EXPTE. D- 1724 / 17-18

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

R E S U E L V E

Declarar de Interés Legislativo el documental "Padre Mugica" escrito y dirigido por Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.-

Dra. LUCIA PORTOS
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

MIGUEL ANGEL FUNES
Diputado Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires

GABRIEL GODOY
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Lic. CESAR D. VALICENTI
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires

LAURO GRANDE
Diputado
Frente Para la Victoria
H. C. Diputados Pcia. de Bs. As.

JUAN AGUSTIN DEBANDI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

ROCÍO S. GIACCONE
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente;

Los realizadores Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo realizaron en el año 1999 un documental sobre la vida, obra y muerte del sacerdote Carlos Francisco Sergio Mugica Echagüe (1930-1974). El documental fue realizado con entrevistas -entre otros- a Marta Mugica, Antonio Cafiero, Fermín Chávez, Graciela Daleo, Marilina Ross y Juan Manuel Abal Medina.

El film ganó el premio "Cóndor de Plata" al mejor Video Film, en la edición de 1999. El trabajo refleja, a través de testimonios de colaboradores y amigos del cura y de material de archivo de la época, su prédica social, su trabajo comunitario y su participación política en defensa de los pobres. Fue producido por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Mugica era un "cura villero" que lucho incansablemente por mejorar las condiciones de vida de la gente humilde, y lucho tanto, que hasta ofreció su propia vida.

Las vidas trascienden. Y aquellas vidas que, a decir de Santa Teresa, "*aman sin medida*"; se tornan indispensables en el devenir histórico de los pueblos y las naciones. Así, fue la vida de Carlos Francisco Sergio Mugica Echagüe. Nacido en una familia cristiana sin carencias, preocupada por la salvación de las almas, pero sin hondas preocupaciones acerca de la realidad que la rodeaba. Con simpatías futboleras y costumbres porteñas; y hasta con ideas conservadoras, conocidas en nuestro país como "gorilas". Sí, el cura Mugica fue un gorila. Y no solo en lo económico, sino despreciando todo lo relacionado a Perón, a las masas. Claro que, un corazón que sigue a

Jesús, no pudo estar mucho tiempo viviendo así, sin entrar en contradicción. Esa contradicción devenida en pasión, que, muchos años después de su partida física, moviliza a sectores de las juventudes que reivindican esa lucha.

En sus escritos biográficos, Mugica confesaba lo trivial de su felicidad: ir a la cancha de Racing, invitar a salir a una chica. Pero también, por mandato familiar, se vio festejando la caída de un líder popular -visto como un tirano populista por su familia-: Juan Domingo Perón. La Iglesia Católica festejaba, su grupo de pertenencia, también. Quizá ese júbilo de la eliminación política de Perón, fue uno de los momentos fundacionales -y hasta contradictorios- en su vida. Esa alegría en la oligarquía y en los grupos más acomodados de la sociedad; eran profunda tristeza y pesar en los barrios donde comenzó su militancia y misión sacerdotal. El cartel en el barrio, con tiza, pero con profundidad militante y elección ideológica decía: *"Sin Perón no hay Patria ni Dios. Abajo los cuervos"*. Esas letras eran desde el corazón. Desde un corazón cristiano que supo que Jesús vino al mundo para amar a los hombres, sobre todo a los pobres.

La vocación de Mugica fue servir. Podría haber sido herrero o, lo que finalmente fue: cura; que esa llama, estaba ardiendo. El servir hasta dar la vida. Claro que, abrazar la causa de servir a los demás, no lo tradujo en un camino de caridad, de donación 'de lo que sobra'. Lo tradujo en una ferviente lucha por la inequidad social. Con presencia en las villas, con denuncias ante políticos, con intercambio de ideas en programas de televisión y con escritos que, además, con hondo pensamiento cuestionaba todo lo que parecía normal.

Justamente, ese no ser normal, fue el 'clic' que lo encontró en un lugar, por lo menos, incómodo. Se dijo que sí el pueblo, las clases populares, sentían una profunda tristeza por la muerte de Perón, él debía empatizar con aquellos.

Era necesario para él, transformar la sociedad, desde el ser más profundo: *"Si hoy realmente los que se dicen católicos en la Argentina pusieran todas sus tierras en común, todas sus casas en común, no habría necesidad de reforma agraria, no habría necesidad de construir ni una sola casa".*[1]

Hombre de fe libre, de fe sin temor. Esa fe en Dios, en saberse en las manos de Dios; lo llevaba a un sentir, decir y hacer que interpelaba al poder. Primero en las "señoras" de la Misa, que pedían sus traslados por sus sermones con tendencias políticas. Luego, por los sectores más encumbrados del poder. No era un detalle para los poderosos, la adhesión que tenía popularmente y su participación en el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo. Por ello fue perseguido, escuchado, filmado y hasta puesto preso, en los inicios de la década del '70. También se fue tensionando su relación con la jerarquía de su propia Iglesia, que llegó hasta a suspenderlo en sus funciones. En ocasión de un atentado a la pequeña vivienda donde moraba dijo: *"Nadie ni nada me impedirá servir a Jesucristo y a su Iglesia, luchando junto a los pobres por su liberación".* Su lucha fue incesante, seguía sin miedo (tal vez, su único miedo era no poder ser parte de la Iglesia) poniendo voz a los que no tenían voz. Esa visión de transformación del modelo inequitativo, pero de evitar las luchas armadas (nuevamente teniendo como mirada a Jesús en sus tiempos y, a través, de exégetas como Óscar Cullmann). Eso también lo llevó a ser resistido por algunos grupos de izquierda en las propuestas para accionar con el fin de mejorar dicho modelo.

