

Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

## PROYECTO DE LEY

Ref: Personalidad destacada de la Cultura al Artista Alejandro Marmo.-


El Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires  
sancionan con fuerza de

LEY

**Artículo 1º:** Declárese Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires en el ámbito de la cultura al artista Alejandro Marmo, según lo establecido en la Ley Nro. 14622; quien instaló el concepto de integración a través del arte trabajando con obreros y sectores excluidos de la sociedad.

**Artículo 2º:** La distinción instituida en el art. 1 corresponde por su trayectoria en el ámbito de la cultura y por haber trascendido los límites de su ciudad natal que lo han hecho merecedor de reconocimientos nacionales e internacionales.-

**Artículo 3º:** Comuníquese al Poder Ejecutivo.-

  
DANIEL IVOSKUS  
Diputado  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



## FUNDAMENTOS

Alejandro Marmo instaló el concepto de integración a través del arte, como metáfora del desarrollo cultural e industrial. Para esto, trabaja con obreros y sectores excluidos de la sociedad. A mediados de la década de 1990, cuando el sistema industrial se estaba desmantelando en la Argentina, el artista creó el proyecto "Arte en las Fábricas" con la intención de rescatar el rezago industrial de las fábricas abandonadas del Conurbano bonaerense para transformarlo en esculturas. Con estos materiales y con la colaboración de obreros despedidos del sistema productivo impulsó la creación de obras de arte en fábricas recuperadas, autogestionadas y de origen privado, como una forma de manifestar el lenguaje de los excluidos en plena recesión industrial y dejar testimonio en el espacio público de ese suceso.

Precisamente, las obras que resultan de este tipo de experiencias son emplazadas en espacios públicos dado que para el artista es ahí donde toman verdadera dimensión, al mismo tiempo que los creadores refuerzan así el sentido de pertenencia con el trabajo artístico realizado.

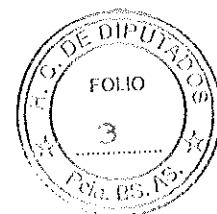
Esta forma de entender y desarrollar el arte apunta a valorar el mundo imaginario del hombre común. Es decir, que quienes participan en el proyecto crean en sí mismos al comprobar que lo que se proyecta desde la imaginación puede concretarse.

Los murales de Evita son la máxima expresión de este proyecto, realizados con material emblemático de la industria como lo es el acero y construidos con la participación de obreros.

A lo largo de su carrera, trabajó con habitantes de la Villa 31 y del barrio Ejército de los Andes Fuerte Apache, con chicos de bajos recursos de la provincia de Chaco y del partido de Tigre, entre otros espacios.

La transformación de lo despreciable, en elegancia es otro de los conceptos que dirigir la influencia de Alejandro Marmo.

El creador tiene en su haber una gran producción tanto de esculturas como de pinturas; todas realizadas a partir de desechos. Los rezagos industriales o material de descarte son la materia prima que principian cada acto.



Tal es el caso de la "Abeja de Río Tercero", construida en 2001 por Marmo con restos de la explosión de la fábrica militar en el año 1995 con la colaboración de alumnos de la carrera de Bellas Artes.

Su trabajo artístico expandida a nivel internacional, se ha explayado entendiendo el arte como un lenguaje universal, que cuenta con la capacidad de tender puentes entre las diferentes culturas.

Fuera del país ha recorrido escenarios de América Latina, Europa y Asia. Se destaca su trabajo con obreros de República Dominicana, con inmigrantes rumanos indocumentados en Italia y con ancianos centenarios de Tokio.

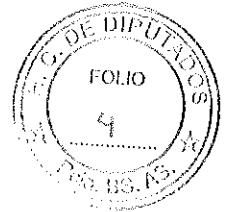
En el escenario extranjero desarrolló numerosas exposiciones en las ciudades de Madrid, Barcelona, Roma, Milán, y Tokio, aunque su trabajo culmine en el exterior se referenció con la construcción de un parque temático de insectos en Viena (Austria).

Su carrera internacional comienza a consolidarse a partir del 2003 cuando su obra se institucionaliza, desde los proyectos Argentina Exporta y Focal Point Arte Contemporáneo de la Universidad de Bolonia con sede en Buenos Aires, como «Metáfora de Desarrollo con inclusión social a través del arte». Se impulsaron así diferentes muestras en museos europeos y latinoamericanos, como así también el proyecto "Arte en las Fábricas", en laboratorios, seminarios y encuentros con los actores de la producción; se llevaron a cabo diversas muestras itinerantes en Federculture y en el Instituto Italo - Latino Americano (IILA) de Roma.

En 2004 su obra fue promovida en Milán con el auspicio del Consulado General de la República Argentina. En el mismo año desde Universidad de Bolonia, se realizó el documental "Óxido y Descarte" sobre su trabajo, con el concepto de mostrar una metáfora del desarrollo industrial; documental que fue presentado en la Muestra de Cine Argentino realizada en Milán, en mayo del 2005, con el patrocinio del Consulado General de la república Argentina de Milán.

