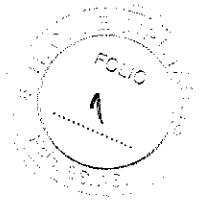




Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 799 /19-20



PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

De Interés Legislativo y cultural a la *Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías*, creada y desarrollada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), y con ella, el modelo de investigación y creación desarrollado en la Universidad, el cual comprende al Centro de Etnomusicología y Creación en Artes Tradicionales y de Vanguardia, "Dra. Isabel Aretz", a la Maestría en creación musical, nuevas tecnologías y artes tradicionales, a la diplomatura itinerante en creación musical e instrumentos de América, y a la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América, carreras creadas y dictadas por la UNTREF.

JUAN AGUSTÍN DEBANDI
Diputado
Bloque Unidad Ciudadana-PPV-PJ
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



FUNDAMENTOS

La Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías (OIAN) se fundó en 2004 en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, de la mano de Alejandro Iglesias Rossi y Susana Ferreres.

La misma ha sido premiada y es mundialmente reconocida, con presentaciones en seminarios y conciertos en los cinco continentes. Iglesias Rossi, a su vez, con obras interpretadas en las grandes salas de concierto del mundo, ha recibido las dos distinciones emblemáticas de la UNESCO: el Premio de la Tribuna Internacional de Compositores (París, 1985) y el de la Tribuna Internacional de Música Electroacústica (Amsterdam, 1996).

El objeto de esta declaratoria que proponemos es sobre una particular propuesta propuesta interdisciplinar que atraviesa tanto la investigación y composición musical como el mundo de la luthería y el de la creación de máscaras.

De este proyecto de la Orquesta participan docentes y alumnos de las carreras mencionadas: la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales, la Diplomatura Itinerante en Creación Musical e Instrumentos de América, y la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América; docentes y alumnos quienes en sus performances intervienen en vivo sonoridades ancestrales mediante el empleo de tecnologías electrónicas, con una propuesta que comprende desde música popular de América hasta música electroacústica contemporánea.

Las tres titulaciones y sus currículas fueron pensadas a partir de la sinergia generada por la Orquesta, con la investigación y la construcción de los instrumentos y de las máscaras.

Asimismo, el Centro de Etnomusicología y Creación en Artes Tradicionales y de Vanguardia es un espacio que nació con el objetivo de recuperar el contacto con las fuen-



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

tes autóctonas de América, sin dejar de lado la investigación de vanguardia, sin lo cual la tradición queda confinada a simples recuerdos y no a vivencias actuales.

Todo este modelo de investigación y creación es un proyecto único en el mundo, que intenta abordar el conocimiento de una manera integral, cruzando los instrumentos autóctonos con nuevas tecnologías, el estudio con la creación, lo teórico con la práctico, saberes modernos con saberes antiguos, y promoviendo una idea de la obra que le acerca a una concepción ritualista y celebratoria de la música.

Como se aclara en el plan de estudios de la licenciatura, la currícula busca revertir el efecto de la compartimentación disciplinaria que se viene dando en las artes, principalmente a partir de la Revolución Industrial Europea, cuando comenzaron a ganar autonomía las disciplinas artísticas como la música, la danza, el teatro, separándose entre ellas y olvidando sus orígenes en común, orígenes que perviven en las comunidades autóctonas.

El método reivindicado por quienes integran la Orquesta es un enfoque global que contempla la praxis estética y artística integrada a la vida de la comunidad.

Así, queremos declarar de interés este trabajo por su valiosa concepción ética, antropológica y epistemológica, porque creemos que debemos rescatar toda mirada que nos conduzca a cuidar y re-descubrir lo que somos y tenemos, y que con este modo particular de vivir la música vuelve a vincularnos desde experiencias cualitativamente valiosas y ricas, tanto por el propio sentido de la vida que se expone y multiplica como por la promoción de vínculos emocionales, históricos y respetuosos de las diferencias.

En este sentido, la formación que dirige Iglesias Rossi propone un abordaje integral a los distintos componentes de la música, que abarca el aprendizaje del instrumento, la composición musical, la investigación y construcción del mismo, y que todos los intérpretes de la Orquesta son investigadores, constructores de instrumentos y docentes.

Otro de los objetivos de la Orquesta es poner en escena a los instrumentos autóctonos de América que hasta la creación del proyecto solo podían encontrarse como exposiciones en museos, como especie de fósiles. Y así la orquesta pone los instrumentos a disposición de los interesados para volver a crear música en relación a toda la organo-



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 799 119-20



logía que fue creada por intelectuales precolombinos, quienes tuvieron en claro las características psicoacústicas de cada instrumento.

