

*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

## PROYECTO DE LEY

El Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

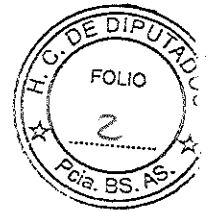
sancionan con fuerza de:

## LEY

**ARTICULO 1:** Declárese Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires al artista plástico y docente, Lido Iacopetti, conforme el artículo 4° de la Ley 14.622, por su labor y aporte a la cultura de la Provincia

**ARTICULO 2:** Comuníquese al Poder Ejecutivo

  
GUILLERMO BARDÓN  
Diputado  
Bloque Cambiemos Buenos Aires  
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

### FUNDAMENTOS

Nació en 1936 en San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata con maestros como Héctor Cartier, Martínez Solimán y Ángel Osvaldo Nessi. En 1966 se graduó en el profesorado de Historia de las Artes Plásticas, ejerciendo la docencia y la actividad plástica desde comienzos de la década del setenta.

Creador en 1965 de la "Nueva Imaginación", comenzó a exponer sus obras en numerosos lugares no tradicionales a principios de los '70: comercios, vía pública, escuelas, etc., realizando en esa década una pintura "no negociable", Imagos Pictografías Asistemáticas y sus Imigrafías, que lo marginó durante mucho tiempo del mercado del arte y de los salones oficiales, absteniéndose de participar en concursos.

*"... estas IMAGOS PICTOGRAFÍAS ASISTEMÁTICAS, no se adecúan al sistema de pintura convencional, son agresivas, disonantes, antiplásticas para quienes aún se manejan con una visión retrógrada y caduca. Porque es una pintura que exige una nueva actitud, es la NUEVA IMAGINACIÓN, representativa de una nueva humanidad, floreciente, plena, proyectada. Un*



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

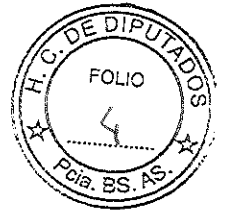
*mundo habitado por el amor, la libertad, la dignidad, la paz, la alegría de vivir. Esos son algunos de los signos estéticos que sustentan a esta pintura, y esa es la forma, para mí, de realizarla”, explicó.*

En los ochenta retomó el rectángulo del sostén, y comenzó a exponer sus obras en lugares convencionales, y dio inicio a sus series Pictocosmogónicas. En los noventa lanzó sus Almanagues, realizando con ellos una fructífera actividad con Casa Cuna de La Plata.

En 1998, es cofundador del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata ( MACLA).

Centenares de sus obras se encuentran en fundaciones, colecciones particulares y privadas, museos y diversas instituciones del país y del extranjero, a saber:

- Museo Municipal de Bellas Artes de La Plata
- Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata
- Museo Beato Angélico de La Plata
- Servicio Exterior de la Nación, Buenos Aires
- Museo de Arte Latinoamericano de La Plata
- Museo de Arte Moderno de Perú
- Museo de la Comuna de Noccara- Italia
- Museo de Arte Latinoamericano de Florida- EEUU
- Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA)
- Museo Benito Quinquela Martín de La Boca



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

Museo de Arte Contemporáneo Argentino de Junín  
Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata

En 1965 recibió el Premio Único de Pintura, Estímulo, XXV Salón de Arte del Museo de Bellas Artes de la Pcia. de Buenos Aires; y en 1993 el Primer Premio Adquisición en el Salón Florencio Pérez de La Plata.

En el año 2000 su obra es declarada de interés provincial por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, y en 2015 es declarado "Pintor Popular de la Ciudad de La Plata" por el Concejo Deliberante de La Plata.

Desde 1963 expone en el país y en el exterior (EEUU e Italia). Trabajó en diversas publicaciones de arte como Diagonal Cero y Crisis, entre otras, y fue codirector del periódico "Nueva Avenida". Realizó pictografías, manifiestos y publicaciones. Actualmente vive y trabaja en La Plata.

El Colegio Nacional Rafael Hernández inauguró en el 2018 El espacio de Arte con el nombre de Lido Iacopetti, en homenaje a su trayectoria artística y su desempeño como docente destacado de esa institución, y sus obras donadas forman parte del patrimonio del Colegio.



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

El artista contó cómo fueron sus años en el Colegio Nacional y su etapa como docente: *“Contribuí a la enseñanza de más de 10.000 alumnos en la ciudad de La Plata y siempre impartí la cultura del trabajo, la creatividad, el amor, la solidaridad... Siempre fui un compañero de mis alumnos. Todas las clases intenté que se fueran con algún concepto, con alguna experiencia para la vida y yo aprendía al mismo tiempo con ellos”.*

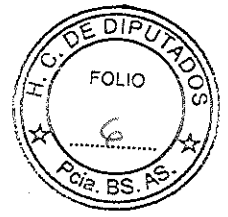
A sus 83 años, este querido artista decidió expandir su arte, eso lo llevó a exhibir en ArteBA y en varios eventos artístico de la Ciudad de Buenos Aires, sin por ello renunciar a sus principios, manifestando en ese sentido que *“Ha sido una alegría poder llevar mi arte a más seres porque el mensaje subliminal que contiene puede ser percibido más plenamente, contribuyendo a ese mundo soñado de amor, de paz, de dignidad, de entrega, de alegría de vivir en una sociedad más justa, más plena. Esa es una elección, existen mil y una, cada uno elige”.*

Se adjunta documentación: “Testamento Estético”, escrito por el artista; nota realizada por el periodista “Lalo” Panceira; y una serie de notas periodísticas publicadas por distintos medios de comunicación que reafirman la calidad humana y artística de Lido Iacopetti.