En octubre de 2006 inauguró en Roma un Parque de esculturas, cinco en total, con el patrocinio de la Universidad de Bolonia, el Comune de Roma y el Circolo degli Artisti.

En 2007 fue distinguido en la Bienal Internacional de Santo Domingo, República Dominicana, por su trabajo de Inclusión Social a través del Arte. Instaló cuatro trabajos en espacios públicos de esa Ciudad y uno de ellos, en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Presentó su proyecto "Arte en las fabricas" en una conferencia para



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

jóvenes artistas. "El Obrero" y "Rayo-Rey", son dos de sus principales obras emplazadas en República Dominicana.

En 2008 realizó una muestra de pinturas sobre sus series "La mirada", "Teoría de la Salvación" y "Los abrazos" en el Instituto Cervantes de Tokio, patrocinado por la Embajada Argentina en Japón y Ministerio de Relaciones Exteriores.

Además, inauguró su muestra anual en Roma, Italia en Circolo Degli Artisti.

En 2009 expuso en la Agencia Japonesa de Cooperación Internacional (JICA), con el auspicio de la Embajada Argentina en Japón, un registro fotográfico y audiovisual de distintos destinos donde se desarrolla su obra itinerante.

Realizó una muestra de pinturas en el Circolo Degli Artisti, Roma y donó toda la producción de esa exposición a las víctimas del terremoto de Abruzzo, Italia. En la Casa Encendida de Madrid y en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), presentó un seminario, expuso sus experiencias de integración social y antropología a través del arte en las fábricas, en escuelas y comedores comunitarios trabajando con el concepto del juego y la imaginación como ciencias educativas para el siglo XXI. Lo acompañó con una muestra de pinturas, sobre "La Mirada" y los "Abrazos Sanadores".

En 2010 fue becado por el Museums Quartier de Viena, Austria. En dicha ciudad construyó un parque temático de insectos con rezagos de industrias austríacas. Expuso en el Novomatic Forum, Viena. Para esto, contó con el apoyo del WUK Centro Cultural de Viena y la Embajada Argentina en Austria.

En el mismo año desarrolló en Tokio el proyecto "Abrazos Sanadores" con niños y ancianos de dicha ciudad. Los trabajos resultantes dieron lugar a una exposición en el edificio de la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA) de Tokio, que contó con el apoyo de la Embajada Argentina en Japón.

En 2011 presenta en el Colegio Mayor de Madrid con el auspicio de la Embajada Argentina en España la disertación y muestra "Arte en las Fábricas", un registro de experiencias de su proyecto de arte, integración y desarrollo con sectores postergados.

En mayo de 2012 expuso en el Centre Cívic Pati Llimona de Barcelona (España) la muestra "Desde la inutilidad al Desarrollo".

En 2013 presentó la exposición fotográfica "Arte en la Fábricas – Desde la inutilidad al desarrollo" en Ucrania, México, Foz de Iguazú (Brasil) con el apoyo de la Dirección de Asuntos Culturales de Cancillería Argentina.

En el mismo año, desarrolló un trabajo comunitario en Montevideo (Uruguay). En conjunto con habitantes de escasos recursos desarrolló en hierro el mapa de la

*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

República Argentina, con la Islas Malvinas y la Antártida que luego fue emplazado en la plaza 25 de mayo del barrio La Teja de la capital uruguaya. El trabajo se realizó con el apoyo de la Embajada Argentina en Uruguay.


El mismo año presentó en Maldonado (Uruguay) la disertación "El oficio del Arte para la disertación y el desarrollo". Experiencias y testimonios del proyecto de arte comunitario desarrollado para transformar crisis sociales y personales en esperanza. La jornada se realizó con el apoyo del Consulado Argentino en Maldonado.

En enero de 2014, en el marco de "La Simbología de la Iglesia que mira al Sur", emplazó una obra de la serie "Cristo Obrero" en el estadio Fiscal de la ciudad de Talca (Chile), una de las más afectadas por el terremoto del año 2010. La escultura fue construida con la participación de trabajadores del club para dejar un mensaje en contra de la violencia deportiva.

También como parte de "La Simbología de la Iglesia que mira al Sur", en noviembre de 2014 instaló en los Museos Vaticanos dos obras construidas con participación colectiva en Roma. Por un lado, la Virgen de Luján, emplazada en los jardines de dichos Museos y por otra parte, una obra de la serie "Cristo Obrero" en la Villa Pontificia de Castel Gandolfo.

Pero su mayor o mas reconocida labor artistica acaece en diciembre de 2015. Alejandro Marmo presentó en los Museos Vaticanos el libro "La mia idea di arte", las primeras expresiones escritas del Papa Francisco sobre el rol del arte, editado por la casa Mondadori y los Museos Vaticanos. El libro refleja la particular concepción del arte del Santo Padre, ilustrado con una suerte de galería ideal con sólo diez ejemplos, entre ellos el Cristo Obrero y la Virgen de Luján, esculturas realizadas por Alejandro Marmo, emplazadas en los Museos Vaticanos.

Es en virtud de lo hasta aquí expuesto que solicito a mis pares me acompañen en el presente proyecto de Ley.-



DANIEL IVOSKUS  
Diputado  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.