



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE LEY

**El Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires
sancionan con fuerza de**

LEY

Artículo 1.- Declárese ciudadano ilustre post mortem al actor y director bonaerense Alfredo Alcón por su innegable excelente trayectoria y gran aporte al arte nacional.

Artículo 2.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

JUAN AGUSTIN DEBANDI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs.As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Alfredo Félix Alcón nació el 3 de marzo de 1930 en la localidad de Ciudadela, Partido de Tres de Febrero, provincia de Buenos Aires.

A sus 3 años de edad murió su padre y a partir de aquel momento, Alfredo creció con su madre y sus abuelos, quienes no hacían más que malcriar al pequeño nieto. No obstante, con el correr de los años el pequeño convertido en adolescente comenzó a mostrar su rebeldía, la que a los 14 años lo llevó a abandonar el colegio industrial al que asistía. El motivo fue contundente: quería ingresar en la Escuela de Arte Dramático.

Pero su desilusión llegó pronto, ya que su timidez, su torpeza de adolescente y su personalidad introvertida hicieron que los profesores del conservatorio lo señalaran como un pésimo actor sin futuro. En realidad estaban equivocados, ya que el destino del Alfredo era ese y no otro.

No obstante, pudo finalizar sus estudios en el conservatorio, y poco después consiguió un trabajo en Radio Nacional. Luego de aquello, consiguió su primer papel en una película junto a Mirtha Legrand, titulada "El amor nunca muere", del año 1955 y bajo la dirección de Luis César Amadori.

Si bien su debut recibió todas las críticas de la prensa, lo cierto es que con los años, aquel actor que los medios señalaban como "un fracaso que imita a la perfección a los muñecos de vitrina", logró demostrar su talento, y ocupar el privilegiado lugar de ser uno de los más grandes actores argentinos, reconocido incluso a nivel internacional.

Como actor de teatro ha representado magistralmente personajes de William Shakespeare, Federico García Lorca, Arthur Miller, Tennessee Williams, Henrik Ibsen, Eugene O'Neill y Samuel Beckett. Ocasionalmente ha incursionado también en la dirección teatral.



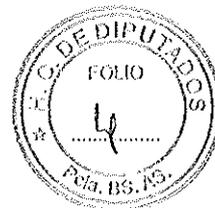
Junto a Leopoldo Torre Nilsson hizo varios de sus papeles cinematográficos más memorables, como, además del protagónico de El Santo de la Espada, de 1969, basada en la novela de Ricardo Rojas sobre la vida del Libertador José de San Martín, película con la que obtuvo el premio a mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, los notables de Martín Fierro (1968), sobre el poema gauchesco de José Hernández, La mafia (1972), Los siete locos (1973) Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín y Boquitas Pintadas (1974) Concha de Plata y Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, basadas las dos últimas en las novelas homónimas de Roberto Arlt y Manuel Puig, respectivamente.

Alfredo Alcón es destacable además por haber protagonizado la aclamada "Los inocentes" (1964), de Juan Antonio Bardem. Este trabajo le permitió incursionar en el cine español, siendo uno de sus más recordados papeles el que interpretó en "En la ciudad sin límites" (2002), película de Antonio Hernández, ganadora del Premio Goya. Incursionó asimismo, y con éxito de crítica y público, en el teatro español.

Alcón obtuvo, entre muchos otros galardones, el Premio Cóndor de Plata al mejor actor por sus sendos papeles en Los Inocentes y Martín Fierro y en 2005 la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina le otorgó el Premio Cóndor de plata a la trayectoria.

Con la humildad que caracteriza a los grandes, Alfredo Alcón siempre que tuvo la oportunidad repitió: "Yo no oigo cuando me dicen maestro". Es que él supo tener la dosis justa de talento, sencillez, grandiosidad y extroversión necesaria para haber triunfado en el mundo de la actuación.

Pero sin lugar a dudas su hogar siempre fue el teatro. Allí es precisamente donde se aprecia toda la dimensión de éste grande, sobre todo en pieza clásicas, como lo fue en 2009 la puesta en escena de "Rey Lear" de William Shakespear, bajo la dirección de Rubén Szuchmacher. Esto le ha permitido convertirse en uno de los actores argentinos más premiados, habiendo logrado obtener prestigiosos galardones como el Konex, el García Lorca, el ACE de oro y el Martín Fierro, entre otros.



