



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE LEY

**EL SENADO Y LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES, SANCIONAN CON FUERZA DE:**

LEY

ARTICULO 1º: Declarar ciudadana ilustre post mortem de la Provincia de Buenos Aires a la guitarrista clásica, compositora y pedagoga "*María Luisa Anido*".

ARTICULO 2º: De forma.

OPN NÉSTOR ADRIÁN RÉSICO
Diputado
Bloque Cambiemos
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

María Luisa Anido (nombre de soltera: Isabel María Luisa Anido González), nació en Morón el 26 de enero de 1907 y falleció el 4 de junio de 1996 en Tarragona, España, donde se encuentra actualmente sepultada. Fue una reconocida e influyente guitarrista clásica, compositora, y pedagoga argentina.

Era la cuarta hija del editor Juan Carlos Anido y Betilda González Rigaud. Cuando solo tenía nueve años, dio su primer recital. Estudió guitarra bajo la dirección de grandes maestros, pudiendo más adelante recibirse como concertista. Su labor como concertista no conoció límites ni fronteras, actuó en varios países de América y Europa, así como en Japón y la Unión Soviética.

Su impecable labor le permitió en 1921 ganar el premio de la Asociación Wagneriana, y a partir de 1941, dictó la cátedra de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico de Buenos Aires, donde dejó una influencia innegable en materia de formación a sus alumnos y a la reconocida institución.

En 1927, María Luisa compuso su primera pieza, llamada: “**Barcarola**”. Miguel Llobet, el conocido guitarrista catalán, le escribió poco después: “*He leído e interpretado su Barcarola, las voces se llevan maravillosamente con gusto admirable de sus características naturales, los colores de tonos son perfectos. Bravo, muy bien hecho. Creo que deberías seguir escribiendo vuestras excelentes inspiraciones*”; “*María Luisa Anido fue para mí una revelación. La impresión que me produjo no se borrará jamás de mi mente. Dotada de un temperamento artístico de primer orden, se adapta admirablemente a todos los estilos y formas musicales y en cuanto a su tecnicismo, no sólo es insuperable, sino que en muchos aspectos sobrepasa todo lo imaginable*”.

Su pieza más reconocida y popular es “**Aire Norteño**”, que es un “bailecito”, una danza de galanteo de parejas sueltas e independientes, de movimientos vivos, presente en muchas fiestas nativistas, en el noroeste de Argentina, que generalmente viene acompañado de charangos, quenás y cajas. Anido frecuentemente toca las bajas notas en pizzicato, haciendo hincapié en la contraposición de 3/4 en el bajo y 6/8 en la melodía, una característica que se encuentra con frecuencia en el folclore argentino.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En "**Canción del Yucatán**", alterna el ritmo característico de habanera con triples y rubatos que marcan el carácter dulce y femenina de la pieza.

Otra de sus obras es "**Preludio campero**", donde ilustra la actitud del gaucho y su relación con el ambiente pampeano.

En la década de 1940, enseñó en el Conservatorio de Buenos Aires, y en la Universidad Nacional del Litoral, en Rosario (Argentina). En 1952, viajó por toda Europa por primera vez; y la editorial Bèrben le publicó su Aire de Vidalita, en Italia. Esta pieza está inspirada en una de las canciones líricas más populares del folclore argentino.

El musicólogo Carlos Vega dijo: sus "vidalitas" son pequeñas canciones de varios personajes y tempos. A veces son tiernas canciones de amor, a veces alegres, animadas canciones de carnaval. Se hicieron muy populares en Buenos Aires a fines del siglo 19.

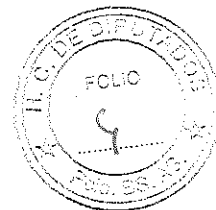
Partiendo de influencias folklóricas, compuso "**Canción de Cuna**", que fue publicado en Italia en 1953. El triplete sirve como optimista a cada barra, y refleja el movimiento de balanceo en la cuna, o en los brazos de una madre. Esta miniatura impresionista revela una vez más su sensibilidad aguda.

"**Impresiones Argentinas**" se publicó en Argentina en 1953. En "**Boceto indígena**", dedicado a la rosarina Lalyta Almirón (la niña prodigio, nacida en 1914 que fue la primera guitarrista argentina en interpretar en Europa), Anido alternaba un ritmo de baguala, con un ritmo de danza y utilizando uno de sus efectos favoritos y original: tonos armónicos en los bajos de una melodía a dos voces. Con bajos amortiguados, y notas pulsadas con la punta del dedo pulgar (Anido no utilizó la uña del pulgar) agregaban un color especial con el acompañamiento.

"**Preludio Pampeano**", es una melodía que se lleva en tercios, dando paso a un Tempo de Vidalita. El subsecuente "**Variaciones camperas**", cuya alternancia rítmica entre 3/4 y 6/8 representa una invitación a bailar, y pertenecen a la misma región geográfica.

La colección no estaría completa sin un Triste. Mimita conoció a los Tristes que los guitarristas populares tocaban. Sus siguientes piezas llevan los nombres de las provincias argentinas, de cuyas formas musicales que inspiraron a: Santiagueña (dedicada a su agente Omar Buschiazzo), una característica Chacarera de Santiago del Estero, y Catamarqueña, basada en la Vidala típica de Catamarca.

La Vidala es originaria de las montañas como un lamento ancestral. Es un canto gritado a los cuatro vientos y los ecos de los barrancos, el canto del amor, el perdón, paisajes, y la religión. Después de una introducción instrumental, Anido presenta el tema de la Catamarqueña la forma en que una Vidala suele cantarse en terceras paralelas. Algunos adornos en la melodía imitan el típico kenko



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

(ornamentación melódica). Los bajos pizzicato recuerdan la caja, cuya percusión generalmente acompaña la melodía.


Volviendo a la zona de las Pampas, la "Alegremente" del Preludio Criollo contrastando con los tonos oscuros, principalmente del Canto a la Llanura. Esta serie concluye con "El Misachico" (también llamado por Anido Procesoión Coya), dedicado a su madre. En el noroeste de Argentina, Misachico es el nombre dado a las pequeñas procesiones, llevando la imagen, profusamente adornado, de un santo que pertenece a una familia, no a la iglesia. Algunos músicos acompañan tocando erkes, violines y cajas o bombos.

En 1976, se estableció en Barcelona, donde residió hasta el 1987, año en que fue contratada por el gobierno cubano para ejercer la docencia en La Habana. Y en 1989, volvió a Cataluña, donde permaneció hasta su muerte.

Sus Preludios Nostálgicos reflejan los periodos donde Anido vivió lejos de su terruño. Lejanía, dedicado a su pupilo Omar Atreo, lo compuso en 1962, publicándolo en 1971, en Buenos Aires. Mar y Gris los publicaría en España, en 1977. Una atmósfera impresionista impregna su estructura de acordes arpegiados. Lejanía muestra su melancolía a través de arpegios lentos; y, Mar fluye en continuos movimientos y transformaciones; y, Gris refleja una sensación de paz y de plenitud.

Por estos antecedentes, es que afirmamos que María Luisa Anido, dejó una huella importante en la música y en las artes, reflejando la argentinidad y el sentir bonaerense, por lo que considero imprescindible que esta HCD reconozca su labor y su obra.

Por los motivos expuestos, solicito a esta Honorable Cámara de Diputados el voto favorable en el presente proyecto de Ley.


CPN NÉSTOR ADRIÁN RÉSIKO
Diputado
Bloque Cambiemos
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.