



EXPTE. D- 207 / 17-18

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

Resuelve

Declarar de interés legislativo la multipremiada película "Vigilia" de la joven tresfebrerense egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires Julieta Ledesma, por su invaluable aporte a la cultura de su distrito y de toda nuestra provincia, significando además un orgullo por sus reconocimientos a nivel local e internacional.



JUAN AGUSTÍN DEBANDI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs.As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

Julieta Ledesma, oriunda del Partido 3 de Febrero, vecina de Villa Raffo (Barrio ferroviario), localidad donde hizo sus estudios primarios y secundarios, es la directora y guionista de la película "Vigilia". Continúo sus estudios en la Universidad de Buenos Aires la carrera de diseñadora de Imagen y Sonido (UBA). Cursó la Maestría en Dramaturgia (UNA). Dicta clases como docente de Guión y Audiovisual en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (UBA); y también ha dictado cursos en el centro de estudios Buenos Aires Comunicación; y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Fue jurado y asesora de proyectos de largometraje en diversos concursos del INCAA, entre ellos el reconocido Concurso Nacional Raymundo Gleyzer (INCAA). Entre sus trabajos cinematográficos se destacan el medimetro "¡Al fin, mi vida!", del que fue directora y guionista. Este trabajo fue ganador del Proyecto "En Tránsito" organizado por la Asociación de Escuelas de Cine de Latinoamérica (CIBA/CILECT). Además, fue directora y guionista del cortometraje "Un plan perfecto", por el que obtuvo diferentes premios en Festivales Nacionales e Internacionales. También, se desempeñó como asistente de dirección en diversos largometrajes. Actualmente conforma la productora IRUPÉ CINE, desde donde desarrolla proyectos audiovisuales y teatrales. Es Docente en la Universidad de Buenos Aires, de la carrera de Diseño Imagen y sonido.

En relación a la sinopsis, la película cuenta la historia de Santiago, quien regresa a su casa paterna. En el campo, su familia está padeciendo una gran sequía. Su padre Ernesto, lo recibe a punta de pistola mientras que su perro



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Arón lo protege imponiéndose amenazante contra su padre. Ernesto decide, en contra de la voluntad de su hijo, sacrificar al perro familiar que se ha vuelto cimarrón. Arón, el perro sacrificado, emerge de su tumba y sus fantasmagóricas apariciones amenazan la cordura de Ernesto y sacuden los cimientos de la familia, que queda a merced de sus impulsos salvajes.

Entre los premios y/o presentaciones que la película "Vigilia" tiene en su haber, podemos mencionar:

-Premio Laboratorio de Guiones, Oaxaca – México en colaboración con Fundación Toscana Sundance.

-Ganador de Ópera Prima.

-Premio ICAAU, Línea de producción de Largometraje en co-producción. (Uruguay)

-Premio PostProducción Primera Copia, Festival de Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba.

-Programa Ibermedia

-Panorama, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Nov 2016. (Clase A)

-Premiere Internacional, Iffi Goa, International Film Fest of India, Dic 2016. (Clase A)

- Presentación Festival Internacional cine Latino. Chicago. EE.UU. (Latino)

-Presentación India Habitat Centre, Festival Internacional Nueva Delhi, (India).

El equipo técnico de la misma está formada por:



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

- Directora y Guionista JULIETA LEDESMA .
- Director de Fotografía MATTHIAS FLEISCHER
- Montaje VALERIA OTHEGUY – ANA REMÓN
- Dirección de Arte JULIETA DOLINSKY
- Diseño de sonido MARTÍN GRIGNASCHI
- Música: RUY FOLGUERAS
- Dirección de Producción: CAROLINA LUSA
- Productores IGNACIO REY - GASTON ROTHSCHILD
- CoProductores JAVIER PALLEIRO - GUILLERMO ROCAMORA
- Compañías Productoras SUDESTADA CINE SRL – SEACUATICO – IRUPE CINE

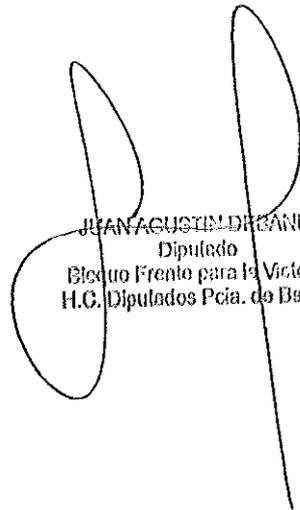
Entre innumerables críticas acertadas que recibió "Vigilia", la Revista de Cultura y Política "La Tecla eñe" profirió : ... *El film Vigilia anuda y empalma con gran atrevimiento un conjunto de alegorías de larga raigambre cultural: la vuelta a casa del hijo pródigo, la religiosidad levemente amenazadora atravesando paisajes crueles, un ámbito familiar trastocado donde impera el animismo, la perversión de una silente decadencia y un sórdido patriarcalismo; la espera de la lluvia por un rabdomante rural agrega un aire de magias fracasadas. Los rituales familiares degradados, la animalidad acechando cada gesto humano, el ambiente agreste y desnutrido invadiendo la casa grande, promete sangre. La abundancia de alegorías siempre es riesgosa en cualquier film; en éste, todo el pensamiento cinematográfico está al servicio de las alegorías, tanto en lo actoral, montajístico, la iluminación y de escena, incluido los planos fijos permanentes y el movimiento tieso de las figuras, en cierto*



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

modo como marionetas abstraídas en su oscura metafísica. Vigilia consigue que este extraordinario desafío se resuelva en un film convincente, donde la latencia de los desenlaces violentos le dan una singular animación que contrasta con la razón de las alegorías, decir lo que no está presente a través de alusiones y sustituciones figurales, superpuestas inflexiblemente...”

Por todo lo expuesto solicito a los legisladores y legisladoras que acompañen con su voto el presente proyecto de resolución.



JUAN AGUSTÍN DREBANDI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs.As.