



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

Proyecto de Declaración

**LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**DECLARA**

Expresar su más profundo pesar por el fallecimiento del embajador argentino ante la Unesco, dirigente político y cineasta, Fernando "Pino" Solanas y expresar sus condolencias a familiares y amigos.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Debora Sabrina Galan".

Debora Sabrina Galan  
Diputado Provincial  
Bloque Frente de Todos



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

FUNDAMENTOS

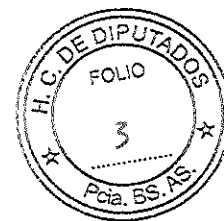
El embajador argentino ante la Unesco, el cineasta Fernando "Pino" Solanas, murió el viernes 6 de noviembre por la noche a los 84 años en París, donde estaba internado desde hacía varias semanas tras haberse contagiado de coronavirus.

Cineasta, exdiputado nacional, exsenador, excandidato a presidente y principal referente de la agrupación Proyecto Sur, que integra el Frente de Todos (FdT), Solanas había informado en las redes sociales, a mediados de octubre, que había contraído coronavirus y que estaba internado en la capital de Francia, donde se encuentra la sede de la Unesco, el organismo de la ONU dedicado a difundir la educación y la cultura.

El presidente Alberto Fernández, dirigentes políticos, sindicales y culturales de diversos sectores, lo despidieron con afecto, remarcando su arte y su militancia, así como su compromiso y generosidad. Por su parte, la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner escribió en sus redes sociales: *"Desde La Hora de los Hornos hasta el Exilio de Gardel, Pino Solanas logró, con talento inigualable, la mágica fusión de cine y política... de arte y militancia. Nuestro homenaje y reconocimiento, junto a las condolencias para sus familiares y seres queridos"*.

Apenas conocida la noticia, el Palacio San Martín expresó el *"enorme dolor por Pino Solanas"* y señaló que Solanas *"murió en cumplimiento de sus funciones como embajador de Argentina ante la Unesco"* y *"será recordado por su arte, por su compromiso político y por su ética puesta siempre al servicio de un país mejor. Un abrazo a su familia y sus amigos"*, agregó la publicación.

Fernando "Pino" Solanas había nacido en Argentina en 1936. Cursó estudios de teatro, música y derecho. Su militancia y compromiso político estuvieron íntimamente ligados a su actividad artística. Se formó políticamente junto a hombres como Raúl Scalabrini Ortíz, Arturo Jauretche, Carlos Astrada, Juan José Hernández Arregui, César Marcos, Fermín Chávez, John William Cooke, Rodolfo Ortega Peña y fue secretario privado de Julio Canessa.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

En 1962 realizó su primer cortometraje de ficción *Seguir andando* y forma su casa de producción. En 1968 plasmó en forma clandestina su primer largometraje *La Hora de los Hornos*, trilogía documental sobre el neocolonialismo y la violencia en el país y América Latina. En 1969 fundó el grupo *Cine Liberación* junto con Octavio Getino, e impulsó con el film el desarrollo de un circuito alternativo de difusión a través de organizaciones sociales y políticas que formaban parte de la resistencia a la dictadura. El film obtuvo múltiples premios internacionales, difundándose en más de 70 países.

En 1971, el Grupo Cine Liberación fue convocado por Juan Domingo Perón a filmar en Madrid sus dos testimonios cinematográficos: *La Revolución Justicialista* y *Actualización Doctrinaria para la toma del poder*. En 1975 termina *Los Hijos de Fierro*, primer largometraje de ficción. Meses antes, había sido amenazado de muerte por la Triple A y en 1976, un comando de la Marina intentó secuestrarlo. Parte al exilio hacia España y se establece finalmente en Francia, donde realiza, en 1980, el documental *La mirada de los otros*.

Durante su exilio participó en varias organizaciones de solidaridad con las Madres de Plaza de Mayo y demás organismos de defensa de los derechos humanos, denunciando internacionalmente la situación argentina. En París, con Envar El Kadri, Ariane Mouskhine, Miguel Ángel Estrella y otros artistas e intelectuales, participó en la creación de la Asociación Internacional en Defensa de los Artistas.

