



*Provincia de Buenos Aires*

*Honorable Cámara de Diputados*

## PROYECTO DE DECLARACION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

DECLARA

Expresar su homenaje y reconocimiento a Carlos Gardel, al cumplir el próximo 24 de junio el 82° aniversario de su fallecimiento; recordando su papel esencial en el desarrollo y difusión del tango y su condición de mejor intérprete de la historia del género.

JUAN ANDREOTTI  
Diputado  
Frente Renovador  
C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*

*Honorable Cámara de Diputados*

### **FUNDAMENTOS:**

Como suele suceder con las figuras de tan enorme dimensión popular, las historias sobre Carlos Gardel " el zorzal criollo" están teñidas de leyendas.

Hace 82 años murió Carlos Gardel. Las nuevas generaciones todavía conocen acerca de quien fue casi un dios para los argentinos y un ídolo en muchos países.

El 24 de junio de 1935, cuando se encontraba en la cúspide de su fama, el cantor murió en un accidente de aviación, millones de apasionados del tango en todo el mundo lloraron la muerte de su ídolo y aún hoy hablan de él en tiempo presente.

Viajaba de Bogotá a Cali en un F-31. Hecha escala en Medellín, el avión recorrió la pista para alzar el vuelo, pero apenas había despegado se precipitó a tierra, chocando con otro avión alemán que esperaba en la cabecera de la pista.

Gardel había llegado a Buenos Aires de la mano de su madre siendo muy niño, llegó en el barco Don Pedro el 11 de marzo de 1893, en una travesía que partió del puerto de Burdeos.

Nació en Francia y era argentino porque adoptó tal nacionalidad y escogió su querida tierra americana para desarrollarse y crecer como el admirado e inolvidable cantante de tangos.

Su interés y sus aptitudes lo inclinan hacia el tango canción o tango con letra, escasamente cultivado hasta ese momento. El tango estaba por entonces culminando su proceso evolutivo que lo había llevado de ser una música alegre que se bailaba en las fiestas de las clases populares de Buenos Aires, a convertirse en un lamento cantado, una música nostálgica que los porteños acomodados habían aprendido a admirar y a bailar.

Fue a raíz de una apoteósica actuación en el teatro Esmeralda de Buenos Aires, en 1917, cuando el personal estilo de interpretar el tango de Carlos Gardel caló hondo en el público porteño y dio al dúo Gardel Razzano una fulminante



*Provincia de Buenos Aires*

*Honorable Cámara de Diputados*

Su forma de cantar los pequeños dramas existenciales de sus tangos significaría una revolución. Nadie es capaz de imitar el fraseo de Gardel ni su habilidad para meterse en la piel de los personajes de sus canciones.

Su figura simpática, siempre bien vestido y bien peinado, lo convierte en un modelo para los porteños. A pesar de esta imagen, Gardel fue en la intimidad un hombre retraído y contemplativo, oprimido por la tristeza y víctima fácil del abatimiento.

Después de haber recorrido numerosos escenarios de Europa y Estados Unidos, Carlos Gardel inició una gira por toda Hispanoamérica provocando el delirio de todos aquellos que lo escucharon cantar.

Los teatros se llenaban de un público rendido al cantante argentino, que lo aclamaba y lo seguirían aclamando hasta después de su muerte.

Carlos Gardel grabó 763 canciones, pero 29 de ellas las grabó también con otros títulos, lo que da un total de 792 grabaciones, que incluyen bellísimas canciones como: Cuesta abajo, Volver, El día que me quieras, Mi Buenos Aires querido, Por una cabeza, entre otras.

Filmó diez películas y la primera, aunque parezca increíble, fue muda: Flor de Durazno, la única que hizo en Argentina, se estrenó el 28 de septiembre de 1917.

Su figura ha adquirido dimensiones míticas a partir de su muerte, luego de una vida dedicada al tango en la que su voz, única en su estilo y cadencia, hizo de la emoción su principal baluarte.

Gardel cantaba con el corazón y ponía el alma en cada una de las letras que entonaba. Puso la cultura argentina en el foco internacional, lo que provocó que las clases altas terminaran aceptando el tango en sus selectas tertulias.

Hoy su voz forma parte de la "Memoria del mundo" gracias a la Unesco, que desde 2003 la tiene registrada en su programa de preservación de documentos



*Provincia de Buenos Aires*

*Honorable Cámara de Diputados*

Gardel logró con su carisma convertirse en ídolo de multitudes. Emblema del tango y de la cultura rioplatense, la figura de Carlos Gardel se ha ido agigantando con el tiempo y consagro su dimensión de icono más allá de nuestras fronteras, es por todo lo expresado que merece ser recordado y en virtud de ello solicito el acompañamiento de este proyecto.

JUAN ANDREOTTI  
Diputado  
Bloque Frente Renovador  
M. D. Diputados Pcia. de Bs. As.