



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE RESOLUCION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar su beneplácito y reconocimiento Omar Decarre por su labor con la música, como un referente de todas las épocas del cancionero popular de la ciudad de Junín.

Una firma manuscrita que parece ser 'R. Giaccone'.

ROCÍO S. GIACCONE
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Esta iniciativa surge con la idea de reconocer las obras musicales dirigidas e interpretadas por este y otros artistas de trayectoria, emblemáticos y referentes de nuestra ciudad.

Omar Decarre es un cantante, músico y dueño de una voz inconfundible, con una presencia que tiene un camino marcado de la mano del tango.

Nació en Agustín Roca y allí vivía, en el campo, a unas veinte cuadras del pueblo para el lado de Rafael Obligado. Algunas veces confiesa que se aprendía los temas que escuchaba por la radio de memoria y luego los anotaba. Su vocación por el canto nace a través de su madre, esta joven mujer en una época difícil, vivía incentivando sus cualidades desde pequeño, por la música y la cultura.

Este autor de voz clara, comenzó su carrera profesional de adolescente, en el sirio. Fue un 3 de marzo de 1956, trabajando en el ferrocarril junto con Osvaldo López, un violinista, ferroviario, como casi todos los músicos de las orquestas locales, con quien traba una amistad que es descubierto Osvaldo Ferro por otro compañero, quien lo escuchó cantar mientras trabajaba.

Un día lo invitaron a un ensayo de la orquesta y un tiempo después, le propusieron integrarla, el solo tenía 17 años y la consigna era empezar en un baile en el campo o en un pueblo, no en Junín. Fue una época de dudas pero un día se animó y salieron tres bailes, en el Círculo Sirio, que era el logro mayor en esa época, junto al Círculo Italiano, el Centro Español y el Social Ferroviario. Estuvo ocho años con López y luego se pasó a la orquesta de Arturo Viora, donde estuve diez años con la orquesta grande y luego siguió con él, cerca de cuarenta años más.

Una de las presentaciones que más recuerda, fue la de La Ranchería "María de Buenos Aires", con el maestro Martín. Su papel era el del antiguo gorrión sin sueño, como le puso el maestro Ferrer, que era el autor. Esta obra fue un éxito, no sólo en Junín, sino en Buenos Aires, en el Hotel Sheraton, donde fue vista por Horacio Ferrer.

Este artista se transforma cuando canta, se emociona con todo lo que hace. Ayudo a su hijo Roberto, en una posibilidad con una Orquesta Color Tango en Estados Unidos, en 2007, acompañados por un productor americano. Es una especie de documental, donde también intervinieron Alberto Podestá y Juan Carlos Godoy. Luego de concluido este trabajo, le propuso a Roberto un disco juntos, a dúo, con guitarras de Juanjo Domínguez y otros temas con orquesta.

Imparable con la música, gravo hace ya un tiempo un disco que se llama "Medio siglo con el tango". Con una vasta trayectoria sobre el escenario, supo ganarse el corazón y la aceptación de todos aquellos que han disfrutado de su voz y su música.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto pensamos que desde este ámbito institucional, se debe apoyar toda manifestación artística y cultural de nuestros artistas bonaerenses, estamos convencidos que la cultura y la música merecen reconocimiento e impulso, y sobre todo cuando, se trata de obras y de artistas de este nivel y trayectoria.

Es por esto que solicitamos a las demás diputadas y diputados que acompañen con su voto afirmativo al presente proyecto.