Por lo expuesto, solicito el acompañamiento de mis pares para la aprobación del presente Proyecto de Ley.



GUILLERMO BARDÓN  
Diputado  
Bloque Cambiemos Buenos Aires  
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



## TESTAMENTO ESTETICO

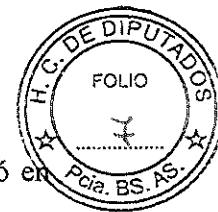
Creo que ya en "Buichos Estéticos" - 1963-2003 - he expresado mi visión del arte y de la realidad, pero hoy deseo reafirmar esas vivencias a través de éste escrito, que denomino TESTAMENTO ESTETICO con la eterna ilusión de legarlo a la generaciones más jóvenes, pero consciente que nada nuevo agrego. Simplemente motivado por todo el entorno social que nos toca vivir, y con la esperanza que los jóvenes de espíritu recorran la senda de la esperanza, del amor y de la creatividad, para ser dignos y solidarios.

Hace ya años, en mi juventud, cuando Eco enmarcó en la década del sesenta a la Cultura de Masa, percibí su desarrollo hacia este estadio actual, que más adelante denominé Cultura Destructiva, dada las características de destrucción de todos los valores morales que hacen a una sociedad humanizada y creativa, como la que he aspirado y consagrado mi vida, y a la que llamó CULTURA CREATIVA.

Después de varios años debo aceptar que esa cultura destructiva se ha incrementado, abarcando cada día más y más espacio, ahogando otras manifestaciones saludables a la vida, que cada vez son más escasas. Porque sin ser exagerado y reconociendo que aún existen pequeños espacios de creatividad, la inmensa mayoría es fagocitada por esa destrucción, que se puede fácilmente comprobar a través de los medios y de los diagnósticos sociales, aunque algunas voces se hagan oír últimamente en contra de la mismas.

Solamente es necesario analizar, mejor diría, simplemente presenciar, infinidad de películas, de programas de televisión, de espectáculos, recitales, diarios, revistas y otros medios de comunicación, ya sean de origen artístico, político, deportivo, periodístico, etc. - salvando honrosas excepciones - y se corroborará lo expresado.

Estas manifestaciones están sobrecargadas de violencias, de pornografías, de morbosidad, de corrupción, de acciones que atentan contra la vida, induciendo a la desesperanza, a la destrucción, a la falta de ideales, de solidaridad, de humanidad, de todo signo de amor y de fe. Generando un escepticismo y negación de la vida, y conduciendo a los jóvenes por el camino de la nada, de la drogadicción, de la violencia, del nihilismo. De la prostitución de sus valores esenciales.



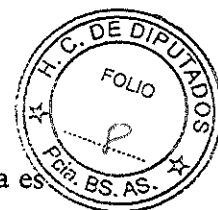
Como ya sabemos desde hace mucho tiempo, cuando Mac Luhan reafirmó en “El medio es el Masaje”, o que tan bien explicó E. Morin en “El cine y el hombre imaginario”, la influencia que ejercen los medios cinéticos sobre la mente es insospechable, como ya lo decía G. Dörfler. Por lo que todo lo que perciben millones de seres se trasplanta en su imaginación y actúan sobre su inconsciente determinando sus actitudes. Desde su vocabulario, hasta sus posturas, moldeando toda su forma de ser. Así como el escultor lo hace con la materia, que en el caso humano, sería la parte genética, es decir su soporte, el resto lo moldean los medios, es el masaje que insinuaba Mc Luhan.

Por tanto, sin llegar demasiado lejos, antes infinidad de imágenes que el público recibe de los medios, especialmente del cine y de la televisión, que son los más influyentes, por su poder de hipnosis, sin subestimar la música y otras formas cinéticas de comunicación, tenemos, sin dudas, la mayor fuente de formación cultural. Especialmente en los niños y adolescentes, que están en una etapa de aprendizaje fundamental para el desarrollo de sus vidas.

Ahora bien, si estas imágenes expresan mil y una formas de destrucción, como crímenes, torturas, drogadicción, prostitución y tantas otras transgresiones a los valores que hacen a una sociedad humanizada, qué podemos esperar de nuestra juventud, que recibe de estos medios invasivos estos ejemplos. Inclusive son proyectados a través de personajes simpáticos y atrayentes con los cuales se sienten identificados, contrariamente al villano del pasado, que era repudiable y rechazado. Antes se lo castigaba, ahora se lo premia, existe como una alabanza a la maldad, a la crueldad, cada vez más y más violenta.

