



*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE RESOLUCION

**LA CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES**

RESUELVE

Declarar su beneplácito y reconocimiento por la extensa trayectoria como músico al bandoneonista y maestro de la música, Carlos Buono.


ROCIO S. GIACCONE
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H. C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Esta iniciativa surge con la idea de reconocer a los artistas de trayectoria, emblemáticos y referentes de nuestra ciudad.

Carlos Buono nació el 31 de agosto de agosto de 1942 en nuestra ciudad de Junín.

Desde chico estudiaba con José Balduzzi, quien lo llevó a la Orquesta del maestro Héctor Bianco, orquesta en la cual realizó su debut musical en 1957 en los carnavales que organizaba el Círculo Italiano.

En 1962 su padre lo acompañó a Buenos Aires para que se instale allí y cumplir su sueño de hacer música.

Comenzó con Osvaldo Tarantino para continuar luego con Alfredo Gobbi como primer bandoneón de su orquesta en Radio Splendid.

Fue pasando el tiempo y acompañó a grandes pianistas como Atilio Stampone y Juan Carlos Cirigliano.

Los años y la experiencia adquirida, lo llevaron a integrar las Orquestas de Alfredo Gobbi, Atilio Stampone, Mariano Mores, Horacio Salgán, O. Tripodi, Osvaldo Tarantino, Dino Saluzzi, Osvaldo Berlinghieri, Julián Plaza, entre otros. También, trabajó incansablemente en la orquesta de Horacio Salgán con quien viaja a Japón en 1981. Fue director musical de Raúl Lavié, y, en igual función, en Tu cuna fue un conventillo, con Lolita Torres, Beba Bidart, Eva Franco, Tincho Zabala, Raúl Lavié y Luis Medina Castro.

En 1986, integró la orquesta de Mariano Mores, con la que viaja a Nueva York y trabaja en el Waldorf Astoria, como bandoneón solista. Más adelante, en 1990, se hace cargo de la gira de Libertad Lamarque como director musical, y van a Brasil, a Puerto Rico; en 1992 a Expo Sevilla y a Huelva, a San Sebastián, a Madrid y a Valencia. En 1996, vuelven a Buenos Aires y actúan en Montevideo.

Fue Director Musical en el Viejo Almacén, La Ventana, Sabor a Tango, Caño 14, lo fue también de Una noche en Buenos Aires, en el Olimpia de San Pablo. También actuó en Frankfurt para actuar como solista en el estreno de la ópera de Jorge Zulueta y Jacobo Romano Che Buenos Aires.



*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*

En grabaciones de fusión, trabajó junto a otros artistas como Fat's Fernandez, Litto Nebbia, Alejandro Lerner, Diego Torres, Gabriela Torres, Lucho Gozalez, Tango Loco, Daniel Garcia Quinteto, No te va a gustar y en los CDs de Celebración del Rock argentino.

Fue becado por el Fondo Nacional de las Artes, recibió el Premio Homero Manzi (Festival de Baradero), Medalla MIN ON (Japón), Primer Premio FESTIVAL DE CINE 8mm (Brasil). Primer Premio Composición SADAIC (Argentina), Medalla del Senado en el CONGRESO NACIONAL (Chile).

En su estilo siempre multifacético, también ha sido actor en películas como Plata Quemada, Evita de Alan Parker y Un tal Funes y actualmente es Director Musical del PIAZZOLLA TANGO de Buenos Aires.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto pensamos que desde este ámbito institucional, se debe apoyar toda manifestación artística y cultural de nuestros artistas bonaerenses, estamos convencidos que la cultura y la música merecen reconocimiento e impulso, y sobre todo cuando, se trata de obras y de artistas de este nivel y trayectoria.

Por los motivos expuestos, solicito a las demás legisladoras y legisladores la aprobación del presente proyecto de resolución.


ROCIO S. GIACCONE
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H. C. Diputados Pcia. de Bs. As.