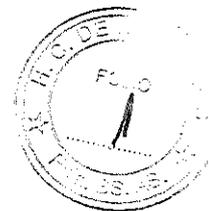




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



PROYECTO DE DE RESOLUCION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar de interés Legislativo y Cultural la tercer edición del Festival Internacional de Cine Independiente del Palomar (EPA CINE), a realizarse en el mes de mayo del año 2018, por cuanto su propuesta de descentralizar la difusión cinematográfica y crear un encuentro de exhibición audiovisual en el conurbano bonaerense, representa un valioso aporte para la difusión de películas independientes y consecuentemente para el acceso inclusivo a la cultura.

JUAN AGUSTIN DEBANDI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

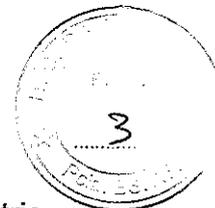
EPA CINE —Festival Internacional de Cine Independiente de El Palomar— nació con la intención de crear un espacio de encuentro cinematográfico, en el que se entrecruzan propuestas audiovisuales locales e internacionales de alta calidad, en un territorio en donde nunca ha existido un proyecto de similar características. Desde salas con una impronta y personalidad muy propias, como lo son el Cine Teatro Helios y el Paramount, o el Auditorio de la UNTREF.

EPA CINE, organizado por el CINE TEATRO HELIOS en conjunto con TEOREMA, propone descentralizar la difusión cinematográfica y seguir consolidando, edición tras edición, un espacio en el conurbano bonaerense, específicamente en El Palomar y alrededores, para que estas singularidades y películas independientes encuentren otro tipo de diálogo y de público. Para lograr esto, EPA CINE parte de producciones locales e internacionales interesadas en ofrecer imágenes que se desmarquen del espectáculo meramente comercial, acercando a la comunidad visiones del mundo más comprometidas con la realidad, desde sus diversas poéticas.

Ambas ediciones (mayo del 2016 y mayo del 2017) contaron con la participación de más de 3000 espectadores. Con 27 funciones en la primera edición, en las que se proyectaron, entre largos y cortometrajes, un total de 59 películas. En la segunda edición se realizaron más de 30 funciones, con un total de 65 películas, entre largos y cortos.

En las dos ediciones, la programación estuvo organizada por una *Competencia Internacional de Largometrajes* de la que participaron películas de diversas geografías (Argentina, Estonia, Bélgica, Bolivia, Chile, Tailandia, Serbia, Portugal, Francia, Vietnam, México, etc.); una sección de *Panorama Internacional* (participaron films de Burkina Faso, España, Portugal, Italia, Colombia, Líbano, Israel, Chile, Argentina, Mauritania). En la primera edición se realizó una *Muestra Nacional de Cortometrajes*, pudiendo en la segunda edición pasar a realizar una *Competencia Internacional de Cortometrajes*, para así jerarquizar y apoyar los trabajos de los nuevos realizadores. También en ambas ediciones se contó con un *Foco de Cine Experimental* y un *Foco Retrospectiva*. En la segunda edición, se sumaron el *Foco Infantil* y la *Función Especial Trasnoche*.

El Festival contó con estrenos internacionales, latinoamericanos y nacionales, en las diversas secciones y en ambas ediciones.



Los Jurados estuvieron integrados por destacadas personalidades de la industria cinematográfica, como Fernando Martín Peña, Marcela Gamberini, Cecilia Kang, Julián D'Angiolillo, David Obarrio, Francisco Márquez, entre otras personalidades destacadas.

Se realizaron también funciones especiales de apertura y cierre, y función de cine silente con música en vivo, en la que se proyectó, en la primera edición, la versión restaurada de *La muerte cansada* de Fritz Lang y *Nanuk, el esquimal*, en la segunda edición. Ambas en copias restauradas, siendo la primera exhibición de estas copias en el Continente.

En paralelo a las proyecciones, se realizaron charlas a cargo de especialistas en las que se abordaron algunos aspectos artísticos que conllevan la realización de una película (charlas sobre edición y montaje, banda sonora, fotografía para cine, conservación y preservación del material filmico, y el estado del cine documental). Además se realizaron actividades especiales y gratuitas para niños y niñas con juguete ópticos, precursores del cine.

Dado el alcance de ambas ediciones, EPA CINE se inauguró y se consolidó como un espacio comunitario de encuentro, de reflexión y formación para recuperar la experiencia social de ir al cine en el marco de un Festival.

El Festival EPA CINE cuenta con el auspicio institucional del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), la Provincia de Buenos Aires, la Municipalidad de Tres de Febrero, la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). El apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, la Dirección General de Asuntos Culturales, el Instituto Francés en la Argentina, el Goethe-Institut, Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), Asociación Cultural Toscana, Autores de Fotografía Cinematográfica de Argentina (ADF), Centro Universitario de Cultura y Arte de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (CUCA), Cinecolor Argentina, Asociación Argentina de Editores Audiovisuales (EDA).

