



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De interés legislativo la realización del "Festival de Tango en el siglo XXI de Almirante Brown" a realizarse del 23/10 al 28/10, en el Partido de Almirante Brown; festividad de edición anual que promueve y difunde la cultura y tradición Argentina, y que cuenta con importante arraigo en la comunidad browneana y en la dela Provincia de Buenos Aires toda.


MARÍA CRISTINA VILOTTA
Diputada Pcia.
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

El distrito de Alte Brown se ha caracterizado por ser cofundador de los cimientos de nuestra música ciudadana. Directa o indirectamente cada una de las localidades que componen el distrito tuvo su protagonismo en la historia de nuestro tango. Lo hizo en los albores de la Patria y por ese mágico designio lo volvió a hacer en pleno siglo XXI.

El Tango tuvo su década de oro, en donde afloraban las orquestas y las milongas. En el siglo XX fue cimentando esa historia de música del arrabal y popular que fue ganando los salones aristocráticos y los palacios de París. Y a esta era de exponencial crecimiento sobrevino dos décadas en la que sin pausa se extinguía lentamente.

Sobre los finales de los 80 y principios de la década del 90 el Tango solo se cimentaba en un pintoresco producto turístico y con muy poco mercado. Los bailarines, poetas y músicos extraordinarios del género iban dejando su lugar a los disco que habían grabado décadas atrás. La danza iba perdiendo a sus maestros y los músicos ya no tenían casi espacios en donde presentarse.

Pero es ahí donde el conurbano, y sobre todo Alte Brown serán claves en la resurrección del género. Jóvenes músicos movidos por la armonía de la música de Astor Piazzolla, comienzan a bucear en los orígenes del género, que los lleva a formar orquesta y tocar los temas de la época dorada. A estos se suman los bailarines, que desestructuran el baile rígido y comienza a organizar milongas y clases en donde todos compartían sus experiencias en el Tango. Así en Adrogué, Burzaco, Claypole comenzaron a proliferar las milongas y los conciertos del Tango.

Detallaremos aquí debajo con más precisión porque fundamentamos que Alte Brown ha sido la Capital Provincial del Tango joven, como es que desde aquí han salido los músicos más importantes, a los que se le han otorgado menciones y han sido reconocidos en los más importantes festivales y escenarios del mundo (Cosquin, Premio Gardel, Premio Konex entre otros).

Como es que desde un distrito que ya ha tenido su marcada influencia en la época de oro del género, con artistas como Antonio Agri, Celedonio Flores, Jorge Luis Borges, Alfredo de



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Angelis, Mario Pardo, y hasta Carlos Gardel entre otros, surge la camada que va a sembrar los cimientos en la resurrección de nuestra música ciudadana

Esta resurrección del Tango de mano de los jóvenes, que primero con las Danzas, luego con la música y al fin con la poesía, han logrado situar al Tango en el lugar que merece, ha llevado también en el año 2009 a ser declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO La declaración se produjo en Abu Dhabi después de que 24 miembros del Comité Intergubernamental de Patrimonios Intangibles, perteneciente a la Unesco, decidiera otorgar al baile y a la música de tango el estatus cultural protegido.

Esto no hubiese sido posible solo por lo hecho en el siglo pasado, sino por la vigencia de este siglo

BROWN Y EL TANGO EN EL SIGLO XX

Así, por ejemplo, por las calles de Claypole transito uno de los poetas más importantes del Tango, Celedonio Esteban Flores (1896-1947), poeta recitador y letrista de Tango. Nacido el 3 de Agosto de 1896 en el barrio porteño de Villa Crespo; el Negro Cele, al contraer matrimonio con Luisa Vince decide mudarse al sur del conurbano y lo hace precisamente a la localidad de Claypole (hoy una calle y una comisión de homenaje permanente lo recuerda cada año). Allí preside la Sociedad de Fomento y ayuda en aquellos años a construir la 1° escuela del lugar. Luego, debido a un problema de salud se vio obligado con los años a vender su casa, como consta en el diario local de la época, y volver a Bs As.

En las calles de Burzaco también se vivió el Tango de la mano de Mario Pardo, el músico que cumplió su ilusión de presentarse en 1934 en el Teatro Colon, y que luego trabajo con Gardel y Corsini, compuso más de 450 títulos y trabajo con los más grandes artistas del Tango, muchos de ellos desde la localidad de Burzaco, llegándose en el tren a Bs As. Falleció en Burzaco un 29 de Agosto de 1986.