Ello se puede comprobar diariamente en numerosas situaciones que se viven en la sociedad. Basta citar algunos hechos sumamente destacados y ampliamente difundidos por los medios, que son asimilados por la población y luego imitados. Sin dar nombres, todos podemos recordar robos, crímenes y otras desviaciones publicitadas, y luego reiteradas cruelmente, lo cual demuestra la influencia que ejerce, más aún, sobre los niños y los adolescentes, que están en período de formación.

La fuerza de estos mensajes, sobre todo los cinéticos y cibernéticos, son mucho mayor en tiempo y en espacio a los que hoy se recibe en las escuelas y en los hogares, salvo excepciones, donde existen una enseñanza fortificada, y en hogares fuertemente



LIDO IACOPETTI

constituidos, aunque sabemos que pueden ser vulnerados, porque la presión externa es cada vez mayor.

Para revertir esta problemática se necesita cambiar la política cultural y previamente la cultura política, porque sino se cambia ésta, quién cambia la otra. Con una política basada en los principios fundamentales del bien común, y no en el propio o en el del grupo que lo circunda, se puede analizar el fenómeno y actuar en relación a ese bien.

La cuestión principal pasa por difundir otros valores, utilizando los mismos medios, para que el ciudadano perciba éstos, justamente opuestos a los criticados, como son los que hacen a la creatividad, a la dignidad, a la solidaridad, a la justicia, al amor, al trabajo, al estudio, a la superación, a la alegría, a la esperanza y a otros que permiten al ser humano una vida más plena y humanizada. Sin dudas al cabo de un tiempo, la sociedad sería otra, bastante distinta a la actual.

Ello no quita las situaciones trágicas de la vida, ni los hechos naturales no deseados, pero sin dudas, ayudan también a superarlos. Porque si bien nadie debe ocultar la parte cruel de la realidad, no hay porque exaltarla, se debe tener la obligación moral de intentar mejorarla o al menos aliviarla. Qué mejor desafío que el de trabajar por la calidad de vida de todos nuestros semejantes y del propio.

Y no es justamente la situación actual de la sociedad la que conduce a ese camino, sino por el contrario. Qué esperan los conductores de este proceso, o ingenuamente creen que ellos se salvarán del alud. No hay salvación posible, estamos todos metidos en la misma olla, sólo es cuestión de tiempo y espacio. Un poco más tarde o un poco más temprano, un poco más aquí o un poco más allá, O SE TRANSFORMA LA CULTURA ACTUAL O LAS BASES DE LA SOCIEDAD SE DERRUMBARAN TOTALMENTE.

Todos debemos ser conscientes de esta problemática y trabajar para superarlas, para legarles a las futuras generaciones un mundo mejor. En vez de resaltar lo mediocre, lo perverso, lo maligno, lo que hace daño y masifica, exaltemos lo bueno, lo creativo, lo que dignifica, lo que hace a una vida más plena y más bella.

Sé que muchos dicen, que eso no "vende", porque si de eso se trata, se puede "vender" productos sanos, si el gusto se educa, y eso ya está comprobado. Porque nadie





pretende que todos seamos altruistas, pero al menos no ser especulativo, menos aún cuando se trata de la vida del prójimo.

Sabemos claramente los espacios que ocupan en los medios las imágenes de destrucción y masificación, y el que le dan a los hechos de trascendencia humanitaria y creativa. El porcentaje es alarmante, sin dar cifras, quien lo desee puede hacer sus cálculos observando este fenómeno en los medios de comunicación popular, no en los científicos y especializados, que obviamente están dirigidos a un reducido grupo particular.

Por ejemplo, los programas televisivos, las películas, los recitales, los diarios, las revistas y otros medios populares, qué espacios le dan a los investigadores, inventores, creadores y hacedores que construyen una sociedad humanizada y solidaria. Cuántas películas, programas de televisión, recitales, diarios, revistas, etc., tratan espaciosamente esta temática. En cambio, cuántos espacios les dan a la violencia, la pornografía, la destrucción, la chatura y otras tantas formas de masificación.

Las diferencias son alarmantes, y cuando uno plantea el problema las repuestas son siempre desde una situación económicamente especulativa y no desde lo socio-económico o cultural. Si educamos a través de los medios, para la creación, para el amor, para la vida digna, para lo que hace a un ser más pleno y feliz, todo se transformará. Y existen muchas formas atractivas para hacerlo, solamente es necesario poseer imaginación, y el arte es el medio más efectivo para desarrollarla.

Ese es, sin lugar a dudas, el poder del arte, y el que toda sociedad debe mantener siempre vivo, porque una sociedad compuesta por seres sin imaginación, es una sociedad oscura, sin luces, sin proyectos. Por eso la degradación del arte a simples formas estériles, torpes, sin creatividad, que atontan en vez de despertar, que achatan en vez de elevar, que confunden y aturden en vez de generar vivencias e imaginación, respaldan a esa cultura destructiva, porque obstruyen el proceso creativo anulando la imaginación.