En 1983 regresó a Buenos Aires y, en 1985, filmó *Tangos... El Exilio de Gardel*, que obtuvo premios en el Festival de Venecia y en el Festival de La Habana. En 1988 terminó *Sur* que fue premiada en Cannes y en varios festivales. En junio de 1989 promovió la gran asamblea de sindicatos audiovisuales en el Centro Cultural San Martín, exigiendo la convocatoria a un gran debate y una ley marco de Radiodifusión que reemplazara a la de la dictadura.

Fue una de las primeras voces denunciando de lo que consideraba una traición del entonces presidente Menem a los contenidos del voto, la privatización de los canales y la Ley de Reforma del Estado.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

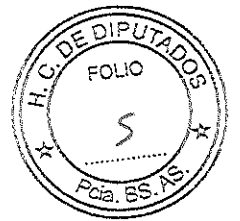
En marzo de 1991, en un reportaje, acusó a Carlos Menem de estar al frente de una "banda de delincuentes que está saqueando el patrimonio público". El expresidente le respondió con una denuncia por calumnias e injurias. Solanas reafirmó su acusación ante el Juez Federal Martín Iruzun. Al día siguiente Solanas fue víctima de un atentado de grupos comando ligados a la seguridad del Estado, por el que recibió seis disparos de arma de fuego en las piernas, debiendo postergar el film *El Viaje*, que logró concluir en 1992.

Siguió denunciando al gobierno y tras haber recibido centenares de saludos de solidaridad convocó a la unión de los sectores opositores al modelo neoliberal, confluyendo en una gran marcha "sin otra bandera que la Argentina". El 21 de noviembre de 1991 -día de la Soberanía Nacional- una bandera de 400 metros de largo recorrió la ciudad de Buenos Aires hasta abrazar al Congreso de la Nación.

Meses después, en el otoño de 1992, el ex diputado nacional y dirigente, Luis Brunati lo invitó a encabezar un gran frente político y social. Nació el Frente del Sur, integrado por varios partidos políticos y organizaciones sociales. Solanas se presentó en las elecciones del 26 de junio de 1992 como candidato a Senador Nacional por la Ciudad de Buenos Aires, obteniendo el 7,8 % de los votos. En 1993 se fundó el Frente Grande, con la incorporación del sector que lideraba Carlos "Chacho" Álvarez. En octubre, Fernando Solanas fue electo Diputado Nacional por la Provincia de Buenos Aires.

Recibió el premio Human Rights Watch, en New York, donde se realizó una retrospectiva de su obra.

En 1994, frente a la elección a convencionales constituyentes para la Reforma Constitucional, Solanas propuso ampliar el Frente Grande e incorporar como candidatos a grandes referentes sociales, como el Obispo de Neuquén Don Jaime de Nevares. En abril obtuvo un millón de votos -17,6%- en la provincia de Buenos Aires, aventajando a la lista de Raúl Alfonsín, uno de los firmantes del Pacto de Olivos. En la Convención Constituyente, se desempeñó como Vicepresidente de la Comisión de Nuevos Derechos. Entre sus numerosos



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

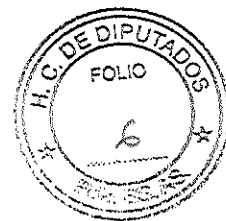
proyectos presentados, fue aprobada e incorporada la 1ra. Cláusula de Cultura en el Artículo 75º, inc. 19 de la Constitución Nacional.

En 1997 terminó su mandato y, a pesar de los ofrecimientos de distintas fuerzas políticas, decidió volver a su profesión.

Durante su gestión como diputado nacional, entre 1993 y 1997, integró las comisiones de Cultura, Energía, Comunicaciones, y Medio Ambiente desde las que elaboró más de 160 proyectos, entre resoluciones y leyes. Desde la Comisión de Energía encabezó el movimiento por la defensa de Yacyretá y Salto Grande, interpelando en dos oportunidades al ex Ministro de Economía Domingo Cavallo y al ex Secretario de Energía, Carlos Bastos, por el intento de privatizar estas empresas, las centrales nucleares de Embalse y Atucha, y la Fábrica de Aguas Pesadas en Arroyito (Neuquén). Viajó a Asunción del Paraguay, como invitado a hablar del tema en el Senado Paraguayo, que se expidió explícitamente contra la privatización de Yacyretá. Continuó su prédica por la región hasta que, finalmente, los intentos privatizadores de Wasmosy y Menem fueron derrotados. Yacyretá y Salto Grande no fueron privatizadas.

