

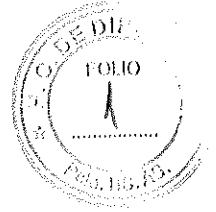


EXPTE. D-

3983

/ 17-18

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



PROYECTO DE RESOLUCIÓN

Ref: Declarando de Interés Legislativo el libro "20 años. El Arte Como Religión".-

El Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires
sancionan con fuerza de

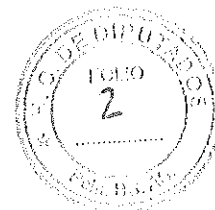
RESUMEN

Artículo 1º: Declarar de Interés Legislativo el libro "20 años. EL ARTE COMO RELIGIÓN" en el que se expone la labor artística de Alejandro Marmo, reconocido por sus obras nacionales e internacionales, incluyendo la implantación de sus esculturas en los Museos del Vaticano.-

DANIEL IVOSKUS
Diputado
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



FUNDAMENTOS

La obra literaria "20 AÑOS EL ARTE COMO RELIGIÓN" de Alejandro Marmo, sintetiza la labor artística desde el año 1997 al 2017.

Con Prologo de Sandro Barbagallo en el que se refiere a las esculturas realizadas en los Jardines del Palacio Apostolico de Castel Gandolfo. En el se alude a las manifestaciones del sumo pontífice quien expreso que las mismas son "Un mensaje al mundo de que hasta que no venga el Hijo del Hombre, nada esta perdido, nada es de descarte, todo tiene un significado dentro de la magnifica belleza de Dios"

Según el prologuista, Marmo logra expresar la desesperación, la violencia y el horror que vive quien se encuentra en los suburbios del mundo. Como circunstancia trascendente a la modernidad de este tipo artístico de utilizar materiales de desechos convirtiéndolos en bellezas admirables, es la inclusión de sectores que normalmente no tenían conexión con la realización artística.

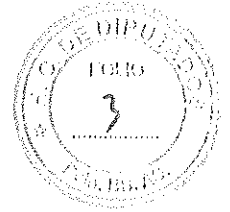
Entiende que "El trabajo del escultor... es el de sustraer a la deriva del abandono trozos de hierro anónimo, devolviéndoles una dignidad a través del arte. Esa dignidad que trata de restituir a los descartados de la sociedad que viven en los márgenes de la metrópolis..."

A lo largo de sus hojas la obra cuenta, además del ya referido prologo, con :

- La sublimación de las fobias
- La cultura del trabajos
- Arte y sociedad
- Ecuestres
- Puentes entre centro y periferia
- Avenida 9 de Julio
- Atento a lo inexistente
- Los Abrazos
- Astros sin rival
- La simbología de la Iglesia que mira al Sur
- Arte en las Fábricas
- y Anexo



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



Cada capítulo, desarrolla descripciones y periodos en que ha transitado; además de mostrar imágenes de las obras.

El libro es un transitar por estos últimos 20 años en nuestro país y en el extranjero, mostrando no solo la evolución sino la participación de los artistas, todos convocados por Marmo. El escultor instaló el concepto de integración a través del arte, como metáfora del desarrollo cultural e industrial.

El trabajo con obreros y sectores excluidos de la sociedad es más que simbólico, es trascendente en su legado artístico, lo cual se refleja en la edición de Espacio Arte en las Fabricas, Museos Vaticanos.

Desde el año 1997 a la actualidad ha desarrollado todo su talento en nuestro país, aunque su carrera internacional comienza a consolidarse a partir del 2003 cuando su obra se institucionaliza, desde los proyectos Argentina Exporta y Focal Point Arte Contemporáneo de la Universidad de Bolonia con sede en Buenos Aires, como «Metáfora de Desarrollo con inclusión social a través del arte». Se impulsaron así diferentes muestras en museos europeos y latinoamericanos, como así también el proyecto "Arte en las Fábricas", en laboratorios, seminarios y encuentros con los actores de la producción; se llevaron a cabo diversas muestras itinerantes en Federculture y en el Instituto Italo - Latino Americano (IILA) de Roma.

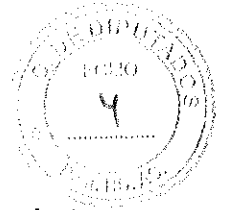
En 2004 su obra fue promovida en Milán con el auspicio del Consulado General de la República Argentina. En el mismo año desde Universidad de Bolonia, se realizó el documental "Óxido y Descarte" sobre su trabajo, con el concepto de mostrar una metáfora del desarrollo industrial; documental que fue presentado en la Muestra de Cine Argentino realizada en Milán, en mayo del 2005, con el patrocinio del Consulado General de la república Argentina de Milán.

En octubre de 2006 inauguró en Roma un Parque de esculturas, cinco en total, con el patrocinio de la Universidad de Bolonia, el Comune de Roma y el Circolo degli Artisti.

