



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

DECLARA

Su pesar por el fallecimiento de un emblema del humor como fuera Juan Carlos Colombres, conocido popularmente como Landrú.

JUAN ANDREOTTI
Diputado
Bloque Frente Renovador
H. C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

A los 94 años, la Fundación Landrú, lo despidió en un comunicado con honor y con humor, fiel a la filosofía de vida que ejerció y transmitió.

El reconocido humorista, y fundador de la revista Tía Vicenta reflejó de manera original la realidad política, social y cultural durante más de 60 años. Una particular mirada y un humor absurdo e ingenioso le valieron el éxito y el reconocimiento popular.

Landrú era dibujante, sus dibujos y caricaturas de trazos simples siempre llegaron a los lectores junto a un humor repleto de ironía y absurdo que le permitieron construir un estilo propio.

Su obra acompañó y reflejó la historia política y social de la Argentina y el resto del mundo durante la segunda mitad del siglo XX y principios del actual.

Juan Carlos Colombres nació en Buenos Aires el 19 de enero de 1923 y ya desde muy pequeño demostró interés por el dibujo, creó una revista de historietas y chistes que difundió entre sus compañeros.

Durante la adolescencia terminaría de aflorar su peculiar talento, en 1939 cuando cursaba el colegio secundario en el Nacional Sarmiento, sorprendió a los profesores con una Biblia apócrifa ilustrada que tituló Génesis Novísimo.

JUAN ANDREOTTI
Diputado
Bloque Frente Renovador
H. C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

Fue a los 20 años que inició la carrera de Arquitectura, que abandonó dos años después.

En 1945 publicó su primer dibujo en la revista Don Fulgencio, de Lino Palacio, y al año siguiente comenzó a colaborar como dibujante humorístico.

Precursor del humor político en medios gráficos durante más de siete décadas, Landrú supo reflejar en sus chistes los principales rasgos de la coyuntura social argentina con un estilo elegante y educado, que apelaba al mismo tiempo al absurdo. Sus dibujos y viñetas ilustraron revistas populares de gran tirada como Rico Tipo, Veá y Lea, El Hogar, Leoplán, Popurrí y Patoruzú.

Landrú, fue el seudónimo que acompañó toda su carrera, "nació" en 1947 y lo adoptó por consejo de otro humorista, Jorge Palacio (conocido como Faruk), que descubrió su parecido físico con un célebre asesino francés: Henri Désiré Landru. Lo curioso de la anécdota, además de la aparente semejanza, es que el criminal fue ejecutado el mismo día del nacimiento de Landrú.

Diez años después el humorista se convirtió en el primer libretista de Tato Bores y fundó la exitosa revista Tía Vicenta que comenzó su tirada a fines de la década del '50 y fue censurada en 1966 por Juan Carlos Onganía, a quien el humorista lo caricaturizaba como la "Morsa".

En 1971 fue reconocido con el premio Maria Moors Cabot de la Universidad de Columbia; otorgado por primera vez a un humorista. Durante ese año, escribió para la revista dominical de LA NACION "Los grandes reportajes de Landrú" y en



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

1972 ingresó a Clarín donde publicó sus dibujos durante 35 años, hasta el año 2007.

En 1982, recibió el premio Konex en la categoría Humor Gráfico y en 1992 fue nombrado miembro de la Academia Nacional de Periodismo.

En 2003 Landrú fue nombrado Ciudadano Ilustre por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2014 inició sus actividades la fundación que lleva su nombre y al año siguiente, en 2015, se inauguró la estatua de Tía Vicenta en el Paseo de la historieta.

Entre sus personajes más emblemáticos están Tía Vicenta, Rogelio, Gato Clase A, Jacinto W, Cuculiu, Sir. Jonás, Señor Cateura, Señor Porcel y Duddy Gorgola.

Este dibujante y humorista gráfico argentino, ícono histórico del humor político, graficó como pocos las costumbres de las distintas clases sociales de la Argentina e introdujo la sigla G.C.U. (Gente Como Uno), para satirizar a las clases más acomodadas.

Fue un innovador, que quiso hacer un humor distinto, fue un genio del humor absurdo, del juego de palabras y del costumbrismo consagrando usos cotidianos.

Buen hombre, solidario y comprometido, creador de una gran obra de humor, maestro de varias generaciones de dibujantes e historietistas, seguirá presente a través su obra, de ese humor graficó que supo reflejar una mirada política y social de la Argentina, fina y sagaz.

JUAN ANDREOTTI
Diputado
Bloque Frente Renovador



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

En su memoria, la fundación se propone digitalizar la totalidad de la obra del humorista gráfico para difundirla como patrimonio cultural y así darla a conocer a las generaciones venideras.

En consideración de la amplia trayectoria y su aporte a la cultura argentina es que solicitamos que acompañen el presente proyecto.

JUAN ANDREOTTI
Diputado
Bloque Frente Renovador
H. C. Diputados Pcia. de Bs. As.