Filmografía

Televisión

- 2011 "Herederos de una venganza". Pol-Ka, Canal 13
- 2004 "Locas de amor". Pol-Ka, Canal 13
- 2003 "Durmiendo con mi jefe". Pol-Ka, Canal 13
- 2000 "Vulnerables". Pol-Ka, Canal 13
- 1999 "Por el nombre de Dios". Pol-Ka, Canal 13
- 1998 "Misión rescate". Patalano – Alejandro
- 1987 "El prontuario del Señor K". Especiales de ATC, Canal 7

Cine

- 2004 "Historia del Cine". Documental
- 2001 "En la ciudad sin límites", Dir. Antonio Hernández. Coproducción con España y Francia
- 2001 "El hijo de la novia", Dir. Juan José Campanella
- 1998 "Cohen vs. Rosi", Dir. Daniel Barone
- 1995 "Con el alma", Dir. Eduardo Vallejo
- 1994 "El amante de las películas mudas", Dir. Pablo Torre
- 1993 "De eso no se habla", Dir. María Luisa Bemberg
- 1989 "País cerrado, teatro abierto", Dir. Arturo Balassa
- 1989 "Últimas imágenes del naufragio", Dir. Eliseo Subiela. Coproducción con España
- 1987 "El dueño del sol", Dir. Rodolfo Mórtola
- 1986 "La historia en la arena", Dir. Hugo Lescano. Mediometrage
- 1985 "El caso Matías", Dir. Aníbal Di Salvo
- 1982 "Pubis angelical", Dir. Raúl de la Torre
- 1982 "El agujero en la pared", Dir. David Kohon
- 1978 "Un idilio de estación", Dir. Aníbal Uset
- 1977 "Saverio el cruel", Dir. Ricardo Wulicher
- 1977 "Qué es el otoño", Dir. David Kohon
- 1975 "Nazareno Cruz y el Lobo", Dir. Leonardo Favio
- 1975 "El pibe cabeza", Dir. Leopoldo Torre Nilson
- 1974 "Boquitas pintadas", Dir. Leopoldo Torre Nilson
- 1973 "Los siete locos", Dir. Leopoldo Torre Nilson
- 1972 "La Mafia", Dir. Leopoldo Torre Nilson
- 1971 "Güemes, la tierra en armas", Dir. Leopoldo Torre Nilson
- 1970 "El santo de la espada", Dir. Leopoldo Torre Nilson



- 1969 "Martín Fierro", Dir. Leopoldo Torre Nilson
- 1965 "El Reñidero", Dir. René Mugica
- 1965 "Con gusto a rabia", Dir. Fernando Ayala
- 1964 "Voy a hablar de la esperanza", Dir. Carlos Borcosque
- 1963 "Los inocentes", Dir. Juan Antonio Bardem. Coproducción con España
- 1962 "Las Ratas", Dir. Luis Saslavsky
- 1962 "Prisioneros de una noche", Dir. David Kohon
- 1961 "Piel de verano", Dir. Leopoldo Torre Nilson
- 1960 "Un guapo del 900", Dir. Leopoldo Torre Nilson
- 1959 "El candidato", Dir. Fernando Ayala
- 1959 "Zafra", Dir. Lucas Demare
- 1957 "Una viuda difícil", Dir. Fernando Ayala
- 1956 "La morocha", Dir. Ralph Pappier
- 1956 "La pícara soñadora", Dir. Ernesto Arancibia
- 1955 "El amor nunca muere", Dir. Luis César Amadori