En 2007 fue distinguido en la Bienal Internacional de Santo Domingo, República Dominicana, por su trabajo de Inclusión Social a través del Arte. Instaló cuatro trabajos en espacios públicos de esa Ciudad y uno de ellos, en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Presentó su proyecto "Arte en las fabricas" en una conferencia para jóvenes artistas. "El Obrero" y "Rayo-Rey", son dos de sus principales obras emplazadas en República Dominicana.



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



En 2008 realizó una muestra de pinturas sobre sus series "La mirada", "Teoría de la Salvación" y "Los abrazos" en el Instituto Cervantes de Tokio, patrocinado por la Embajada Argentina en Japón y Ministerio de Relaciones Exteriores.

Además, inauguró su muestra anual en Roma, Italia en Circolo Degli Artisti.

En 2009 expuso en la Agencia Japonesa de Cooperación Internacional (JICA), con el auspicio de la Embajada Argentina en Japón, un registro fotográfico y audiovisual de distintos destinos donde se desarrolla su obra itinerante.

Realizó una muestra de pinturas en el Circolo Degli Artisti, Roma y donó toda la producción de esa exposición a las víctimas del terremoto de Abruzzo, Italia. En la Casa Encendida de Madrid y en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), presentó un seminario, expuso sus experiencias de integración social y antropología a través del arte en las fábricas, en escuelas y comedores comunitarios trabajando con el concepto del juego y la imaginación como ciencias educativas para el siglo XXI. Lo acompañó con una muestra de pinturas, sobre "La Mirada" y los "Abrazos Sanadores".

En 2010 fue becado por el Museums Quartier de Viena, Austria. En dicha ciudad construyó un parque temático de insectos con rezagos de industrias austríacas. Expuso en el Novomatic Forum, Viena. Para esto, contó con el apoyo del WUK Centro Cultural de Viena y la Embajada Argentina en Austria.

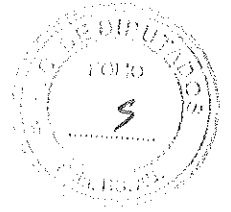
En el mismo año desarrolló en Tokio el proyecto "Abrazos Sanadores" con niños y ancianos de dicha ciudad. Los trabajos resultantes dieron lugar a una exposición en el edificio de la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA) de Tokio, que contó con el apoyo de la Embajada Argentina en Japón.

En 2011 presenta en el Colegio Mayor de Madrid con el auspicio de la Embajada Argentina en España la disertación y muestra "Arte en las Fábricas", un registro de experiencias de su proyecto de arte, integración y desarrollo con sectores postergados.

En mayo de 2012 expuso en el Centre Cívic Pati Llimona de Barcelona (España) la muestra "Desde la inutilidad al Desarrollo".

En 2013 presentó la exposición fotográfica "Arte en las Fábricas – Desde la inutilidad al desarrollo" en Ucrania, México, Foz de Iguazú (Brasil) con el apoyo de la Dirección de Asuntos Culturales de Cancillería Argentina.

En el mismo año, desarrolló un trabajo comunitario en Montevideo (Uruguay). En conjunto con habitantes de escasos recursos desarrolló en hierro el mapa de la República Argentina, con la Islas Malvinas y la Antártida que luego fue emplazado en la



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

plaza 25 de mayo del barrio La Teja de la capital uruguaya. El trabajo se realizó con el apoyo de la Embajada Argentina en Uruguay.

El mismo año presentó en Maldonado (Uruguay) la disertación "El oficio del Arte para la disertación y el desarrollo". Experiencias y testimonios del proyecto de arte comunitario desarrollado para transformar crisis sociales y personales en esperanza. La jornada se realizó con el apoyo del Consulado Argentino en Maldonado.

En enero de 2014, en el marco de "La Simbología de la Iglesia que mira al Sur", emplazó una obra de la serie "Cristo Obrero" en el estadio Fiscal de la ciudad de Talca (Chile), una de las más afectadas por el terremoto del año 2010. La escultura fue construida con la participación de trabajadores del club para dejar un mensaje en contra de la violencia deportiva.

También como parte de "La Simbología de la Iglesia que mira al Sur", en noviembre de 2014 instaló en los Museos Vaticanos dos obras construidas con participación colectiva en Roma. Por un lado, la Virgen de Luján, emplazada en los jardines de dichos Museos y por otra parte, una obra de la serie "Cristo Obrero" en la Villa Pontificia de Castel Gandolfo.

En diciembre de 2015 Alejandro Marmo presentó en los Museos Vaticanos el libro "La mia idea di arte", las primeras expresiones escritas del Papa Francisco sobre el rol del arte, editado por la casa Mondadori y los Museos Vaticanos. El libro refleja la particular concepción del arte del Santo Padre, ilustrado con una suerte de galería ideal con sólo diez ejemplos, entre ellos el Cristo Obrero y la Virgen de Luján, esculturas realizadas por Alejandro Marmo, emplazadas en los Museos Vaticanos.

Es en virtud de lo hasta aquí expuesto que solicito a mis pares me acompañen en el presente proyecto de Resolución el cual se somete a consideración.-


DANIEL IVOSKUS
Diputado
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.