Finalmente, en los conciertos se busca plasmar todo este sentido, recuperando el trabajo físico desde el punto de vista del arte, hacer de esto una unidad con lo sonoro y lo escenográfico, con las máscaras y lo mitológico, y así poder entregar y vivenciar un encuentro que refunde los lazos humanos.

El mismo Iglesias Rossi nos relata los orígenes de la Orquesta: "La idea de crear la Orquesta parte de la concepción de otorgar a los instrumentos nativos de América la misma dignidad ontológica que a los instrumentos heredados de la Tradición europea y los desarrollados por la tecnología digital así como franquear las dificultades con que se encuentra comúnmente el compositor en América y cuya consecuencia es la constante emigración hacia centros culturales donde aparentemente esos problemas están resueltos, con el consecuente desarraigo individual y empobrecimiento cultural comunitario de sus países de origen.

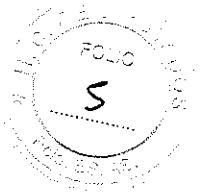
"Asimismo, se busca salvar la brecha, la compartimentación entre el compositor y el intérprete. Por ello, todos los integrantes son a la vez creadores y ejecutantes de sus propias obras, generando la asociación intelecto y praxis instrumental así como el arraigo de una gestualidad personal en los jóvenes músicos. El trabajo interdisciplinario de la Orquesta se da a través de la investigación en el área de lutería, máscaras, creación y entrenamiento corporal. Música y coreografía son creadas individualmente o en forma colectiva, dependiendo de la obra. Se construyen no solo instrumentos autóctonos americanos actuales sino reconstrucciones de piezas que han dejado de utilizarse hace siglos (flautas y ocarinas dobles, triples y cuádruples, silbato de la muerte, botellas silbadoras, n'vikes, bajúnes etc) a partir de Códices y documentos de época. Las máscaras utilizadas en los conciertos son construidas por los propios miembros."

"Los ensayos comienzan con dos horas de entrenamiento físico, durante el mismo se realizan movimientos transmitidos hasta el día de hoy por tradiciones autóctonas americanas así como rutinas tomadas de las disciplinas marciales orientales. Estas incluyen ejercicios destinados a incrementar la resistencia física y el desarrollo muscular, esti-



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 799 /19-20



ramiento, técnicas de combate, técnicas básicas de acrobacia, Formas Yang y Chen de Tai Chi Chuan (con puños y con espada), formas de Kung Fu (Tigre y Aguila), Kung Fu con palo y sable, Pa Kua Chan (caminata circular) , así como conceptos fundamentales de manejo de la energía (Qi, Tan Tien, respiración, etc.) . (“Geocultura, Investigación y Creación. Teoría y Praxis en el paradigma musical de la Universidad Nacional de Tres de Febrero”, Alejandro Iglesias Rossi).

Y en toda esta visión, Iglesias Rossi gusta citar a Simón Rodríguez (1769-1854):

“Véase la Europa como inventa

Y véase a la América como imita.

América no debe imitar servilmente sino ser original.

¿ Y donde vamos a buscar modelos?

Somos independientes

Pero no libres;

Dueños del suelo

Pero no de nosotros mismos.

Abramos la historia,

Y por lo que aún no está escrito,

Lea cada uno en su memoria.”

Para unas últimas referencias, debemos decir que la Orquesta y sus solistas se han presentado en conciertos y seminarios en América, Europa, Asia, Oceanía y Africa, y sus grabaciones han sido difundidas por: BBC Radio, Radio France, Deutschland Radio Berlín, RAI-3, Polskie Radio, Australian Broadcasting Corporation, NHK Tokio, Radio Suisse Romande, Societe Radio Canada CBC, Danmarks National Radio, New Zelnd Radio, Radio Beethoven de Chile, Radio Nacional de Argentina, entre otros organismos de radiodifusión.

Con estos argumentos y con la convicción de que el arte y la cultura son medios fundamentales para la comprensión y la vida de los pueblos, para poder expresarnos y pensarnos a nosotros mismos, para avanzar en la fraternidad y en el crecimiento de



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

lazos que nos contengan, es que solicitamos a los legisladores y legisladoras acompañen con su voto el presente proyecto de declaración.

Asimismo, se sugiere la comunicación de la presente a:

Sr. Alejandro Iglesias Rossi.

Director de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de Universidad Nacional de Tres de Febrero.

JUAN AGUSTÍN DEBANDI
Diputado
Bloque Unidad Ciudadana-PP-PRJ
M.C. Diputados Pcia. de Bs. As.