



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

EXPTE. D- 1413 /18-19



PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

DECLARA

Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo declare de Interés Provincial el documental en formato **fulldome** “**El camino eterno. En búsqueda del cielo estrellado**” sobre los sitios de observación astronómica de la Argentina, dirigido por el cineasta platense Hernán Moyano y producido por el Planetario Ciudad de La Plata (Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata), en asociación con la productora platense Cut to the Chase.

MARIA ALEJANDRA MARTINEZ
Diputada
Bloque Convicción Peronista
H.C. Diputados Prov. Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

EXPTE. D- 1412 /18-12



FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

“El camino eterno” es un documental sobre los sitios de observación astronómica en la Argentina, pensado para ser exhibido en formato fulldome en planetarios digitales. Fue producido por el Planetario Ciudad de La Plata, dependiente de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata, en asociación con la productora platense Cut to the Chase.

En la película un astrofotógrafo¹ busca la foto perfecta del cielo estrellado. Para ello deberá alejarse de las luces urbanas, viajar hacia cielos limpios. Su ruta está trazada por los lugares de Argentina en donde están emplazados los instrumentos por excelencia para investigar el cielo: los telescopios de los observatorios astronómicos. Pronto descubrirá que su pasión por la noche estrellada es un viaje colectivo que involucra no sólo a investigadores, sino también a ingenieros, informáticos, mecánicos y mucho personal para lograr tomar imágenes del cielo. El documental retrata, así, la gran epopeya humana en la construcción y mantenimiento de los principales sitios astronómicos argentinos.

Respecto del título de la película, vale decir que los guaraníes nombraban a la Vía Láctea como Tapé – Cué (“el camino eterno”) pues sobre ella habían llegado los primeros habitantes de la tierra y por ella volverá el hombre a los confines del Cosmos.

Vale destacar la relevancia del formato fulldome, mayor formato audiovisual del mundo. Genera un entorno inmersivo al ser proyectado sobre el

¹ La astrofotografía es el arte de capturar en una imagen el cielo nocturno. Al trabajar en condiciones de muy poca luz es la pericia del fotógrafo lo que permite que con una cámara réflex y un trípode puedan obtenerse imágenes de gran campo del cielo nocturno que, incorporando elementos del paisaje, se convierten en arte.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

EXPTE. D- 1413 /18-18



domo –una cúpula semiesférica– de un planetario. Junto con un sonido envolvente la experiencia sensorial inmersiva es completa, sin la necesidad de recurrir a dispositivos auxiliares como en el 3D o en la realidad virtual. Y mientras que en una producción tradicional el espectador es alguien externo a la pantalla, en el domo es el centro: la acción transcurre a su alrededor, adelante, atrás, arriba, a los lados.

El Director del film es el platense Hernán Moyano, quien recientemente también dirigió la primera serie animada en formato fulldome de nuestro País: “Belisario: El pequeño gran héroe del cosmos”², idea original del Planetario Ciudad de La Plata que aborda la historia de la astronáutica argentina.

Vale destacar por último que “El camino eterno” está en sintonía con el espíritu con que fue concebido el Planetario Ciudad de La Plata desde su inauguración en 2013: un centro de divulgación científica y un lugar de encuentro e interacción de las múltiples disciplinas que se desarrollan en la Universidad Nacional de La Plata. Como parte de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata, es una institución pública en donde absolutamente todas las actividades son de carácter libre y gratuito. Habiéndose convertido en un nodo cultural de la Capital Provincial, constituye un lugar único, tanto por su impacto sensorial, como así también por lo original de sus propuestas.

Desde su estreno en abril del corriente, fin de semana tras fin de semana se agotan las entradas gratuitas para ver “El camino eterno” y disfrutar de la experiencia fulldome. Pronto se terminará de grabar su versión en idioma inglés por lo que los cielos argentinos podrán recorrer fronteras.

Por todo lo expuesto, es que solicito a mis pares el acompañamiento en la presente Declaración.

² Declarada de Interés Legislativo (D-2235 17-18) y Provincial (D-2236 17-18) por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

EXPTE. D-1413 /18-1.



ANEXO 1

Información técnica / Créditos

Duración: 70 minutos.

Fecha de lanzamiento: Abril 2018.

Género: Documental.

Idioma: Castellano.

Público recomendado: general.

Palabras clave: astronomía, historia de la astronomía argentina, sitios astronómicos, astrofotografía

Formato del video: fulldome 4k, 25fps.

Formato del audio: wav 5.1.

Orientación del show: unidireccional

Dirección: Hernán Moyano

Guión: Pablo Santamaría y Hernán Moyano

Producción general: Cintia Peri, Pablo Santamaría

Producción ejecutiva: Martín Schwartz, Diego Bagú, Alicia Cruzado

Jefa de producción: Cintia Peri

Asistente de Producción: Emilia Winschu

Timelapses y fotografía astronómica: Sergio Montúfar Codoñer

Asesores científico/técnico: Cintia Peri, Andrea Torres, Martín Schwartz

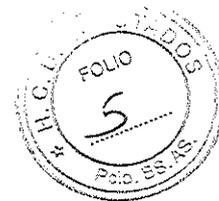
Música original: Sebastian Fretes, Pablo Sala

Tema principal: Camino Blues - Don Cairo

Diseño e identidad gráfica: Emilia Cerezo y Laura Iácona.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



ANEXO 2

Sobre el Director

Hernán Moyano estudió cine en la Escuela de Cine de La Plata (Universidad Nacional de La Plata) y realiza seminarios con Darren Aronofsky, Francis Ford Coppola y Gaspar Noé, entre otros.

Es creador de la productora dedicada al cine de horror Paura Flics con la cual llevó adelante los largometrajes " Habitaciones para Turistas", "Grité una noche", "Caja de Acertijos", "36 Pasos", "No Moriré Sola", "Masacre esta Noche", "Sudor Frío" y "Penumbra".

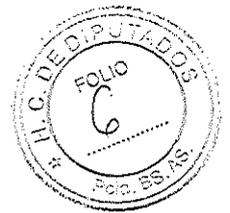
Como director llevó adelante la película documental "Pequeña Babilonia" (Nominada a los Cóndor de Plata 2017), la serie animada fulldome "Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos" y el documental fulldome "El camino Eterno", que proponemos declarar de interés.

Ha participado de producciones internacionales como "Tlatelolco, verano del 68" con el nominado al Oscar, Carlos Bolado.

Durante el 2015 publicó el libro "Manual de cine de género: Experiencias de la guerrilla audiovisual de América Latina" en donde reúne las experiencias de 80 realizadores de cine de género de 14 países de Latinoamérica y ha colaborado con la publicación del libro "Horrorfilmico: Aproximaciones al cine de terror en Latinoamérica y el Caribe" de Rosana Díaz & Patricia Tomé.

Actualmente, se encuentra desarrollando los largometrajes de horror "Bajo tus pies", producida por Haddock films, 16:9 cine, Tornasol, Warner y Fenix Entertainment group.

Ha sido programador del festival "Puerto Rico Horror Film Fest" y jurado de festivales internacionales de cine de género y de la sección BSO del 28º Festival Internacional de cine de Mar del Plata.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Con sus producciones ha ganado premios en festivales internacionales y vendió los derechos de remake de su primer largometraje " Habitaciones para Turistas " a la agencia Americana " The Collective " .

Además, es miembro activo de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

MARIA ALEJANDRA MARTINEZ
Diputada
Bloque Convicción Peronista
H.C. Diputados Prov. Bs. As.