Gráfico-Grupo Buenos Aires, el que le permitió llevar el grabado y sus técnicas al espacio público, ya que se instalaban en las plazas, calles y diferentes espacios públicos para enseñar a estampar.

Es oportuno nombrar algunos de los momentos característicos y centrales en su trayectoria. El primer momento, entre 1971 y 1975, formó parte de "El Grupo de los Trece". El segundo, cuando en ese mismo ámbito conoció a Edgardo Vigo con quien comenzó a trabajar en el campo de la poesía visual. Un tercer momento, es su obra emblemática "Violencia", obra que creó en el año 1973 que ocupó varios pisos del Centro de Arte y Comunicación (CAYC) con afiches y textos. Juan Carlos Romero innovó trayendo un "arte de concientización ideológica". Fiel a sus convicciones, su

JAVIER FARONI
Diputado
Bloque Frente Renovador
H.C. Diputados Peja. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

trabajo radicaba principalmente en la docencia y en la creación y participación de grupos de artistas.

El propio Juan Carlos Romero comentaba “Desde que comencé mi carrera, la idea de que el espectador dejara de ser contemplador y se volviera activo fue fundamental”. Ana Longoni, investigadora y curadora que trabajó con él hasta los últimos momentos y en la creación de los archivos personales con su obra, relata que el artista ha demostrado su constante activismo “siempre mantuvo un compromiso militante, sin estar específicamente anclado a una organización política determinada”.

De este modo, Juan Carlos Romero ocupó el lugar del artista que reflexiona, habla, interactúa y denuncia a través de sus propuestas que manifestaron síntomas sociales y que lo hizo hasta el último momento de su carrera.

Esta Honorable Cámara tuvo la enorme posibilidad de contar con la última muestra que desarrollara el artista, titulada *Doble Residencia* la que ha estado abierta al público del 10 al 26 de abril del corriente año en el Salón de los Pasos Perdidos del palacio Legislativo y el Anexo de la HCD. La misma, en palabras de María Esther Galera, “es un trabajo artístico que recurre a la propia colección del artista -Su Archivo de Máscaras- que genera una relación entre el registro, el recuerdo y la memoria. Él es su propio soporte: enmascararse es un acto de revelación de su propio ser, produce una metamorfosis donde otro rostro es territorio de identidad. Este juego, lo libera -Cambio de Cara, de existencia- y lo ilusiona con ser otro, simular ser otro. En *Doble Residencia* Juan Carlos Romero nos pone de manifiesto su yo con sus múltiples misterios, y los misterioso en el otro yo es una narración, la relación con su imagen, con su pensamiento, con la vida y la muerte”.

Artista visual, grabador y docente dedicó su vida a producir gráfica, fotografía, arte correo y performances con una mirada crítica. Es por los fundamentos expuestos que solicito a las señoras y señores legisladores que acompañen la aprobación de este proyecto.

JAVIER FARONI
Diputado
Bloque Frente Renovador
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.