Por ello debemos generar con toda la fuerza de nuestro ser, una CULTURA CREATIVA, que desarrolle la imaginación, para construir un mundo más pleno y feliz. Qué mejor y más hermoso destino que darle a nuestras vidas la ocupación de trabajar para lograr dicho objetivo, viviendo en paz y en armonía con la naturaleza, y consigo

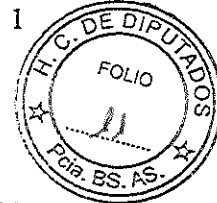
LIDO IACOPETTI



mismo. Sin lugar a dudas, es la mayor riqueza a la que se puede aspirar, y la mejor herencia que le podemos legar a las generaciones futuras.

La Plata, Otoño de 2010.

Lido Iacopetti



NOTA DE "LALO" PAINCEIRA, periodista fundador de la revista La Pulseada

Lido Iacopetti expone su universo. Está allí, desplegado en las paredes de las salas. Y es como exponer su vida, su vida más íntima, misteriosa, porque nace de esa raíz creativa que todo hombre tiene pero que Lido, a partir de exigirla diariamente, la posee de manera exacerbada. Así es porque ese cosmos multicolor con sus signos y su misterio, son parte de él, constituye su voz nacida en su interior. Generosamente hoy lo comparte con nosotros, que es decir con su ciudad, porque si bien es nicoleño de nacimiento, eligió ser platense y aquí construyó su familia, pilar fundamental que lo sostiene, y es aquí donde externó generosamente ese mundo mágico propio que lo habita y que nos regala en cada una de sus muestras.

Llegó a La Plata siendo adolescente. Dejaba su barrio de San Nicolás, una paz que rompía sólo el bullicio de los pibes en los picados del potrero vecino. Y lo recibió una ciudad en ebullición donde la Universidad seguía señalando caminos de rebeldía. Desembarcó en La Plata en 1958 porque quería ser pintor. Y en ese tiempo de utopías, de fe en ellas y de largos y encendidos debates, mantuvo la fidelidad a su vocación con la terquedad de misionero. Es posible que contemplara asombrado los enfrentamientos estudiantiles entre partidarios de la enseñanza laica y los de la enseñanza libre, la represión de los cosacos como se la llamaba entonces a la policía montada. Pero ese Lido adolescente permaneció fiel a su llamado y al trabajo infatigable en su taller.

Tampoco participó de la división del estudiantado y de la sociedad, de la fuerte politización entre los jóvenes que se acentuó al año siguiente con el triunfo de la Revolución Cubana. Lido buscaba en su alma y quería encontrar caminos propios que le permitieran sacar su mundo interior como ofrenda social.

Sus primeros intentos lo ligaron al expresionismo pero después la academia lo fue acercando al postcubismo que imperaba en ella. En 1962 cuando se amplió el universo al concurrir a las clases de ese gran maestro que fue Héctor Cartier. En sus clases conoció a los que militaban en las dos expresiones en

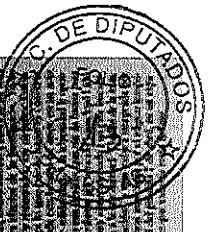


pugna de la vanguardia de esos momentos: los concretos y los informalistas del Grupo Sí. La bipolaridad dialéctica que el posmodernismo dejó sin síntesis superadora. Lido no participó de ninguno de los dos movimientos aunque se sintió quizás más cercano al arte geométrico, a su concepción espacial y temporal, al juego del color con sus vibraciones clásicas. No obstante, fue amigo de los dos grupos y también de sus compañeros o de aquellos que compartían los talleres de la vieja Escuela de Bellas Artes.

Libertario por naturaleza, su mundo era personal. Propio. Respetando siempre todas las expresiones y caminos del arte, nunca se asoció, siguió su camino solo no obstante ser dueño de una mente abierta, que aún hoy admite las discrepancias y los senderos divergentes. Él siguió pintando. Aferrado a su ética, a su lenguaje. Sólo deja aún hoy su taller para compartir momentos con la familia y hasta no hace muchos años, para enseñar. Porque Lido, ahora jubilado, fue un gran maestro que introdujo a cientos de jóvenes platenses a esa aventura maravillosa que es aceptar el arte como experiencia y dejarse llevar por él, sin prejuicios, como la menta vaga, se apasiona, sufre o se alegra, en los sueños o en escuchando una sinfonía.

Hoy, cuando el arte se guía por las leyes de mercado, causa admiración la santa terquedad de Lido, catequizando a favor de la libertad de un arte sin ataduras, con la única exigencia de ser fiel a sí mismo. Queda agregar otra característica necesaria para ser reconocido como maestro: su calidad de persona, su amplitud generosa, su palabra de aliento y de guía para los que se acercan por primera vez a ese mundo maravilloso que es el arte cuando se ejerce con libertad y honestidad. Mundo que no admite trampas, como él afirmó: "el arte no existe donde no haya una cuota de creación, por mínima que sea: como no existe Dios en el alma de un ateo o el amor, en el alma de un necio".

