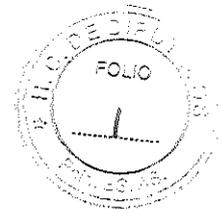




Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



PROYECTO DE DECLARACION

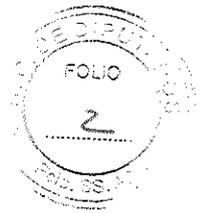
DECLARA

De Interés Legislativo la obra arquitectónica realizada por Francisco Salamone en el Cementerio Único, ubicado en la *calle Sarmiento 649* de la ciudad de Azul, Provincia de Buenos Aires.

EDUARDO BARRAGAN
Diputado
H.C. Diputados Prov. de Bs. As



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



FUNDAMENTOS

Entre 1936 y 1940, el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Manuel Antonio Fresco, perteneciente al Partido Demócrata Nacional, aprueba una serie de proyectos de su amigo el Ingeniero y Arquitecto Francisco Salamone, para cambiar distintas fachadas de edificios públicos de distintos municipios de la provincia.

En todas estas obras, innovadoras para la época, se marca el estilo Art Decó, futurista, estrambótico, geométrico y monumentalista.

Y dentro de ellas se encuentra la emblemática y majestuosa obra que realizó en el Cementerio de Azul donde se visualiza la figura del Arcángel representada como un gran "Ángel de la Muerte", custodia la entrada y también es dable destacar la gigantesca sigla RIP realizada en cemento.

Francisco Salamone fue un arquitecto italo-argentino, nacido en León Forte, Catania, Sicilia, el 5 de junio de 1897, llegó a la Argentina a comienzos de siglo vivió y trabajó en Argentina y construyó en apenas cuatro años más de 60 edificios en 25 municipios de la Provincia de Buenos Aires.

Su amor por la arquitectura arranca después de egresar del Colegio Otto Krause de Buenos Aires cuando decidió seguir los pasos de su padre en el oficio de la construcción. Fue así que inició sus estudios en Universidad Nacional de La Plata y los finalizó en Córdoba, egresando en el 1917 con el título de arquitecto e ingeniero.

Su trabajo profesional arrancó en la década de 1930 en Villa María, pero su mayor apogeo se formalizó cuando decidió viajara a Buenos Aires para realizar un trabajo de modernización de la obra pública en los municipios del interior de la Provincia.

Gracias a la relación personal que tenía con el entonces gobernador provincial, en tan sólo 36 meses dejó su legado arquitectónico en decenas de pueblos del sudoeste de Buenos Aires, plasmando su idea de mostrar el avance de la civilización por sobre los territorios que hasta no hace mucho estaban dominados por los indios.

En este marco en el año 1938, el gobernador provincial le encomendó cambiar la fachada del Cementerio de Azul, fue así que con una propuesta de avanzada incorpora la figura de un ángel de rasgos y alas facetados ubicado en la parte superior, atrás del mismo se pueden observar tres rocas en relieve que representan las iniciales del réquiem cristiano, R.I.P, Requiescat In Pace.

La figura del arcángel Miguel materializado en una estatua de cinco metros y medio de altura, logra majestuosamente combinar el Art-Deco con el futurismo monumentalista.



EXPTE. D- 760 119-20



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

La obra de Salamone en el Cementerio Unico es un legado arquitectónico para los lugareños, como un atractivo turístico para los visitantes quienes pueden disfrutar observando construcciones de grandes dimensiones geometrizadas, mostrando un arte innovador, imponente y único.

Es por todo lo expuesto que solicitamos la aprobación del presente.

EDUARDO BARRAGAN
Diputado
H.C. Diputados Prov. de Bs. As.