En el clima de tensión que vivía el País, Mugica seguía abogando por la Paz, pero también consideraba la importancia de apoyar fuertemente a Juan Domingo Perón, en su vuelta al país. Nunca en su vida política y social lo caracterizó la tibieza.

---

[1] Mugica, Carlos. "El rol del sacerdote". Disertación pronunciada en el Instituto de Psicología Integral, como parte del ciclo *Ideología y Rol Profesional*

Su lucha fue la de la liberación del hombre. Denunciar al sistema de opresión, ya no solo desde las almas, sino también desde la injusticia y la inequidad. Ayudar al hombre a ponerse de pie. El servicio al otro en todas sus formas. La pregunta hecha años antes, por algunos autores religiosos, "¿es posible hablarle de Dios a un hombre sin techo?", fue convirtiéndose en un interrogante vocacional. El hombre debe vivir con plenitud todos los valores humanos y en ello consiste la evangelización. Y cuando nos referimos a todos los valores humanos, Mugica principalmente estaba pensando en la dignidad: trabajo creador, vivienda, alimentos, proyectos de vida. Por esa razón, a quién careciera de ello, debería amarlo mucho más. Y en esos valores, se encontraba una palabra más concreta: participación en el poder a través de la toma de conciencia de la "tremenda dignidad".

Estando en París, Mugica conoció por carta la existencia -el nacimiento- del Movimiento de Sacerdotes por el Tercer Mundo (MSTM), y envió su adhesión incondicional. También inició su colaboración en el Equipo Intervillas, fundado el 2 de agosto de 1968 gracias a la dedicación de Jorge Goñi, también cura villero. La mayor parte de su labor comunitaria tomó lugar en la Villa 31 de Retiro, donde fundó la parroquia Cristo Obrero.

El padre Mugica es uno de los actores imprescindibles en la historia argentina de la década del ´70. Como antes se dijo, dedicó su vida al trabajo con los sectores más desprotegidos de la sociedad, principalmente en la Villa 31 de Retiro, que queda, paradójicamente, a escasos metros de la Recoleta, uno de los lugares más ricos de la misma Capital del País. Su participación cada vez más activa en el MSTM lo llevó a agudizar el enfrentamiento con el Arzobispo coadjutor Juan Carlos Aramburu quien prohibió a todos los sacerdotes de la Arquidiócesis manifestarse públicamente en cuestiones políticas.

El sábado 11 de mayo de 1974, a las 8 y cuarto de la noche, y cuando Mugica se disponía a subirse a su coche Renault 4-L azul, matrícula C-542119, estacionado junto a la iglesia de San Francisco Solano, en la calle Zelada 4771, donde había celebrado misa, fue tiroteado por un individuo, que se bajó de un coche estacionado muy cerca. Este personaje, según las crónicas de la época, sería un integrante de la Triple A. Cinco disparos de ametralladora le afectaron el abdomen y el pulmón. El tiro de gracia lo recibió en la espalda.

Su opción por los pobres lo hace trascender más allá de su trabajo pastoral y es una enseña que debe guiar las políticas sociales. Por eso no debemos dejar de recordarlo.

El documental realizado por Mariotto y Gordillo retrata con fidelidad todas estas vivencias, documenta con testimonios e imágenes en una obra que se referencia en esa tradición documental que al decir de Fernando Birri debe: *"ponerse frente a la realidad con una cámara y documentarla, documentar el subdesarrollo. El cine que se haga cómplice de ese subdesarrollo, es subcine.*[2]*"*

En este sentido Señor presidente, es importante destacar el interés de esta película para recuperar distintos aspectos de la historia de nuestro país que muchas veces se tratan de soslayar. Es por lo expuesto que solicito a los y las legisladoras, acompañen con su voto el presente proyecto.

Lic. CESAR D. VALICENTI
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires

GABRIEL GODOY
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Dra. LUCIA PORTOS
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As

MIGUEL ANGEL FUNES
Diputado Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires

[2] "MANIFIESTO DE SANTA FE". Publicado en "La Escuela Documental de Santa Fe", Documentos del Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral, Argentina, 1964.

JUAN AGUSTIN DEBANDI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

ROCÍO S. GIACCONE
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

MAURO GRANDE
Diputado
Frente Para la Victoria
H. C. Diputados Pcia. de Bs. As.