

*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su homenaje y reconocimiento al conmemorarse el próximo 11 de marzo del corriente año el 100° aniversario del nacimiento de Ástor Pantaleón Piazzolla, músico, bandoneonista y compositor argentino.

MARCELA FARONI
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C Diputados Pcia. Bs. As



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



FUNDAMENTOS

Con motivo de cumplirse 100 años del nacimiento de Ástor Piazzolla, creo oportuno este reconocimiento para un ciudadano de la ciudad de Mar del Plata que con tanta pasión ha contribuido a la música y al tango en nuestro país y en el mundo.

Ástor nació un 11 de marzo del año 1921. Su encuentro con la música fue desde muy pequeño y se dio en Nueva York, durante los años 1925 y 1936, cuando su familia se trasladó a vivir allí.

Su padre le regaló su primer bandoneón cuando tenía 8 años, por lo que comenzó a tomar clases con Andrés D'Aquila, llegando a realizar una grabación en acetato teniendo solo 10 años. En el año 1933, continuando con sus estudios musicales, uno de sus profesores, el pianista húngaro Bela Wilda, le presenta el universo sonoro de Bach. Luego de esto conoce a Carlos Gardel y ya siendo amigos le ofrece participar como canillita y tocar varios temas en la reconocida película *El día que me quieras*.

Regresa con su familia a la ciudad de Mar del Plata en 1936 lo que le permitió conocer la obra del sexteto de Elvino Vardaro, que lo influenció de forma definitiva. Encantado con el tango, se muda a Buenos Aires y con 17 años ingresa a la orquesta de Aníbal Troilo, primero como bandoneonista de fila, ocasional pianista y luego como arreglador de la orquesta. Continuó formándose académicamente con Alberto Ginastera y Raúl Spivak.

Hacia 1944 dirigiendo la orquesta que acompañó al cantante Francisco Fiorentino hasta 1946, compone *El desbande*, su primer tango con una estructura formal que se diferenciaba del tango clásico. De este modo forma su propia orquesta, que finalmente se disolvió en 1949, al volcarse a escribir música para películas. Esta transición hacia la búsqueda de un estilo propio y diferente lo acercó al jazz y lo apartó del bandoneón. En esta etapa, que puede ubicarse entre los años 1950 y 1954, compuso obras distintivas como *Para lucirse*, *Tanguango*, *Prepárense*, *Contrabajando*, *Triunfal*, *Lo que vendrá*, y comenzó a definir su estilo. También en esta época, escribió piezas de música



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTE. D-

4949

/ 20 - 21



culta, como Rapsodia porteña (1952). En el año 1953 la obra Buenos Aires, tres movimientos sinfónicos (1953) ganó el Premio Fabien Sevitzy, consiguiendo una beca para estudiar en París a cargo del Gobierno francés. Durante el año en el que duró la beca formó una orquesta de cuerdas junto a músicos de la Ópera de París Martial Solal y Lalo Schifrin.

Regresa a la Argentina y conforma el Octeto Buenos Aires, integrado por Enrique Mario Francini y Hugo Baralis, en violines; Roberto Pansera, en bandoneón; José Bragato, en violonchelo; Aldo Nicolini, en bajo; Horacio Malvicino, en guitarra eléctrica, y Atilio Stampone, en piano. Las versiones del Octeto influyeron de manera determinante en lo que fuera la evolución del tango por sus novedades rítmicas y contrapuntísticas. En 1959 su padre muere y en su homenaje compone Adiós, Nonino, una de las obras más bellas y reconocidas.

Su trayectoria, sus obras y trabajos no tuvieron descanso. En 1968 compuso junto al poeta Horacio Ferrer la operita María de Buenos Aires, para once instrumentos, recitante y cantantes femenino y masculino. En 1969 compusieron Balada para un loco, que se convirtió en un gran éxito popular al que sucedieron otros.

Luego de sufrir un infarto en el año 1972 se traslada a Italia para vivir durante unos cinco años. Allí forma el Conjunto Electrónico con el que grabó Libertango y experimentó su aproximación al jazz-rock. En 1974, grabó Summit junto al saxofonista Gerry Mulligan; y un año después, tras la muerte de Aníbal Troilo, el disco Suite Troileana. En 1976, su obra 500 Motivaciones fue presentada en el teatro Gran Rex. Dos años después, vuelve con su Quinteto consolidándose así su fama internacional con giras por estados Unidos, Japón, Europa y Sudamérica.

En 1984, actuó con la cantante Milva y produjo el disco Live at the Bouffes du Nord; en Viena, grabó Live in Wien con el Quinteto. En 1985 estrenó en Bélgica, en el Quinto Festival Internacional de Guitarra, el Concierto para Bandoneón y Guitarra: Homenaje a Lieja, con la dirección de Leo Brouwer. En 1986, recibió en París el Premio César por la banda sonora de la película El exilio de Gardel; y grabó en vivo, junto a Gary Burton, Suite for Vibraphone and New Tango Quintet, en el festival de jazz de Montreux

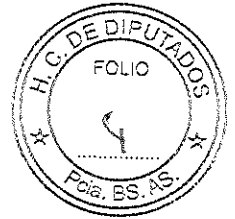


EXPT. D-

4948

/20 - 21

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



(Suiza). En 1987, se presenta en el Central Park en Nueva York; en 1988 graba con el Quinteto La Camorra su último disco y en 1989, forma Sexteto Nuevo Tango, con el que actuó en el Teatro Ópera, llegando a realizar giras hasta presentarse como solista a fines de ese año debido a la disolución.

Lamentablemente muere en Buenos Aires el 4 de julio de 1992, luego de haber tenido un accidente cerebro vascular años atrás estando en Francia. Su vasta trayectoria lo convirtió en un icono del tango en vida, dejando una huella distintiva e imborrable para la cultura de nuestro país.

Por todo lo expuesto, con admiración y reconocimiento por el legado cultural que nos ha regalado, solicito a los Sres. Legisladores y Sras. Legisladoras acompañen con su voto la presente iniciativa.

MARCELA FARONI
Diputada
Bloque Frente de Todos
H.C Diputados Pcia. Bs. As.