



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

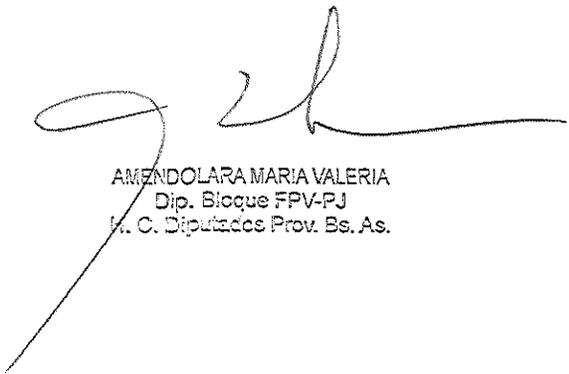
**PROYECTO DE LEY**

El Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de

**LEY**

**Artículo 1º:** Declárese *Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires*, al luthier Juan Carlos Fredes por su desempeño y trayectoria en el ámbito de la cultura y el arte.

**Artículo 2º:** De forma.



AMENDOLARA MARIA VALERIA  
Dip. Bloque FPV-PJ  
H. C. Diputados Prov. Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

## FUNDAMENTOS

Se somete a consideración de Vuestra Honorabilidad el proyecto de Ley que se adjunta para su sanción, mediante el cual se declara *Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires*, al señor Juan Carlos Fredes, quien se desempeña en este campo como fabricante de instrumentos musicales, particularmente bandoneones.

Juan Pablo Fredes, oriundo del interior de la Provincia de Buenos Aires, se estableció en La Plata a estudiar y la adoptó como su ciudad. El amor por el bandoneón lo adquirió de niño en su ciudad natal por referencias familiares.

*“Mi familia era de Tapalqué, éramos humildes. Allí pasó un día la típica Marabú, que imitaba a la orquesta de D’Arienzo. Y vi de pronto a un intérprete que tocaba ese instrumento negro, que se estiraba. Ahí me enamoré del bandoneón. Después, cuando yo tenía 8 años, nos mudamos a Azul. Era mi cumpleaños y mis padres me preguntaron qué quería de regalo. Un bandoneón, les dije. A mi viejo le costó el equivalente a veinte sueldos. Hoy un bandoneón común sale algo así como 5 mil dólares. Antes costaban más. Compraron el bandoneón viejo que tenía el profesor Pedro Parisi y lo tuvieron que mandar a Buenos Aires para que lo arreglaran. Yo por esa época, al ver que mis manos no alcanzaban para abarcar las notas, le pregunté a Parisi: dígame, ¿hay bandoneones para chicos?... Me miró con una enorme bondad y no me dijo nada. Creo que entendió que ese pibe ya tenía un sueño. Que el sueño de ese pibe era hacer un bandoneón para chicos”*

Su recorrido artístico como bandoneonista se inició a los 22 años en el Teatro Español de Azul y en La Plata, luego actuó para la orquesta de Horacio Del Bueno, en Alemania se desempeñó como bandoneonista del



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

Conjunto Municipal de Tandil y allí visitó la fábrica de bandoneones Doble A de la ciudad de Carlsfeld. En La Plata formó un quinteto y luego la orquesta Baldosa Floja, que duró cuatro años

El bandoneón fue visto por primera vez en nuestro País culminando el siglo XIX. Se dice que fue traído por un marinero inglés, por un miliciano o por un tropero de carros, pero lo cierto es que en 1890 su sonido ya se escuchaba en los suburbios de Buenos Aires.

Los mejores bandoneones fueron fabricados en Alemania, antes de la Segunda Guerra Mundial, en una comarca de unos 300 habitantes llamada Carsfield. El origen del instrumento se remonta al año 1600 y su sonido melancólico y profundo lo caracteriza desde su aparición.

Es un instrumento muy complejo estructuralmente hablando, ya que cuenta en su composición con aproximadamente mil piezas. Hacer el primer bandoneón le llevó a Fredes cinco años y más de treinta de investigación. Fueron tiempos de estudio, de viajes a la ciudad alemana de Carlsfeld, de asistencia a las clases de acústica en Bellas Artes, de aprender métrica en la facultad de Ingeniería, de acudir al Laboratorio de Investigaciones Metalúrgicas y Físicas, de ir al Lemit, a la Comisión Nacional de Energía Atómica, al Conicet, a la CIC, todo para poder fabricar un bandoneón.

Juan Carlos Fredes se recibió de Contador Público en la ciudad de La Plata y se desempeñó en el Poder Judicial Bonaerense durante 30 años. Recién a sus 40 años comenzó los estudios para luthier. Hoy, ya pasados los 70 años sigue intacto su amor por los instrumentos y es el responsable de dar vida y sonido a esas piezas que fabrica en su taller del barrio de Los Hornos, en la localidad de La Plata.

En su trabajo se manifiesta perseverancia, voluntad y empeño, cualidades que transmitió a su hijo quien se encarga de afinar esos instrumentos tan cálidamente contruidos.

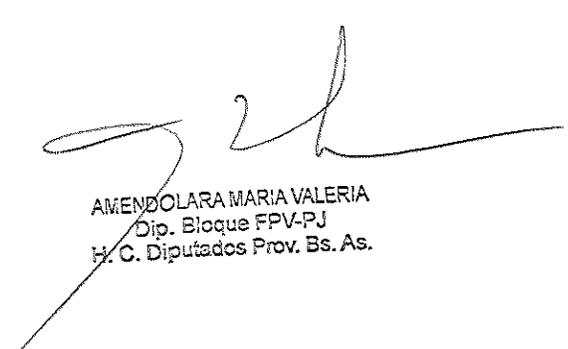
En el taller se reparan y restauran bandoneones, además de construir instrumentos para niños. Estos bandoneones especiales son fabricados de



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

cuatro, ocho y dieciséis notas de manera que el aprendizaje del instrumento vaya en consonancia con la madurez y el crecimiento del estudiante. A medida que el niño crece se va incrementando la cantidad de notas, la complejidad del estudio y la ejecución.

Por todo lo expuesto precedentemente, porque el tango y la música es parte de nuestra cultura y de nuestra identidad como Nación, por el gran aporte a la cultura y el compromiso de Juan Carlos Fredes por rescatar y resguardar este emblemático instrumento, es que solicito a mis pares el acompañamiento en el presente Proyecto de Ley.

  
AMENDOLARA MARIA VALERIA  
Dip. Bloque FPV-PJ  
H. C. Diputados Prov. Bs. As.