Al mismo tiempo, fue declarado de Interés Cultural por el Municipio de Tres de Febrero, y de Interés Legislativo y Cultural de la Provincia de Buenos Aires por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

SEDES DEL FESTIVAL:

- *CINE TEATRO HELIOS*: Sede central de EPA CINE, la Sala *Cine Teatro Helios* está ubicada en Ciudad Jardín Lomas del Palomar. Fundada en 1951, fue desde sus comienzos fundamental para su comunidad, por acercar y difundir una interesante agenda cultural. Luego de haber sido cerrada en 2001, fue recuperada y renovada para restablecer un punto cultural de referencia en el barrio.

La sala cuenta con instalaciones completamente renovadas y con un gran equipamiento técnico. Siendo Espacio INCAA, incorporó la última



tecnología: proyector DCP 3D y 8 canales de sonido, con una capacidad para 349 personas.

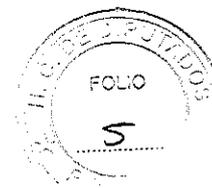
- *AUDITORIO UNTREF*: Ubicada en Caseros, en la sede II de la UNTREF, el auditorio cuenta con una capacidad para más de 400 personas. Emplazada en el corazón de Caseros y dentro de la Universidad, su ubicación permite el acercamiento de EPA CINE a más espectadores.
- *CINE PARAMOUNT*: Cine mítico de la ciudad de Caseros, el Paramount fue renovado para contar con una sala equipada con DCP y un nuevo sistema de sonido, pudiendo albergar a más de 300 personas.
- *SEDE UNTREF CIUDAD JARDÍN*: Ubicada a metros del Cine Teatro Helios, en esta sede universitaria, EPA CINE realizó las charlas y masterclases. Teniendo la disposición de un aula y siendo equipada para la ocasión, la Sede ofrece a los participantes la comodidad necesaria para el desarrollo de la actividad.
- *BIBLIOTECA POPULAR CIUDAD JARDÍN*: Ubicada en el centro de Ciudad Jardín, teniendo una pertenencia y rol fundamental con dicho barrio. La Biblioteca ofrece un lugar ideal para realizar talleres didácticos y pedagógicos, como los que se realizaron junto a la gente de Máquinas de Mirar, quienes trabajan con los juguetes ópticos precursores del cine.

EPA CINE 2018 OFRECERÁ:

- Generar y profundizar una instancia de intercambio y reflexiva entre las películas, sus realizadores y su público.
- Seleccionar nuevamente una variada programación que dé cuenta de la producción cinematográfica tanto nacional como internacional, manteniendo la calidad artística de sus dos ediciones.
- Más proyecciones de alta calidad técnica a precios accesibles para toda la comunidad, incluyendo proyecciones con entrada libre y gratuita.
- Organizar actividades gratuitas para toda la comunidad que desee participar en ellas, tratando de acercar el cine de una forma lúdica. Como talleres de formación y charlas para la discusión y enriquecimiento del conocimiento cinematográfico.
- Invitados que presenten sus trabajos y dialoguen con el público asistente.

PROGRAMACIÓN:

- EPA CINE ofrecerá la proyección de más de cincuenta películas, entre largos y cortometrajes, distribuidos en las siguientes secciones:



- *Competencia Internacional de Largometrajes*
 - *Panorama Internacional de Largometrajes*
 - *Competencia Nacional de Cortometrajes*
 - *Sección Retrospectiva*
 - *Foco Experimental*
 - *Foco Infantil*
 - *Función Trasnoche*
- **Actividades especiales:**
- Proyecciones con escuelas secundarias de la zona a cargo de *Cine y Ciudadanía* (UNTREF).
 - Talleres para niñas y niños.
 - Clases magistrales para el público en general.
 - Proyecciones con música en vivo.
 - Charlas con realizadores, críticos o investigadores.
 - Presentaciones de libros.

JURADOS:

Las competencias estarán integradas por tres jurados cada una, los mismos contarán con una vasta trayectoria para analizar y premiar según su criterio a una película ganadora de la Competencia Internacional de Largometrajes y de la Competencia Nacional de Cortometrajes; así como también otorgar variadas menciones.

INVITADOS:

Invitaremos a los directores nacionales e internacionales para que puedan presentar sus respectivos films y dialogar a posteriori de la función con el público asistente. También invitaremos a personalidades destacadas en el quehacer cinéfilo para profundizar en el abordaje de cada debate. Consideramos de suma importancia generar espacios de reflexión, para ello contaremos con la participación de realizadores, críticos, periodistas y escritores.

Porque el cine nació como un espectáculo público y popular; porque es capaz de introducirnos en nuevos mundos para que habitemos en ellos; y porque de esta manera podemos transformar el propio, existe EPA CINE.

Por todo lo expuesto, se solicita a los legisladores y legisladoras que acompañen con su voto el presente proyecto de resolución.

JUAN AGUSTIN DE SANDOZ
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.