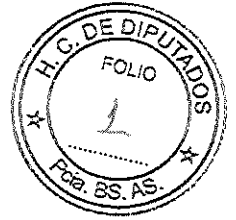




Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 4751 /20-21



PROYECTO DE DECLARACION

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su profundo pesar por el fallecimiento del bailarín y coreógrafo JUAN CARLOS COPES
ocurrido el 16 de enero del corriente.



FUNDAMENTOS:

El bailarín de tango Juan Carlos Copes falleció este sábado, 16 de enero del 2021, a los 80 años mientras se encontraba internado tras haber contraído coronavirus.

El artista, nacido en 1931 en Mataderos, fue el principal promotor del tango danza como estilo coreográfico, luego de que la reconocida música rioplatense se difundiera internacionalmente. Creció en Villa Pueyrredón donde comenzó a frecuentar las milongas y a perfilar su estilo, al que plasmó bailando en pareja con María Nieves Rego desde 1951, cuando ambos ganaron un concurso en el Luna Park, por delante de otras 300 parejas.

La pareja con María Nieves se mantuvo incluso después de su ruptura sentimental. Más tarde, Copes comenzó a bailar con su hija Johana y llegó a participar de la inauguración de la Copa del Mundo de Fútbol de Estados Unidos, en 1994. También se lo vio en películas como Tango, del director español Carlos Saura. Se mantuvo en actividad durante décadas y recogió aplausos y premios por su trayectoria hasta su retiro, en 2015.

En 1955 formó la compañía "Juan Carlos Copes y su ballet de tango". El bailarín acompañó a Astor Piazzolla en su periplo por los Estados Unidos a fines de los años '50.

Con él, el tango-danza llegó a lugares como la Julliard School de New York, la Universidad de Stanford, la de Chicago, la de La Sorbona en París, teniendo además como alumnos a artistas de la calidad de Liza Minelli, Julio Bocca, Eleonora Cassano, Robert Duvall y Mijhail Barishnikov, e incluso a profesores de la Fred Astaire School.



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D- 4751 /20-21



Son cuantiosos los shows que jalonan la larga trayectoria de Copes. Pese a ello, los nervios siempre juegan un partido aparte. «No tienen edad. Cuanto más grande es uno, más temor a equivocarse existe».

Coherente en toda su carrera, dueño de una mente abierta y criteriosa, nunca cambiaría su manera de sentir el tango. No era de los que traicionan su esencia ni de los que admiten la existencia de la categoría tango "for export".

Creador de avanzada, guste o no, Copes se despegaba de los estereotipos. Si bien era uno de esos "argentinos" que defendía lo de antes, también procuró expresar su modernismo y no ser un tipo conservador.

Nació porteño pero represento notablemente, con su pelo engominado vestido de traje impecable y sus pies alados, a toda la Argentina y su cultura popular.

Por todo lo expuesto, es que solicito a los Sres. Diputados y Sras. Diputadas que me acompañen en la aprobación del presente proyecto.