Lalo Paineira, Mayo de 2010



HISTORIAS DETRAS DEL TEMPORAL

# “Quiero convertir toda esta bronca en un acto solidario”



La fundación golpeó fuerte al pintor Lido Jacoppetti pero al no bajar los brazos y hará una subasta benéfica para ayudar a los que 'la pasaron peor'

Por **MARCELA BERG**

El escudo de Lido Jacoppetti y de su fundación, el Club de Fútbol de los Niños, se ve en la fachada de la casa que él mismo se hizo construir en el barrio de Palermo. En ella, el pintor argentino se encuentra con los chicos que lo inspiraron. “Quiero convertir toda esta bronca en un acto solidario”, dice Jacoppetti.



En el momento de su crisis, el pintor Lido Jacoppetti encuentra con sus chicos. Argentina está vibrando con la emoción. “Quiero convertir toda esta bronca en un acto solidario”, dice Jacoppetti.

Por **MARCELA BERG**

El escudo de Jacoppetti y de su fundación, el Club de Fútbol de los Niños, se ve en la fachada de la casa que él mismo se hizo construir en el barrio de Palermo. En ella, el pintor argentino se encuentra con los chicos que lo inspiraron.

Por **MARCELA BERG**

Con la crisis global para todos, los artistas que no pueden trabajar se ven afectados. Lido Jacoppetti, un pintor argentino, se encuentra con los chicos que lo inspiraron.

# Séptimo Día

LA PUNTA, domingo 24 de junio de 2012

## “Mi propuesta es acercar el arte a los desposeídos”

Lido Jacoppetti, el infatigable y oculto pintor platense admirado por Romero Brest y otros grandes. Asegura que "pintar es algo mágico". Una vasta obra apartada del mercado

Por **MARCELA BERG**

En la noche del sábado 16 de junio, la casa de Lido Jacoppetti en el barrio de Palermo, se ve en la fachada de la casa que él mismo se hizo construir. El pintor argentino se encuentra con los chicos que lo inspiraron.



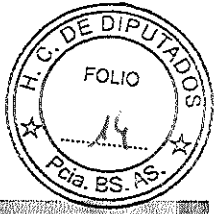
LIDO JACOPPETTI

El pintor Lido Jacoppetti es un hombre de ideas. Un hombre que quiere acercar el arte a los desposeídos. “Quiero convertir toda esta bronca en un acto solidario”, dice Jacoppetti.

Por **MARCELA BERG**

Con la crisis global para todos, los artistas que no pueden trabajar se ven afectados. Lido Jacoppetti, un pintor argentino, se encuentra con los chicos que lo inspiraron.





# Lido Iacopetti

## “Siempre bregué por un arte solidario”

**El pintor platense, como desde hace 22 años, presenta mañana en el hospital Sbarra sus almanaques solidarios**

Lido Iacopetti tiene 78 años y es dueño de una pintura reconocible a simple vista pero también tiene otra marca que lo identifica aún más: la solidaridad. Desde hace 22 años, el artista platense se encarga de ilustrar sus ya clásicos almanaques solidarios, cuyas ganancias benefician a diversas instituciones de la Ciudad. Mañana, a las 19, en el hospital Noel Sbarra, 8 y 66, se presentará la edición 2015, además de las obras que la integran y que, esta temporada, al igual que la deca anterior, están destinadas a ayudar a Pro Infancia, la Fundación para la Promoción del Bienestar del Niño que colabora con Casa Cuna.

“Siempre bregué por un arte solidario”, asegura el pintor en diálogo con EL DIA e insiste en remarcar que “esto no es de ahora, siempre fue así”. Cuenta que en la década del 70, cuando nadie se animaba a seguirle los pasos, abrió un camino alternativo al de los gale-



**Lido Iacopetti, a los 78 años, sigue pintando y haciendo obras de bien: “Siempre dije que de todos los destinos del arte el que no se debería perder nunca es el de ser útil a la sociedad”**

poemas y novelas que ya escribía a los ocho años. Las primeras lecturas que recibió lo acercaron a los conocimientos primarios de este arte, la copia y figuración, y a partir de ese momento supo que la plástica sería el camino por el que quería comenzar a transitar.

### PARA UNO Y LOS DEMÁS

“Para mí la pintura es un proceso espiritual que te permite crecer como ser humano. La pintura te hace y, al mismo tiempo, hace a los demás. Como la medicina sirve para curar y el periodismo para informar, el arte sirve para embellecer la vida”, declara el dueño de una obra que se presenta como una danza de formas y colores en escenas raras, imaginativas y llenas de poesía.

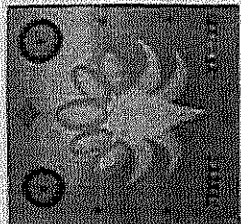
El año pasado, cuando la inauguración del 2 de abril le arrebató ventisiete días “esa bronca”, en un acto solidario, restauró los muros dañados y, con esa marca de agua simbólica que no permitía nunca olvidar, los donó para que fueran subastados también a beneficio de Pro Infancia, recaudando en aquella oportunidad más de 35 mil pesos.

Las obras que integran esta edición de almanaques forman parte de su serie “Pre Apocalipsis” y se podrán recorrer, con entrada libre y gratuita, durante todo el mes de noviembre.