Es en Adrogué donde se escribe una de las páginas más gloriosas del Tango canción. Alfredo de Angelis nace en esta localidad del distrito pero no es solo eso. El colorado de Angelis, escribió con su música páginas gloriosas pero además cuenta su padre Virgilio de Angelis que en su casa, una noche como tantas, sobre la calle Cerretti 1167 Samuel Castriotta y



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Pascual Contursi pusieron letra y música y "Mi noche Triste" el 1° Tango canción que grabara en 1917 nada menos que Carlos Gardel. Quien lo ensayo y canto en la casa de la familia De Angelis antes de estrenarlo en Buenos Aires. A partir del Tango "Mi noche triste" es que se estructuro todo el cancionero que inmortalizo a Carlos Gardel y que permitió el alcance internacional del Tango.

Como preludeo de lo que iba a significar Alte Brown en el tango del siglo XXI, culmina el siglo xx con dos exponentes del nuevo tango. Alejandro Barletta fue un destacado bandoneonista que nació y vivió en Adrogué, llevo el bandoneón por sus caminos históricos y sus obras como "Amanecer en Adrogué" y "Concierto del Sur" fueron ejecutadas en todas las basílicas del mundo, (incluyendo la de Berlín). Fue creador de la 1° Escuela de Bandoneón y el primer concertista de ese instrumento (fue también el 1° en presentarse como concertista de Bandoneón en el "Teatro de Champs Elysees de Paris). Alejandro toco en las orquestas de Domingo Federico y Alberto Castillo a su vez fue integrante del grupo de Paris (integrado por Antonio Berni, Mauro Mejías, Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier, entre otros).

El otro gran exponente en esta bisagra tanguera de fin de siglo es Antonio Agri. Antonio el violín representativo del nuevo tango de Astor Piazzolla, transito su vida en las calles de Burzaco. El gran revolucionario del tango, el gran Astor Piazzolla puso en sus cuerdas las melodías más icónicas del nuevo Tango. En abril de 1962 debuta con Astor en el Quinteto "Nuevo Tango" y luego integra el "Nuevo Octeto". Al mismo tiempo participa de las orquestas de Osvaldo Fresedo, Horacio Salgan y Mariano Mores. Con Astor, desde su atril toco en Roma, Estados Unidos, Paris, Berlín, Caracas, Brasil, Uruguay y también en países de Asia y África. En la década del 90 grabo como solista invitado de la Filarmónica de Londres, en Estados Unidos junto a Yo Yo Ma y en Paris junto a Paco de Lucia

Sirva este resumen breve para entender la importancia del Tango en el siglo xx y sus semillas para la propuesta de Alte Brown Capital Provincial de la Vanguardia tanguera

ALTE BROWN Y EL TANGO EN EL SIGLO XXI



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Como si toda la importancia del Distrito Browniano en los orígenes del Tango no fueran impulso suficiente, hacia el año 2000 cuando el Tango parecía estar condenado al olvido nacen desde Brown varios artistas que serán fundamentales en la vanguardia del género.

Julián Peralta nacido en Quilmes, pero desde muy pequeño se muda a Adrogué; gesta en el año 2000 "La Máquina Tanguera", una especie de asociación de músicos que apenas empezaban en el Tango, apenas leían partituras, apenas afinaban sus cuerdas y apenas juntaban para comprarse un bandoneón. Sumaron al trabajo a todos los que tuvieran una mínima inquietud. Hubo entonces un cambio radical en el paisaje de la ciudad. "La Máquina Tanguera" oficiaba de punto de encuentro, de lugar de partida para todos los que se estaban metiendo de a poco en el género. Julián termina de consolidar por esos años la "Orquesta Típica Fernández Fierro", agrupación de viejos Tangos y de nuevas formas, con la que comienza a tocar en la Plaza Defensa del barrio porteño de San Telmo, y llega a recorrer el mundo entero. La Fernández Fierro es uno de los pilares fundamentales de la vanguardia del Tango. Julián rueda como creador de ella hasta el 2005 y en el verano de ese año forma "Astillero". Agrupación enteramente dedicada al Tango nuevo, con 5 discos en su haber, y giras por varios los países. Julián ha hecho este inmenso camino desde el tren que une Adrogué con Bs As, que esta mediante el Tango cada vez más cerca a Alte Brown

Julián Peralta además, formo dos espacios culturales y escuelas de tango (el Espacio Caff y el espacio Goñi) y actualmente ha editado dos discos con su Orquesta Típica (Un disparo en la Noche 1 y 2) en el que refleja la nueva poesía tanguera.

