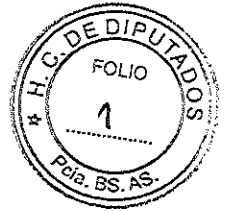




Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 3311 /18-19



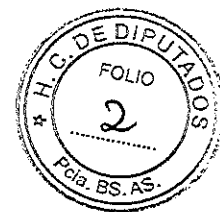
PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De Interés Legislativo, la XXVIII Muestra de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina organizada por el Centro Cultural "San José", que se llevará a cabo el 2 de septiembre en la ciudad de Olavarría.

EDUARDO BARRAGAN
Diputado
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



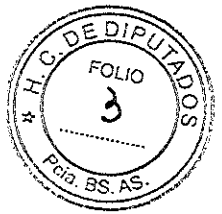
FUNDAMENTOS

Si la fotografía nació, parafraseando un poco a Walter Benjamin, para reproducir los momentos irrepetibles, esos que antes sólo se podían narrar y el que leía o escuchaba sólo le bastaba creer; si una de sus funciones principales está en sacar de la vitrina de lo irreproducible a ese estar ahí para darlo a conocer al mundo entero, entonces la fotografía tiene un rol político, el de mostrar lo que realmente sucede. Más aún si hablamos de fotoperiodismo. El presente siempre es un lugar de conflicto. Concebimos una realidad que muta y, de golpe, ya no es la misma. El fotoperiodismo es imprescindible y es un género del periodismo que se basa en la fotografía y el diseño gráfico. Este tipo de periodismo no solo ha tenido siempre la característica de informar del acto a visualizar, además de apoyar el texto adjunto a ella, sino que ha buscado siempre una estética que sólo se puede encontrar en la perspectiva del periodismo visual, cada vez la característica de informar o añadir información a la noticia o hecho va dejando a un lado paso a la perspectiva visual, composición, color, encuadre. El fotoperiodismo es utilizado en todo tipo de ámbitos, noticias, eventos, opiniones, artística. El objetivo central del periodismo visual ha sido, desde sus inicios, preferentemente un registro testimonial que ha pretendido mostrar al lector o espectador lo "nunca visto". Esta habla del concepto de foco editorial que se tiene en el fotoperiodismo en el área visual, ya que la determinación gráfica para cada concepto en el que se use tiene unas reglas y predilecciones que se deben tener en cuenta: El foco editorial permitiría al fotógrafo o camarógrafo seleccionar y componer en su visor de acuerdo a ciertas prioridades, y destacar la o las secuencias significantes.

La Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino propone un recorrido narrativo a partir de las imágenes más representativas del año anterior. En esta edición, se



EXpte. D- 3311 /18-19



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

presentan fotografías registradas en 2016, sobre los hechos más relevantes en materia de actualidad, deportes, retrato, vida cotidiana, política, naturaleza, medio ambiente, arte y espectáculos, ocurridos en el país y el mundo. Es la muestra más importante de fotoperiodismo que se organiza en nuestro país y en la región. Se podrán ver más de 160 fotografías en exposición, seleccionadas entre más de 3000 imágenes enviadas por reporteros de todo el país.

Por todo lo expuesto, solicito a los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

EDUARDO BARRAGAN
Diputado
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As