Desde el Congreso, trabajó en la reforma de la Ley de Cine, la Ley de Teatro y la Ley de Música. Introdujo los jurados renovables e interdisciplinarios para la adjudicación de créditos o premios. Impulsó y trabajó en la creación de la Cinemateca Nacional (CINAIN) que, aprobada por unanimidad en las dos cámaras, vetada por Carlos Menem. Sin embargo, un mes después, Solanas consiguió que ambas cámaras ratifiquen por unanimidad la ley, aún no fue reglamentada.

En el Anexo de la Cámara de Diputados realizó dos encuentros sobre Democracia, Medio Audiovisual y Cultura y presentó el proyecto del Canal de Televisión del MERCOSUR, con participación de parlamentarios de América Latina y la Presidenta de la Comisión de Comunicaciones del Parlamento Europeo, Luchiana Castellina.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

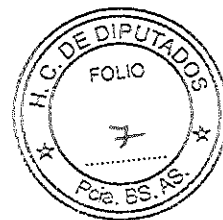
Fue el primero en denunciar la corrupción en IBM en la Municipalidad de Avellaneda, demostrando que es el mismo mecanismo investigado en el Banco Nación y que se estaba aplicado en todas las provincias y municipios.

Integró, invitado por Federico Mayor –Secretario General de la UNESCO-, el Comité Mundial por la Defensa del Patrimonio Cinematográfico en representación de América Latina. Presidió la asociación Directores Argentinos Cinematográficos (DAC). Promovió en el país y en América Latina la democratización del espacio audiovisual y las leyes marco que garantizan en radios y televisoras el derecho a la pluralidad y a la información objetiva. Trabajó en el proyecto del Canal Parlamentario y del Canal del Mercosur, que obtuvo la primera votación afirmativa de la Cámara.

Durante las últimas décadas impulsó diversas asociaciones e iniciativas culturales. Entre las más importantes se encuentra El Imaginario de América Latina (1989), que debió ser el mayor centro cultural del país y que Menem terminó por convertir en un shopping. En 1998, terminó *La Nube*, película premiada en el Festival de Venecia. En el Festival de La Habana recibió el Gran Coral a su trayectoria.

En abril de 2002, propuso fundar el Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora (MORENO), con diversos sectores de la energía, que a lo largo de cinco años de trabajo y a través de la publicación semanal InfoMORENO, ha logrado poner en el tapete del debate político el tema de los recursos naturales estratégicos y la importancia de la recuperación del patrimonio energético nacional. Paralelamente, encabezó la formación del espacio político Proyecto SUR, dedicado a la investigación de una propuesta programática nacional. Desde entonces, recorrió el país para testimoniar su crisis y sus posibilidades, tanto a través de sus documentales como de la propuesta de Proyecto SUR.

En 2004 presentó el documental *Memoria del Saqueo* en el 54º Festival Internacional de Cine de Berlín, donde le entregaron el Oso de Oro a su trayectoria. La película obtuvo importantes premios internacionales. Ese mismo



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

año, en ocasión de las invitaciones que le hicieran Hugo Chávez y Fidel Castro para presentar su film en Caracas y La Habana, Solanas tuvo la oportunidad de exponer al presidente venezolano primero y, luego, al Comandante Fidel Castro, la necesidad de crear un Canal Latinoamericano. Su iniciativa fue impulsada, meses después, nació Telesur.

En septiembre de 2005 estrenó *La Dignidad de los Nadies*, premiada en Venecia, Montreal, Valladolid y La Habana. El 5 de diciembre de 2005 es distinguido por el Fondo Nacional de las Artes con el Gran Premio a la Trayectoria. En mayo de 2007 estrenó *Argentina Latente*, su documental sobre las potencialidades científicas del país.