Pablo Agri, otro baluarte importante de esta tierra y su música, nació en 1968, el año que se estrenaba la operita "María de Buenos Aires" de Astor Piazzolla, obra en la que su papá tocaba el violín y ya era muy popular. Heredó su pasión por el violín. Y heredó la pasión por el tango, Pablo nació en Adrogué y estudio toda su primaria y secundaria en el Colegio Nacional de esa localidad. Nació con el violín bajo el brazo o, mejor, bajo la cuna, pero con los años desarrolló un sello propio y una historia hasta hoy más que importante. Tocó, por ejemplo, con los principales músicos del género, desde Mariano Mores a Horacio Salgán pasando por Néstor Marconi, Susana Rinaldi y Osvaldo Berlingieri. Además, es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 1992, tomó clases con el maestro Szysmia Bajour; fue becado por la Fundación



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Antorchas para estudiar en el Conservatorio Edgard Varese, en Francia, con el maestro Ami Flammer, obteniendo el Premier Prix en julio de 1997. En el '99 fue violín solista del show "Tango argentino" en Broadway (Nueva York) y recientemente finalizó una extensa gira internacional

Pablo se ha presentado junto a todos los artistas más destacados del género y en los escenarios más importantes del mundo. En noviembre del 2001 actúa en el espectáculo "Bocca Tango" junto a Julio Bocca y ha participado en los festivales de Nueva Zelanda y Buenos Aires Tango 1 y 2 en París. Su disco estuvo nominado a los premios Carlos Gardel, recibió el premio Mejor álbum de Tango por el Diario La Nación

Es docente de violín y Director de la Orquesta de Cámara del Municipio de Alte Brown. Es jurado de honor de los premios Clarín desde el año 2007 y es integrante desde 1992 de la Orquesta Sinfónica Nacional y fue anteriormente integrante de la Orquesta Estable del Teatro Colon.

Juanjo Domínguez es sin duda uno de los guitarristas más importantes del género en el siglo xxi, y claro es vecino de Burzaco desde hace 50 años: Declarado Ciudadano Ilustre del distrito Juanjo Domínguez es un verdadero virtuoso de la guitarra. Sus escalas dobles, sus trémolos en tres cuerdas (inventados por él mismo cuando al estudiar Recuerdos de la Alhambra del maestro Francisco Tarrega (1852-1909) le parecía que efectuando el trémolo en una sola cuerda se limitaba el sonido), su velocidad comparable con la de un instrumento de arco y su alto nivel de improvisación lo convierten en un guitarrista único. Declara haber tomado su inspiración del célebre homólogo paraguayo Agustín Barrios (1885-1944). Este era también un notable improvisador (como todos los grandes músicos de la antigüedad) y fue un «molde» para la construcción de su técnica.

Ha grabado 130 discos acompañando cantantes de diversas nacionalidades y 24 discos como solista, yendo desde el todo el Tango hasta la música Folklórica argentina. Juanjo Domínguez ha llevado el Tango por el mundo entero, siendo épicos sus conciertos en Japón. Su primera guitarra con la que comenzó a estudiar a los cinco años está en el museo Yamaha de Tokio.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Agustín Guerrero es pianista, compositor, arreglador y Director nacido en el año 1988 en Burzaco partido de Alte Brown. Estudio piano con Julián Peralta, Cristina Peria, Cecilia Methler, Ana Stampalia y Nestor Ibarra. Curso estudios en el Conservatorio Julián Aguirre y Dirección en la Universidad Maimonides

En el año 2005 con solo 16 años formo y dirigió la "Orquesta Típica Cerda Negra" que ha actuado en la mayoría de los escenarios del género de todo el país y ha participado en diversos festivales del interior del país y del mundo como su gira por Alemania en el 2006. En Marzo del 2007 cerró el Festival Buenos Aires tango junto al Sexteto Mayor.

En el año 2008 participo con su quinteto del Festival Internacional de Tango de Menton, Francia y abrió el "X Festival de Tango de Buenos Aires" con un concierto de piano en homenaje a Horacio Salgan. En dicho Festival presento la Suite Salgan, obra de su autoría que fue interpretada por la Orquesta de Tango de Buenos Aires

En 2009 formo la "Orquesta Típica Agustín Guerrero" con la cual se ha presentado en diversos festivales del país y del mundo, entre ellos en el 2012 el Festival Cervantino y Los Cabos en México que le valió la nominación al mejor espectáculo de música tradicional en los premios "Lunas del Auditorio 2013" para los conciertos en vivo en ese país

Agustín Cerrotti Kolaric, Pianista, Compositor y Director de Orquesta. Oriundo de Adrogué inicio desde muy joven sus estudios en el Conservatorio Julián Aguirre, cursando la Carrera de canto y piano. Fue en esos años integrante del Coro de Jóvenes del Conservatorio y jefe de cuerda del Coro Polifónico de la misma Institución con los que realiza giras europeas Comienza su estudio de piano con el Maestro Cayetano Capici, continuando luego con Mónica Zubezuk. Estudia armonía y contrapunto con Alejandro Barletta. Como pianista clásico se destacan Conciertos de Música de Cámara, y Conciertos de piano Solistas, en diferentes salas del país y en países limítrofes.