Teatro

En Argentina

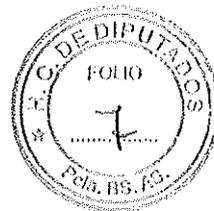
- 2010 "Los Reyes de la Risa" de Neil Simon. Dir. Daniel Veronese
- 2009 "Rey Lear" de W. Shakespeare. Dir. Rubén Szuchmacher
- 2007 "Muerte de un viajante" de Arthur Miller. Dir. Rubén Szuchmacher
- 2006 "Homenaje Ibsen". Dir. Alejandro Tantanian
- 2005 "Enrique IV". Dir. Rubén Szuchmacher. Teatro Gral San Martín
- 2004 "El gran regreso" de Serge Kribus. Dir. Alfredo Alcón
- 2003 "Las variaciones Goldberg" de George Tabori. Dir. Roberto Villanueva.
Teatro Gral San Martín
- 2002 "Edipo". Teatro Gral San Martín
- 2000 "La tempestad". Teatro Gral San Martín
- 1998 "Los caminos de Federico", Bolivia y Tucumán
- 1998 "Los caminos de Federico" Teatro Gral San Martín
- 1997 "Los caminos de Federico" Gira
- 1997 "Bocca en el Luna Park"
- 1997 "Los caminos de Federico", Biblioteca Nacional
- 1997 "Bocca – Alcón"
- 1997 "Un largo viaje del día hacia la noche" de Eugene O'Neill. Dir. Miguel Cavia
- 1997 "En la soledad de los campos de algodón", Dir. Alfredo Alcón



- 1997 "Ricardo III" de William Shakespeare. Dir. Agustín Alezzo. Teatro Gral San Martín
- 1994/95 "Escenas de la vida conyugal" de Ingmar Bergman. Dir. Rita Russek
- "Peer Gynt" de Henrik Ibsen. Dir. Omar Grasso
- "Los caminos de Federico" de Federico García Lorca. Dir. Luis Pascual
- "Hamlet" de W. Shakespeare. Dir. Omar Grasso
- "Shakespeare, todavía", textos de W. Shakespear. Dir. Alfredo Alcón
- "Final de partida" de Samuel Beckett. Dir. Alfredo Alcón
- "Lorenzaccio" de Alfred de Musset. Dir. Omar Grasso
- "Romance de Lobos" de Valle Inclán. Dir. Agustín Alezzo
- "Eduardo II" de Marlowe. Dir. Luis Pascual
- "De pies y manos" de Roberto Cossa. Dir. Omar Cossa
- "Herramientas" Poesías de diversos autores. Dir. Alfredo Alcón
- "Historias del Zoo" de Edward Albee. Dir. Omar Grasso
- "Orfeo descende" de Tennessee Williams. Dir. Osvaldo Bonet
- "Israfel" de Abelardo Castillo. Dir. Inda Ledesma
- "Panorama desde el puente" de Arthur Miller. Dir. Carlos Gandolfo
- "Las brujas de Salem" de Arthur Miller. Dir. Omar Grasso
- "La muerte de un viajante" de Arthur Miller. Dir. Omar Grasso
- "Recordando con ira" de John Osborne. Dir. Omar Grasso
- "El farsante más grande del mundo" J.M. Synge. Dir. Osvaldo Bonet
- "Yerma" de Federico García Lorca. Dir. Margarita Xirgu
- "Liliom" de Ferenc Molnar. Dir. Osvaldo Bonet

En España

- "El zapato de raso" de Paul Claudel. Dir. JL Alonso. Teatro Nacional Español
- "A Electra le sienta bien el luto" de Eugene O'Neill. Dir. JL Alonso. Teatro Nacional María Guerrero
- "La ciudad cuyo príncipe es un niño" de Henry de Montherlant. Dir JL Alonso
- "Don Álvaro o la fuerza del sino" de Duque de Rivas. Dir Francisco Nieva. Teatro Nacional Español
- "Eduardo II" de Marlowe. Dir Luis Pascual. Teatro Nacional María Guerrero
- "El público" de Federico García Lorca. Dir. Luis Pascual. Teatro Nacional María Guerrero
- "Los caminos de Federico" de Federico García lorca. Dir. Luis Pascual. Teatro Nacional María Guerrero



- "Kean" de Jean Paul Sartre. Dir. Joaquín Vida. Teatro de Bellas Artes

Dirección teatral

- "Herramientas" poesías de distintos autores
- "Final de partida" de Samuel Beckett
- "Shakespeare, todavía!" sobre textos de W. Shakespeare
- "En la soledad de los campos de algodón" de Bernard Koltes

Alfredo Alcón falleció el 11 abril de 2014 a los 84 años debido a una grave insuficiencia respiratoria y es por su innegable excelente trayectoria que les pido, compañeras y compañeros diputadas y diputados que me acompañen en éste proyecto de Ley.


JUAN AGUSTIN DEBANDI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.