Fue jurado en los principales festivales cinematográficos, realizando a su vez, una importante tarea en la docencia, a través del dictado de seminarios en las principales escuelas de cine de América Latina, Europa y EE.UU. Desde 2006 es Profesor Emérito en la Universidad de Los Ángeles (UCLA) y en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Recibió condecoraciones de los gobiernos de Italia y Francia, y la máxima distinción cultural cubana, la orden Félix Varela .

Escribió numerosos artículos sobre cine, cultura y el acontecer político en publicaciones de Argentina, América Latina y Europa. Escribió el ensayo *La Mirada* (1989); *Cine Cultura y Descolonización*, en colaboración con Octavio Getino (1971); y el ensayo de investigación "Yacyretá: Crónica de un despojo" (1996).

Volviendo a su trayectoria política, debemos señalar que fue candidato a Presidente de la República Argentina en las elecciones de 2007 por el Proyecto Sur, en alianza con el Partido Socialista Auténtico, con Ángel Cadelli como compañero de fórmula, ubicándose quinto con el 1,6% de los votos (292.760 votos). Su plataforma electoral propuso la nacionalización del petróleo, los hidrocarburos y otros yacimientos minerales del país.

En el 2009 fue elegido diputado nacional por la Ciudad de Buenos Aires en las legislativas del 28 de junio. Su propuesta se centró en la recuperación de los recursos naturales de Argentina y en el fin de los negociados de las grandes



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

empresas de rentas, capitales, minería, etc. para poner a disposición del Estado esos recursos económicos, redistribuyéndolos, para terminar con la pobreza y la indigencia. También propuso un plan nacional de recuperación de los ferrocarriles. En 2010 y 2011, fue presidente de la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara de Diputados de la Nación.

El 7 de diciembre de 2010, lanzó su candidatura electoral para la presidencia, aunque, en mayo, decidió finalmente competir como candidato a Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, donde salió tercero con el 12,82% de los votos.

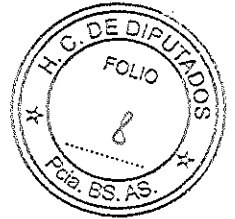
En las elecciones primarias de 2013, Solanas se presentó junto a Fernanda Reyes para el Senado de la Nación por la Ciudad de Buenos Aires en el frente UNEN, (junto con los partidos Coalición Cívica ARI, Partido Socialista Auténtico, Unión Cívica Radical, Libres del Sur, Partido Socialista y GEN). La lista ganó la interna por sobre la de Rodolfo Terragno y Alfonso Prat Gay-Victoria Donda. En consecuencia, encabezó la lista de senadores para las elecciones legislativas de 2013, en las que obtuvo su banca como senador, en representación del frente UNEN.

A principios de 2014 asumió la presidencia de la Comisión de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Cámara de Senadores de la Nación. Luego de la separación de UNEN, decidió no participar de las elecciones presidenciales de Argentina de 2015.

A pesar de que su mandato finalizaba en 2019, el 24 de julio de 2017 presentó su precandidatura a senador nacional por la provincia de Buenos Aires por el Frente CREO. Sin embargo, no superó el piso de 1.5% que exigen las PASO, por lo que no pudo participar de las elecciones definitivas de octubre. En junio de 2019, anunció que se unía al Frente de Todos, respaldando la fórmula presidencial Alberto Fernández - Cristina Fernández de Kirchner.

Solanas integró la lista del Frente de Todos como primer diputado nacional por la Ciudad de Buenos Aires. Su lista quedó segunda con un 35,06% de los votos, logrando la banca. A menos de dos semanas de asumir el nuevo gobierno,





*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

el presidente electo Alberto Fernández le propuso desempeñarse como embajador Argentino en la UNESCO, ocupando dicho cargo hasta su muerte.

Un artista comprometido y un dirigente peronista que dedicó su vida a la prédica de ideas, respetado por todas y todos.

Por todo lo expuesto, agradezco a mis pares su voto positivo para con el presente proyecto.

Debora Sabrina Galan  
Diputada Provincial  
Bloque Frente de Todos