Desde muy joven comienza paralelamente a interiorizarse por el Tango formando diversos grupos. Uno de los primeros grupos que se destaca es El Cruce, con formato de cuarteto, con el que da Conciertos en los más destacados espacios de tango de todo el país, llegando a presentarse junto a importantes figuras de nuestra Música Ciudadana, y realizando dos giras latinoamericanas, y tres giras a Europa.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En virtud de componer una obra para Orquesta de Tango, cuando es convocado para el Concurso de Nuevos Compositores, "De Nuestra Autoría", decide fundar la compañía de tango "El Reyunte" en el cual se amalgaman en un mismo Espacio la Danza, la Música, y el canto. Con "El Reyunte" recorren todo el país, presentándose en los más destacados espacios tangueros y junto a las figuras más destacadas (Juanjo Domínguez, Julio Dávila, Carlo Morel, Nelly Vázquez, Edmundo "Muni" Rivero, Ernesto Baffa, entre otros).

En el año 2006 es nombrado Director de la Orquesta Juvenil de Tango de Alte Brown, al frente de un grupo en los que se destacan Mariana Novoa, Carolina Pocosgnich, Gustavo Pérez y varios músicos más oriundos de Alte Brown.

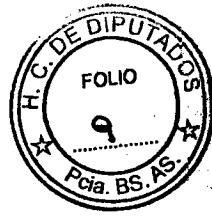
Almirante Brown es el 1° distrito del país en tener una Orquesta Juvenil de Tango. La Orquesta dio su primer concierto el 18 de enero del 2006 en la Casa Municipal de la Cultura y desde entonces su actividad ha sido ininterrumpida marcando en cada concierto la vanguardia del nuevo tango.

Su estilo tradicional, mixturado con las nuevas tendencias que confluyen dentro del Tango, han logrado que la Orquesta Municipal de Tango sea requerida de los más diversos escenarios, a nivel Provincial, Nacional e Internacional

En el año 2013 forma el Sexteto de Tango nuevo "Derrape" y lanza la obra conceptual "Suite Alte Brown". Con el Sexteto Derrape se consagra en el año 2015 como ganador del Festival Nacional de Folklore de Cosquin y emprenden su gira Europea además de lanzar su 1° Disco "La Murra".

Como compositor tiene más de 80 obras instrumentales y vocales de tango nuevo, con música y letra propia o en colaboración con autores destacados. Ha sido Director Musical de diversas obras de teatro, en las que ha actuado también como "Andar por el Sur" con el gran Cesar Melis, y ha recibido menciones especiales por sus obras.

Mariana Novoa, nacida en la localidad de Burzaco. Cantante profesional egresada del Conservatorio de música Julián Aguirre en 1998. Estudio canto lirico en el Julián Aguirre, Comedia Musical en el Instituto de Valeria Lynch y repertorio en Tango con el maestro Mario Marmo.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Ha hecho presentaciones en el Café Moliere, La casa del tango, Taconeando, Homero Manzi entre otros. Fue Semifinalista en el Certamen Hugo del Carril del año 2008 y ese mismo año se ingresa como cantante oficial de la Orquesta Municipal de Tango de Alte Brown compartiendo escenarios y giras con los más importantes artistas del género

Se presenta junto a la Orquesta en el Teatro Colon de la Ciudad de Mar del Plata en el homenaje a Piazzolla. En el año 2013 y 2014 fue finalista del Festival de la Falda y en el año 2015 Finalista del Festival de Cosquin. En el año 2014 grabo su primer disco Solista "Ayer" que fue lanzado en el 2015 y fue nominado en los Premios Carlos Gardel como "Mejor Álbum Nuevo Artista de Tango" y "Mejor Álbum Femenino de Tango" ganando este ultimo galardón. En 2015 y 2016 realiza giras por Europa y Latinoamérica incorporando Tango de nuevos autores a su repertorio en vivo. Actualmente se encuentra preparando su material discográfico con tango de vanguardia.

Por todos estos antecedentes, y sobre todo por la historia y dedicación de estos ciudadanos browneanos a robustecer la cultura del tango en nuestra provincia; solicito a los Sres. Legisladores que me acompañen con su voto afirmativo; para acompañar así el desarrollo de jornadas y experiencias como estas, que no hacen otra cosa que promover y difundir en nuestros jóvenes las culturas y tradiciones más nobles de nuestra historia patria.


MARÍA CRISTINA VILOTTA
Diputada Pcia.
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.