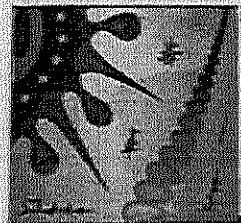
el más bello, que no se debería perder nunca y tiene que ver con ser útil a la sociedad”, reflexionó. Nació en San Nicolás de los Arroyos en 1936. Lido se interesó en la pintura de niño porque quería poder ilustrar por su cuenta los

ser mismo en cualquier actividad que haga, tengo un fin. Algunos buscan lograr y otros intentamos hacer algo que se proyecte en los demás. Ya en 1975, cuando escribí mi manifiesto estético, dije que de todos los destinos del arte hay uno,

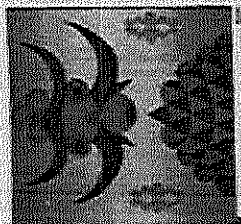
expuesto en comercios e instituciones públicas, donde sus obras a escuelas y hospitales. Esta ha convertido, y así lo está, de que el arte debe servir para hacer del mundo un lugar mucho mejor. “Yo como pintor, como cualquier



Ensam, labrada y ensam



Arte, campo y tiempo



Oscuros, inscripciones y diáfonos

ARTE
Otra visita al cosmos Iacopetti

El artista plásico inaugura su serie "Pictocosmogonías de las nebulosas", que ilustra la edición 25 del almanaque a beneficio de Pro Infancia



Carlos Iacopetti, en la inauguración del EL 2017

El artista plásico Carlos Iacopetti inaugura su serie "Pictocosmogonías de las nebulosas", que ilustra la edición 25 del almanaque a beneficio de Pro Infancia...

Cinco días en el mes. Mares y Microlas. Durante todo el mes...

Además, Iacopetti dice que, durante su etapa de producción de la obra, se inspiró en los trabajos de artistas como Piet Mondrian, Wassily Kandinsky y Wassily Kandinsky...

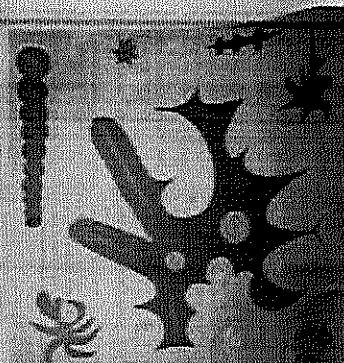
PARA AGUIAR

- OSU: Agencias y grupos de trabajo...
QUINCE: Inaugura el EL 2017...
QUINCE: Inaugura el EL 2017...

Teatro y exposiciones

Arte solidario Iacopetti
expone las obras que
ilustran sus calendarios

POY A LAS 12.30 HORAS EN LA SALA FERRARI, PASAJE 604



Arte solidario Iacopetti, en la inauguración del EL 2017

El artista plásico Carlos Iacopetti inaugura su serie "Pictocosmogonías de las nebulosas", que ilustra la edición 25 del almanaque a beneficio de Pro Infancia...





...Aunque que por más que se...  
...de la...  
...de la...  
...de la...  
...de la...

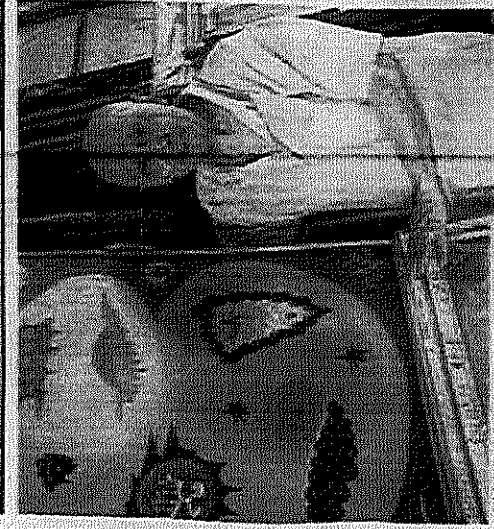
**Cuando llega a La Plata se enamora de los focos que en toda la ciudad**

El Nacional, Caracas, fue una de las...  
...de la...  
...de la...  
...de la...

El Día | Martes 31 de diciembre de 2017 | Séptimo Día

**"Si no hay imaginación, no hay cultura"**

Marcelo Ornate



El arte es la expresión de lo que el...  
...de la...  
...de la...  
...de la...

**No se debe bajar el nivel del arte a los masses, sino subir el nivel de los masses al arte**

El arte es la expresión de lo que el...  
...de la...  
...de la...  
...de la...

Después de 20 años de tanta larga, este punto sustantivo conlleva a hacerse visible

Una vez más el arte de la...  
...de la...  
...de la...  
...de la...

**Séptimo día**

Suplemento 31.12.2017



EL ARTE AL ALICORDE DE TODOS

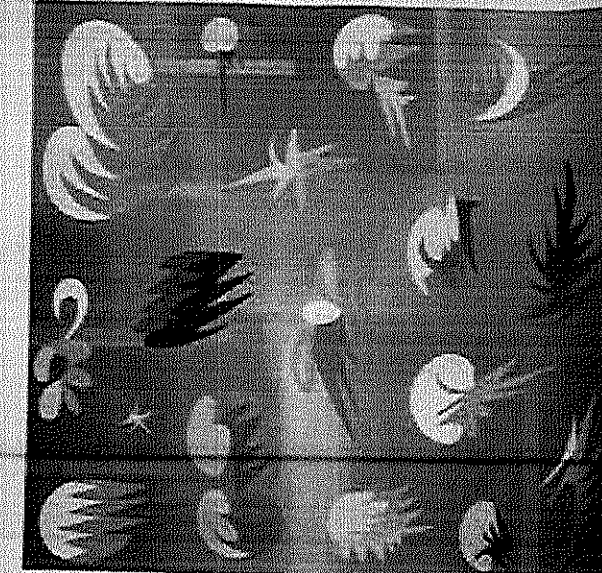
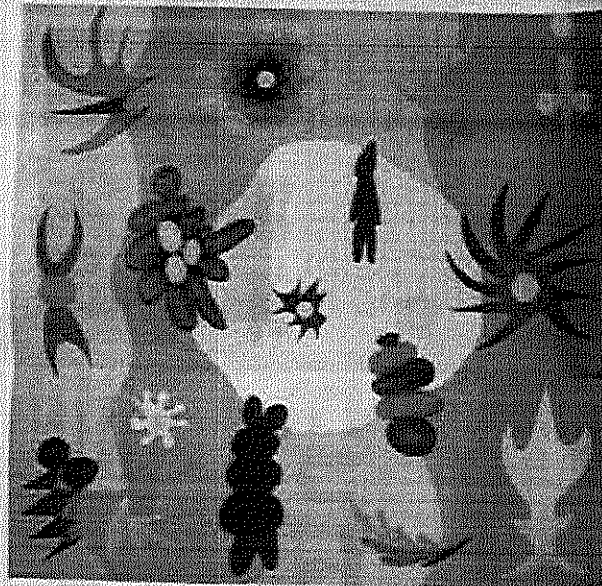
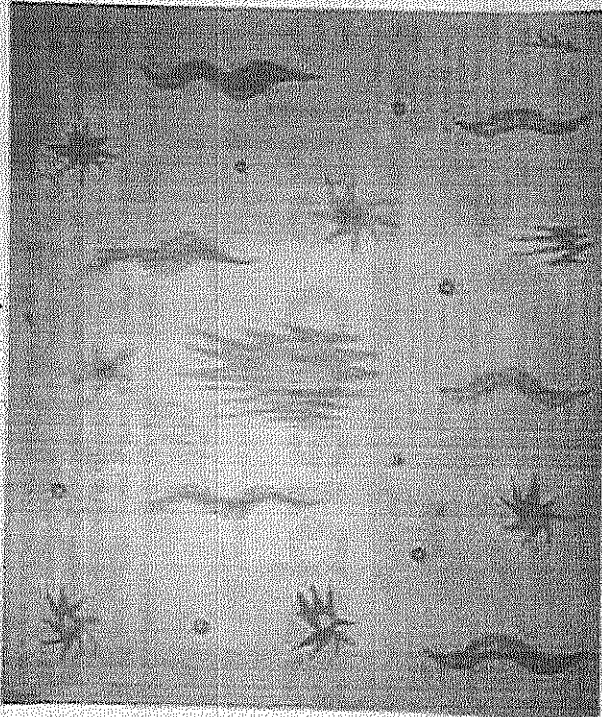
**"Si no hay imaginación, no hay cultura"**

Lido Jacopetti y la pintura considerada como una función social. El arte presentado en escuelas, hospitales y clubes de barrio. Un maestro reconocido por la crítica que, sin embargo, discrepa del mercado. Los almanaques en beneficio de la Casa Cuna N.º 1.

AG. MILETTI / CULAN SANCHEZ



Plástica > La obra para calendarios de Lito Jacoppetti



# MÁS LIVIANO QUE EL AIRE

Expuso en fruteras, verdulerías, boutiques y rollerías cuando no era un gesto artístico de moda. Fue vendedor de sifones y jabóns, trabajó en una vinatería, hasta que empezó a dar clase y vivió como profesor de arte el resto de su vida. Pero mientras tanto, desarrolló una obra de sutileza y delicadeza que, por afuera de los circuitos de reconocimiento y exhibición, floja por sí sola en su propia luz. A los 75 años, Lito Jacoppetti expone en La Plata los trabajos que venía haciendo para los calendarios de Pro Infancia desde el 2003.

Por Valentina Vignati

**P**arece difícil que los trabajos de Lito Jacoppetti, creador de los calendarios de Pro Infancia, hayan alcanzado el reconocimiento que merecen. El artista, nacido en 1927, comenzó a dar clases de arte en 1950, cuando se mudó a La Plata. Allí, a través de su enseñanza, desarrolló una obra de gran calidad y originalidad. Sus trabajos, que se caracterizan por su delicadeza y sutileza, han sido reconocidos por el público y la crítica. En 2003, comenzó a colaborar con Pro Infancia para la creación de los calendarios infantiles. Desde entonces, su obra ha sido expuesta en numerosas oportunidades, siempre con un gran éxito. Su trabajo es una muestra de su profundo conocimiento del arte y su capacidad para crear obras que trascienden los límites del tiempo y el espacio.

AMARILLO Y VIVIR

El artista Lito Jacoppetti, nacido en 1927, comenzó a dar clases de arte en 1950, cuando se mudó a La Plata. Allí, a través de su enseñanza, desarrolló una obra de gran calidad y originalidad. Sus trabajos, que se caracterizan por su delicadeza y sutileza, han sido reconocidos por el público y la crítica. En 2003, comenzó a colaborar con Pro Infancia para la creación de los calendarios infantiles. Desde entonces, su obra ha sido expuesta en numerosas oportunidades, siempre con un gran éxito. Su trabajo es una muestra de su profundo conocimiento del arte y su capacidad para crear obras que trascienden los límites del tiempo y el espacio.

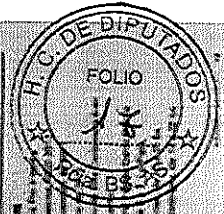
En los últimos meses, el artista Lito Jacoppetti ha estado trabajando en una nueva obra que se exhibirá en La Plata. Esta obra, que se caracteriza por su delicadeza y sutileza, ha sido reconocida por el público y la crítica. El artista, nacido en 1927, comenzó a dar clases de arte en 1950, cuando se mudó a La Plata. Allí, a través de su enseñanza, desarrolló una obra de gran calidad y originalidad. Sus trabajos, que se caracterizan por su delicadeza y sutileza, han sido reconocidos por el público y la crítica. En 2003, comenzó a colaborar con Pro Infancia para la creación de los calendarios infantiles. Desde entonces, su obra ha sido expuesta en numerosas oportunidades, siempre con un gran éxito. Su trabajo es una muestra de su profundo conocimiento del arte y su capacidad para crear obras que trascienden los límites del tiempo y el espacio.

A LA SOMBRA DE LA LUZ

El artista Lito Jacoppetti, nacido en 1927, comenzó a dar clases de arte en 1950, cuando se mudó a La Plata. Allí, a través de su enseñanza, desarrolló una obra de gran calidad y originalidad. Sus trabajos, que se caracterizan por su delicadeza y sutileza, han sido reconocidos por el público y la crítica. En 2003, comenzó a colaborar con Pro Infancia para la creación de los calendarios infantiles. Desde entonces, su obra ha sido expuesta en numerosas oportunidades, siempre con un gran éxito. Su trabajo es una muestra de su profundo conocimiento del arte y su capacidad para crear obras que trascienden los límites del tiempo y el espacio.

El artista Lito Jacoppetti, nacido en 1927, comenzó a dar clases de arte en 1950, cuando se mudó a La Plata. Allí, a través de su enseñanza, desarrolló una obra de gran calidad y originalidad. Sus trabajos, que se caracterizan por su delicadeza y sutileza, han sido reconocidos por el público y la crítica. En 2003, comenzó a colaborar con Pro Infancia para la creación de los calendarios infantiles. Desde entonces, su obra ha sido expuesta en numerosas oportunidades, siempre con un gran éxito. Su trabajo es una muestra de su profundo conocimiento del arte y su capacidad para crear obras que trascienden los límites del tiempo y el espacio.

El artista Lito Jacoppetti, nacido en 1927, comenzó a dar clases de arte en 1950, cuando se mudó a La Plata. Allí, a través de su enseñanza, desarrolló una obra de gran calidad y originalidad. Sus trabajos, que se caracterizan por su delicadeza y sutileza, han sido reconocidos por el público y la crítica. En 2003, comenzó a colaborar con Pro Infancia para la creación de los calendarios infantiles. Desde entonces, su obra ha sido expuesta en numerosas oportunidades, siempre con un gran éxito. Su trabajo es una muestra de su profundo conocimiento del arte y su capacidad para crear obras que trascienden los límites del tiempo y el espacio.





Corta 1948, casi 21 años y volví a la Plata con diferentes expectativas que la primera vez...

plena de vida, pero que podía sentir por la ciudad...



hacer una casa y, sobre todo, un espacio para vivir...

HISTORIA DE SU ARTE

Nació en San Nicolás de los Ríos en 1908...

El atelier de un artista

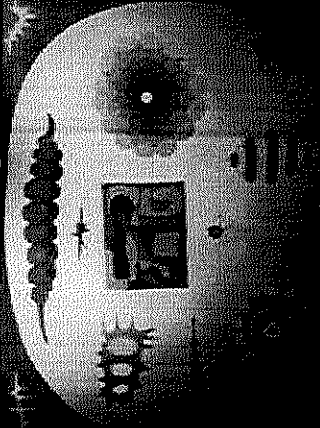
Caballetes, paletas, pomos de pintura, pinceles, frascos, carrillos y una ventana al noroeste...

Los cuadros de Lido Jacopetti son sencillos, pero muy interesantes...

Advertisement for 'la fiteatro' with phone numbers and contact information.

Advertisement for 'la fiteatro' featuring 'DECO' and 'NUEVA DIRECCION'.

Lido Jacopetti



Cosmos - Entre dos siglos -

Museo Municipal de Bellas Artes 7 y 49



Secretaría de Cultura